

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamienimy słowo</i> , kl. 4	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się ze spisem treści podręcznika podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających pod kierunkiem korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje się w budowie podręcznika rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe zna lektury obowiązkowe i uzupełniające korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> omawia budowę podręcznika wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe rozdziela lektury obowiązkowe i uzupełniające świadomie korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta ze spisu treści omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi rozdziela lektury obowiązkowe i uzupełniające funkcjonalnie korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
Rozdział I. Kim jestem?						
2.	Przede wszystkim chcę być... sobą Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger <i>Jestem...</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> przy pomocy opisuje siebie zna pojęcie roli społecznej przedstawia bohaterów rozpoznaje znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje siebie wie, na czym polega rola społeczna wypowiada się na temat bohaterów wie, na czym polega znak graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> w rozwinięty sposób opisuje siebie wyjaśnia, co to jest rola społeczna charakteryzuje bohaterów omawia znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> w oryginalny sposób opisuje siebie rozdziela różne role społeczne charakteryzuje i ocenia bohaterów tworzy różnorodne znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> w wyczerpujący sposób opisuje siebie wypowiada się na temat ról społecznych tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów interpretuje znaki graficzne
3.	Notatka o sobie	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi zna podstawowe rodzaje notatki wie, co to jest netykieta 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy notatki zna rodzaje notatki zna zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy notatki omawia różne rodzaje notatki omawia zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi tworzy różnorodne rodzaje notatki stosuje się do zasad netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy funkcjonalną notatkę bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
4.	W świecie liter i głosek	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest alfabet ▶ zna pojęcie litery i głoski 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna alfabet ▶ wie, co to jest litera ▶ wie, co to jest głoska 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ recytuje alfabet ▶ wyjaśnia, czym się różni litera od głoski 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie zna alfabet ▶ rozróżnia literę i głoskę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, do czego służy alfabet ▶ wymienia litery i głoski
5.	Dzie-li-my wy-ra-zy	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna definicję samogłoski i spółgłoski ▶ zna definicję sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest samogłoska ▶ wie, co to jest spółgłoska ▶ dzieli wyraz na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady samogłoski i spółgłoski ▶ podaje przykłady sylab 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozróżnia samogłoski i spółgłoski ▶ bezbłędnie wyodrębnia sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski ▶ bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby
6.	Kłopotliwa litera i	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna definicję samogłoski i spółgłoski ▶ zna definicję sylaby ▶ wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest samogłoska ▶ wie, co to jest spółgłoska ▶ dzieli wyraz na sylaby ▶ rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady samogłoski i spółgłoski ▶ podaje przykłady sylab ▶ określa rolę samogłoski <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozróżnia samogłoski i spółgłoski ▶ bezbłędnie wyodrębnia sylaby ▶ wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski ▶ bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby ▶ bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie
7.	Jak opisać siebie?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jakie treści zawiera opis postaci ▶ pod nadzorem tworzy opis postaci ▶ zna pojęcie akapitu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi słownictwo do opisu postaci ▶ tworzy opis postaci ▶ wie, co to jest akapit 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci ▶ wyjaśnia, co to jest akapit 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje słownictwo do opisu postaci ▶ tworzy rozbudowany opis postaci ▶ stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie
8.	Jestem Polką / Polakiem, a Ty? Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zetknął się z pojęciem tolerancji ▶ rozpoznaje emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie tolerancji ▶ nazywa emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, na czym polega tolerancja ▶ nazywa i ocenia emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ prezentuje postawę tolerancji ▶ ustosunkowuje się do emocji bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
9.	Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna przykłady legend ▶ wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy legendy ▶ rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy legendy ▶ omawia elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich ▶ omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
10.	Historia pewnej Wandy Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy postępowania i cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
11.	Dawno temu w Kruszwicy... Cecylia Niewiadomska <i>Piast</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> nazywa czas i miejsce wydarzeń rozpoznaje bohaterów nazywa cechy dobrego władcy rozpoznaje wydarzenia w utworze wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne wymienia imiona bohaterów opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń wypowiada się na temat bohaterów omawia cechy dobrego władcy porządkuje wydarzenia w utworze rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne omawia znaczenie imienia omawia obyczaj postrzyżyn 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń wstępnie charakteryzuje bohaterów charakteryzuje dobrego władcę szereguje wydarzenia w utworze omawia wydarzenia nieprawdopodobne wypowiada się na temat znaczenia imienia wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia czas i miejsce wydarzeń charakteryzuje bohaterów tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę omawia wydarzenia w utworze tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych omawia symboliczne znaczenia imienia omawia zwyczaje opisane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
12.	Słówko do słówka – pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó zna wyjątki pisowni wyrazów z ó wie, na czym polega kolejność alfabetyczna 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady ortograficzne pisowni ó rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó zna zasady pisowni alfabetycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z ó omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó wymienia litery w kolejności alfabetycznej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó zna alfabet 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó wymienia cały alfabet
13.	Uważam, uczyć się, umiem! – pisownia wyrazów z u	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy u
14.	Ze słownikiem ortograficznym zawsze różnie!	<ul style="list-style-type: none"> zna słownik ortograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> wie, do czego służy słownik ortograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia budowę słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> pracuje ze słownikiem ortograficznym

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
15.	Polski krajobraz w wersach i strofach Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia wersu i strofy wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia wers od strofy rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest wers i strofa wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> dzieli wiersz na wersy i strofy omawia osobę mówiącą w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
16.	Pieśń wszystkich Polaków Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie hymnu kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową zna pojęcie refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy hymnu jako gatunku literackiego wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym rozpoznaje refren 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy hymnu zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej omawia znaczenie refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej wyjaśnia funkcje refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
17.	Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest bohater fantastyczny zna pojęcie wersu i strofy podaje przykłady legend zna pojęcie samogłoski i spółgłoski zna pojęcie litery i głoski rozpoznaje literę <i>i</i> zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym zna pojęcie sylaby rozpoznaje notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego odróżnia wers od strofy zna cechy legendy wie, czym jest samogłoska i spółgłoska wie, czym jest litera i głoska rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym wie, czym jest sylaba zna cechy notatki jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> omawia bohatera fantastycznego wskazuje wersy i strofy wyjaśnia różnicę między wersem i strofą omawia cechy legendy odróżnia samogłoskę od spółgłoski odróżnia literę od głoski omawia funkcję litery <i>i</i> omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym podaje przykłady sylaby tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję bohatera fantastycznego dzieli wiersz na wersy i strofy wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę rozróżnia literę i głoskę wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym wyróżnia w wersie sylaby tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
18.	A może by tak polatać? Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czy lektura mu się podoba ▶ wyodrębnia wydarzenia ▶ zbiera podstawowe informacje o bohaterze ▶ wie, co to jest portal czytelniczy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat lektury ▶ przedstawia wybrane wydarzenia ▶ wypowiada się na temat bohatera ▶ zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przedstawia swoją opinię o lekturze ▶ przedstawia wszystkie wydarzenia ▶ charakteryzuje bohatera ▶ ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia lekturę ▶ porządkuje wydarzenia ▶ charakteryzuje i ocenia bohatera ▶ ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
19.	Jedyna taka Akademia! Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły ▶ opowiada o szkole marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy opis budynku szkoły ▶ wypowiada się na temat szkoły marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy ciekawy opis budynku szkoły ▶ charakteryzuje szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy rozbudowany opis budynku szkoły ▶ przedstawia swoją szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
20.	Nauka w Akademii Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady obowiązujące w szkole ▶ nazywa przedmioty szkolne ▶ wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii ▶ zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zasady obowiązujące w szkole ▶ wymienia przedmioty szkolne bohatera ▶ wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii ▶ stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole ▶ wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera ▶ omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii ▶ świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia zasady obowiązujące w szkole ▶ omawia przedmioty szkolne bohatera ▶ ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii ▶ wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
21.	Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela ▶ gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera ▶ podaje przykład ulubionego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa cechy dobrego nauczyciela ▶ wstępnie opisuje tytułowego bohatera ▶ wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela ▶ opisuje tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy dobrego nauczyciela ▶ w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera ▶ opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
22.	Nie jestem zwykłym szpakiem Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna wydarzenia związane z bohaterem rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje wydarzenia związane z bohaterem zna chronologię wydarzeń podaje propozycję dalszego ciągu książki 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza historię bohatera opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej pisze dalszą część książki 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń pisze rozwiniętą dalszą część książki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
Rozdział II. Ja i rodzina						
23.	Najważniejsze, że jesteśmy razem... Agnieszka Chylińska, <i>Zeza i Giler</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy bohaterów opowiada o swojej rodzinie zna słowo <i>więź</i> zna pojęcie kontrastu 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy bohaterów ma świadomość znaczenia rodziny wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> wie, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy bohaterów wypowiada się na temat znaczenia rodziny opowiada o więziach rodzinnych bohaterów wyjaśnia, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia cechy bohaterów docenia znaczenie rodziny wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych omawia funkcję kontrastu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
24.	Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie wypowiedzenia zna różne rodzaje wypowiedzeń rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest wypowiedzenie rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wypowiedzenie omawia różne rodzaje wypowiedzeń stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń
25.	W rodzinie znaków interpunkcyjnych	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> zna wszystkie znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak stosować znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
26.	Jak poprawnie zapisywać dialog	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dialog zna zasady zapisywania dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dialog omawia zasady zapisywania dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia dialog zapisuje dialog 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega dialog zapisuje poprawnie dialog 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie dialog

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
27.	Pozdrawiam Cię serdecznie!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych ▶ rozpoznaje adresata i nadawcę ▶ pod kierunkiem pisze pozdrowienia ▶ rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych ▶ wie, jak adresować kartki pocztowe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest kartka pocztowa ▶ wie, kim jest adresat i nadawca ▶ zna zasady pisania pozdrowień ▶ zna skróty stosowane na kartkach pocztowych ▶ zna zasady adresowania kartek pocztowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa ▶ wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca ▶ omawia zasady pisania pozdrowień ▶ poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych ▶ omawia zasady adresowania kartek pocztowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu ▶ odróżnia nadawcę i adresata ▶ pisze pozdrowienia ▶ stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych ▶ adresuje kartki pocztowe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową ▶ adresuje kartkę pocztową
28.	W rzeczy samej... - liczba i rodzaj rzeczownika	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że rzeczownik jest częścią mowy ▶ wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę ▶ wie, że rzeczownik ma określony rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy ▶ rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady rzeczowników ▶ określa ich liczbę i rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy ▶ odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki ▶ określa ich liczbę i rodzaj
29.	Taki przypadek!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna nazwy przypadków i pytania do nich 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
30.	Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie <i>argument</i> ▶ wie, jak jest zbudowany argument ▶ zna pojęcie manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest argument ▶ wyjaśnia budowę argumentu ▶ wie, na czym polega manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, co to jest argument ▶ podaje przykłady argumentu ▶ wyjaśnia, na czym polega manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje argumenty w swoich wypowiedziach ▶ omawia budowę argumentu ▶ nie poddaje się manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	Mam swój pokój! Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jak opisać pokój ▶ rozpoznaje emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi słownictwo do opisu pokoju ▶ nazywa emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje słownictwo do opisu pokoju ▶ wypowiada się na temat emocji bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ opisuje pokój ▶ ocenia emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
32.	Raz wielką, a raz małą literą	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> rozdzieli rzeczowniki pospolite i własne omawia zasady pisowni imion i nazwisk omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rzeczowniki pospolite i własne stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą
33.	W czarnej jamie jest ciekawie! Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie podmiotu lirycznego zna pojęcie porównania 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest podmiot liryczny wie, na czym polega porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia podmiot liryczny utworu wyjaśnia, na czym polega porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje podmiot liryczny utworu omawia funkcję porównania 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
34.	Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> czyta płynnie tekst gromadzi słownictwo do opisu pokoju zna pojęcie porównania wie, co to jest wypowiedzenie wie, co to są pozdrowienia zna pojęcie dialogu rozpoznaje rzeczownik zna pojęcie argumentu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem porządkuje słownictwo do opisu pokoju wie, co to jest porównanie zna różne rodzaje wypowiedzeń układa treść pozdrowień wie, na czym polega dialog wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby określa rodzaj rzeczownika wie, co to jest argument 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju wyjaśnia, co to jest porównanie rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń pisze proste pozdrowienia zapisuje dialog odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby zna budowę argumentu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta płynnie ze zrozumieniem opisuje pokój określa funkcję porównania stosuje różne rodzaje wypowiedzeń pisze pozdrowienia poprawnie zapisuje dialog bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby określa ich rodzaj stosuje w swoich wypowiedziach argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
Rozdział III. Ja i nauka						
35.	Trudna lekcja... życia Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu ▶ zna pojęcia wiedzy i mądrości 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu ▶ rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia osobę mówiącą w wierszu ▶ omawia różnice między wiedzą a mądrością 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu ▶ wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
36.	Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jak opisać budynek szkoły ▶ wie, kto jest patronem szkoły ▶ pod nadzorem tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły ▶ przedstawia patrona szkoły ▶ tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ opisuje budynek szkoły ▶ przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły ▶ tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyczerpująco opisuje budynek szkoły ▶ wypowiada się na temat patrona szkoły ▶ tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę
37.	Świat przygód Mikołajka René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie świata przedstawionego ▶ rozpoznaje humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu ▶ wskazuje wydarzenia humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wstępnie omawia elementy świata przedstawionego ▶ omawia wydarzenia humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia elementy świata przedstawionego lektury ▶ wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
38.	Mikołajek i przyjaciele René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów ▶ rozpoznaje zachowania bohaterów ▶ gromadzi słownictwo do opisu bohatera ▶ mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów ▶ omawia zachowanie bohaterów ▶ porządkuje słownictwo do opisu bohatera ▶ wymienia sposoby spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy Mikołajka i jego kolegów ▶ wypowiada się na temat zachowania bohaterów ▶ opisuje bohaterów ▶ omawia sposoby spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów ▶ ocenia zachowania bohaterów ▶ wyczerpująco opisuje bohaterów ▶ wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
39.	Mikołajek i jego szkoła René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej omawia nauczycieli w szkole Mikołajka wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole omawia zachowanie chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje salę lekcyjną porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> wyczerpująco opisuje salę lekcyjną ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole ocenia zachowanie chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
40.	Świat dorosłych w Mikołajku René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest narrator dziecięcy rozpoznaje cechy dorosłych wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się podaje propozycje dalszych losów postaci 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narratora dziecięcego nazywa cechy dorosłych zna zasady skutecznego porozumiewania się opisuje dalsze losy postaci 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat narratora dziecięcego wypowiada się na temat cech dorosłych omawia zasady skutecznego porozumiewania się opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje narratora dziecięcego omawia cechy dorosłych komentuje zasady skutecznego porozumiewania się wypowiada się na temat dalszych losów postaci 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
41.	Uwaga! Przyimek szuka pary	<ul style="list-style-type: none"> wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się przyimek rozpoznaje wyrażenie przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy przyimka podaje przykłady wyrażen przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy tworzy wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
42.	Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych omawia zasady pisowni wyrażen przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażen przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe
43.	Chcę Ci podziękować...	<ul style="list-style-type: none"> umie wyrazić podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
44.	Co robię? Odmieniam czasowniki	<ul style="list-style-type: none"> wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy zna pytania, na które odpowiada czasownik wie, przez jakie formy odmienia się czasownik odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika wie, co to jest czasownik niewłaściwy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się czasownik wymienia pytania, na które odpowiada czasownik rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika zna czasowniki niewłaściwe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się czasownik omawia pytania, na które odpowiada czasownik odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych podaje przykłady czasowników niewłaściwych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika rozpoznaje czasowniki niewłaściwe 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach
45.	Czasownik na dobry czas	<ul style="list-style-type: none"> wie, że czasownik odmienia się przez czasy 	<ul style="list-style-type: none"> zna czasy czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> określa czas czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> odmienia czasownik przez czasy 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
46.	Nie jestem sam – w grupie siła Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie komunikacji świadomie należy do grupy nie wdaje się w konflikty grupowe 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega udana komunikacja podejmuje współpracę zna zalety działania w grupie wie, na czym polega łagodzenie konfliktów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja chce pracować w grupie wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w skutecznej komunikacji współdziała w grupie potrafi łagodzić konflikty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie 	
47.	Mam swoje zdanie	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozróżnia zdanie i równoważnik zdania ▶ podaje przykłady czasownika w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania ▶ rozpoznaje czasowniki w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania ▶ omawia czasowniki w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania ▶ stosuje czasowniki w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
48.	Dobry plan to podstawa!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest plan wydarzeń ▶ wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega plan wydarzeń ▶ odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń ▶ tworzy plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń ▶ tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń
49.	Co może się zdarzyć w bibliotece? Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych ▶ wie, do czego służy biblioteka ▶ wie, do czego służy katalog ▶ wie, do czego służy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne ▶ wie, jak korzystać z biblioteki ▶ zna różne rodzaje katalogów ▶ wie, jak tworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne ▶ wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki ▶ omawia różne rodzaje katalogów ▶ tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych ▶ korzysta z biblioteki ▶ korzysta z różnych rodzajów katalogów ▶ tworzy funkcjonalny plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
50.	Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem ▶ zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej ▶ podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem ▶ zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej ▶ zna rzeczowniki odczasownikowe ▶ zna wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami ▶ omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej ▶ rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozdzielnej ▶ podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pisownię wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 	
51.	Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta tekst ▶ wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń ▶ wie, na czym polega podziękowanie ▶ zna pojęcie katalogu bibliotecznego ▶ wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki ▶ wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej ▶ wie, co to jest przyimek ▶ wie, co to jest wyrażenie przyimkowe ▶ zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem ▶ wie, jak opisać budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta ze zrozumieniem ▶ wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń ▶ rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi ▶ wie, do czego służy katalog biblioteczny ▶ zna przypadki rzeczownika ▶ zna formę osobową i nieosobową czasownika ▶ zna przyimki proste i złożone ▶ rozpoznaje wyrażenia przyimkowe ▶ zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami ▶ gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta ze zrozumieniem ▶ omawia ramowy plan wydarzeń ▶ pisze podziękowania ▶ omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego ▶ rozpoznaje przypadki rzeczownika ▶ omawia formę osobową i nieosobową czasownika ▶ omawia przyimki proste i złożone ▶ omawia wyrażenia przyimkowe ▶ omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem ▶ opisuje budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta płynnie ze zrozumieniem ▶ tworzy ramowy plan wydarzeń ▶ pisze rozbudowane podziękowania ▶ funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego ▶ odmienia rzeczownik przez przypadki ▶ odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika ▶ rozróżnia przyimki proste i złożone ▶ tworzy wyrażenia przyimkowe ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami ▶ opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział IV. Ja i ty						
52.	Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostrzega relacje między bohaterami ▶ rozpoznaje cechy bohaterów ▶ dostrzega tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia relacje między bohaterami ▶ nazywa cechy bohaterów ▶ rozpoznaje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat relacji między bohaterami ▶ wypowiada się na temat cech bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia relacje między bohaterami ▶ charakteryzuje bohaterów ▶ formułuje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
53.	Sąsiedzkie porachunki Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawel</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje cechy bohaterów ▶ dostrzega konflikt między bohaterami ▶ towarzyszy przy nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa cechy bohaterów ▶ omawia przyczyny konfliktu między bohaterami ▶ bierze udział w nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia tematykę utworu ▶ omawia cechy bohaterów ▶ wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami ▶ bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje bohaterów ▶ omawia przebieg konfliktu między bohaterami ▶ kieruje nagraniem słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje opis przedmiotu ▶ gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega opis przedmiotu ▶ porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu ▶ opisuje przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi ▶ w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu
55.	Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy ▶ wie, przez co odmienia się przymiotnik 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy ▶ wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy przymiotnika ▶ omawia formy przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy ▶ odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach
56.	Urodziny Kłapouchego Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie zdrobnienia ▶ gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu ▶ wie, co to jest plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega zdrobnienie ▶ porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu ▶ wie, jak skonstruować plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zdrobnienie ▶ tworzy opis przedmiotu ▶ konstruuje plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje zdrobnienia w tekście ▶ tworzy rozbudowany opis przedmiotu ▶ konstruuje funkcjonalny plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
57.	Jak przygotować życzenia?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia ▶ pod nadzorem układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechują się życzenia ▶ układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy życzeń ▶ poprawnie układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi ▶ układa oryginalny tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
58.	Czas zaprzyjaźnić się z rz!	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz zna wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni wyrazów z rz podaje przykłady wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z rz omawia wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz poprawnie zapisuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków
59.	Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
60.	Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy bohaterów zna pojęcie przyjaźni ogląda ze zrozumieniem obraz rozpoznaje nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy bohaterów wie, na czym polega przyjaźń wypowiada się na temat obrazu wypowiada się na temat nastroju dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy bohaterów wypowiada się na temat przyjaźni omawia warstwę przedstawieniową obrazu omawia nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów tworzy wypowiedź na temat przyjaźni interpretuje obraz określa nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
61.	Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania rozpoznaje czasownik w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania omawia czasownik w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania odmienia czasownik w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
62.	Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot i orzeczenie wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się podmiot wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu wie, czym cechuje się orzeczenie wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia podmiot i grupę podmiotu omawia orzeczenie i grupę orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot rozpoznaje grupę podmiotu rozpoznaje orzeczenie rozpoznaje grupę orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
63.	O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać	<ul style="list-style-type: none"> zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
64.	Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV Magdalena Rózczyńska, Marta Wysocka-Jóźwiak, Gabi. <i>A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> świadomie czyta tekst zna pojęcie zdrobnienia wie, na czym polega opis przedmiotu wie, jak napisać życzenia zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem wie, na czym polega zdrobnienie rozpoznaje opis przedmiotu tworzy życzenia wie, czym cechuje się równoważnik zdania wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy rozpoznaje zdrobnienia wie, jak napisać opis przedmiotu tworzy rozbudowane życzenia omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie omawia podmiot i orzeczenie omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia omawia zdanie pojedyncze rozwinięte omawia przymiotnik jako część mowy omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> czyta płynnie ze zrozumieniem omawia funkcję zdrobnienia tworzy opis przedmiotu tworzy życzenia na różne okazje rozpoznaje równoważniki zdania rozpoznaje podmiot i orzeczenie rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
65.	Zapraszamy do Szkoły latania Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest komiks zna podstawowe cechy komiksu zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury wymienia cechy komiksu zna rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia komiks jako tekst kultury omawia cechy komiksu omawia rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury omawia rolę dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje komiks

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
66.	W czasach zbójczy i... latających dywanów! Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze ▶ zna pojęcie wątku ▶ wie, na czym polega fikcja fantastyczna 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze ▶ wie, co to jest wątek ▶ rozpoznaje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze ▶ wyjaśnia, co to jest wątek ▶ porządkuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia elementy świata przedstawionego w utworze ▶ porządkuje wydarzenia w wątku ▶ omawia elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
67.	Bohaterowie, jakich mało! Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna różne rodzaje bohatera ▶ wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego ▶ gromadzi materiał do opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego ▶ porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego ▶ opisuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
68.	Kurs latania dla każdego! Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera ▶ wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń ▶ wymienia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa marzenie głównego bohatera ▶ wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń ▶ omawia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia marzenie głównego bohatera ▶ omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń ▶ ocenia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia marzenia głównego bohatera ▶ tworzy chronologiczny plan wydarzeń ▶ tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
Rozdział V. Ja w wolnym czasie						
69.	Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje epitet ▶ wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca ▶ wie, czym cechuje się język poezji ▶ wypowiada się na temat nastroju wiersza ▶ recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki ▶ gromadzi materiał do opisu wschodu słońca ▶ dostrzega wyjątkowość języka poezji ▶ rozpoznaje nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia epitet jako środek poetycki ▶ porządkuje materiał do opisu wschodu słońca ▶ omawia wyjątkowość języka poezji ▶ omawia nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki ▶ opisuje wschód słońca ▶ wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji ▶ określa nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			<ul style="list-style-type: none"> ▶ recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ pięknie recytuje wiersz 	
70.	Jak miło otrzymać zaproszenie!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jak wygląda zaproszenie ▶ rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi ▶ zna elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi ▶ omawia elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi ▶ tworzy zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie
71.	Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy ▶ wie, jak tworzy się przysłówki ▶ łączy przysłówki z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy ▶ wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy ▶ wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników ▶ wie, że przysówek jest określeniem czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia przysówek jako część mowy ▶ podaje przykłady przysłówków ▶ podaje przykłady przysłówków połączonych z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechuje się przysówek jako część mowy ▶ wyjaśnia, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy ▶ tworzy przysłówki od przymiotników ▶ dobiera do czasownika przysłówki jako określenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach
72.	Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna słownik języka polskiego ▶ zna wersję papierową i online słownika ▶ zna alfabet 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, do czego służy słownik języka polskiego ▶ wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online ▶ zna układ alfabetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego ▶ rozróżnia wersję papierową i online ▶ wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online ▶ posługuje się sprawnie układem alfabetycznym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego
73.	Zawód: filmowiec	<ul style="list-style-type: none"> ▶ opowiada o ulubionych filmach ▶ rozpoznaje kadry filmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna różne rodzaje filmu ▶ wie, co to jest kadr 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów ▶ omawia wybrane kadry filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia różne rodzaje filmu ▶ wyodrębnia kadry filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że warto oglądać filmy ▶ wie, że kino ma swoją historię ▶ zna podstawowe zawody filmowe ▶ zna wybrane tytuły filmowe ▶ zna podstawowe przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ma świadomość wartości oglądania filmów ▶ zna podstawowe wiadomości na temat historii kina ▶ zna zawody filmowe ▶ zna tytuły filmowe ▶ zna przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ chętnie ogląda filmy ▶ zna wiadomości na temat historii kina ▶ omawia zawody filmowe ▶ wymienia kilka tytułów filmowych ▶ wskazuje przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ świadomie ogląda filmy ▶ przytacza wiadomości związane z historią kina ▶ wymienia zawody filmowe ▶ wymienia tytuły filmowe ▶ omawia przedmioty związane z filmem 	
74.	Chodźmy do teatru! Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat nastroju wiersza ▶ zna podstawowe zasady języka poezji ▶ wie, kto to jest podmiot liryczny ▶ wie, kto to jest widz, a kto aktor ▶ rozpoznaje sytuację liryczną ▶ rozpoznaje słownictwo związane z teatrem ▶ rozpoznaje epitet i porównanie ▶ rozpoznaje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje nastrój wiersza ▶ odróżnia język poezji ▶ rozpoznaje podmiot liryczny ▶ rozróżnia widza i aktora ▶ wyodrębnia sytuację liryczną ▶ gromadzi słownictwo związane z teatrem ▶ wie, czym jest epitet i porównanie ▶ wie, jaki jest temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje nastrój wiersza ▶ omawia język poezji ▶ wypowiada się na temat podmiotu lirycznego ▶ omawia widza i aktora ▶ wypowiada się na temat sytuacji lirycznej ▶ porządkuje słownictwo związane z teatrem ▶ omawia epitet i porównanie ▶ wypowiada się na temat przesłania wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia nastrój wiersza ▶ wie, czym cechuje się język poezji ▶ omawia podmiot liryczny ▶ dostrzega podział na widza i aktora ▶ omawia sytuację liryczną ▶ zna słownictwo związane z teatrem ▶ wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie ▶ formułuje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
75.	Wyraz, który liczy – liczebnik	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy ▶ zna różne rodzaje liczebnika ▶ wie, czemu służy liczebnik 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy ▶ rozróżnia liczebnik główny i porządkowy ▶ zna funkcje liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia liczebnik jako część mowy ▶ omawia liczebnik główny i porządkowy ▶ wypowiada się na temat funkcji liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy ▶ wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, przez co odmienia się liczebnik 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jak odmienia się liczebnik ▶ zna poprawne formy liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia formy liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia funkcje liczebnika ▶ odmienia liczebnik ▶ stosuje poprawne formy liczebników 	
76.	Piłka jest okrągła, a bramki są dwie Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ma świadomość tematu utworu ▶ zna pojęcie powtórzenia ▶ wie, czemu służy powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna temat utworu ▶ wie, na czym polega powtórzenie ▶ wyjaśnia, czemu służy powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia temat utworu ▶ omawia powtórzenie jako środek poetycki ▶ omawia funkcję powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ formułuje temat utworu ▶ rozpoznaje w tekście powtórzenie ▶ określa funkcje powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
77.	Niewielkie <i>nie</i>. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem
78.	Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zapoznaje się z tekstem ▶ wie, co to jest przysłówki, przymiotnik i liczebnik ▶ ogląda filmy ▶ zna pojęcie epitetu ▶ wie, na czym polega definicja słownikowa ▶ zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem ▶ zna zaproszenie jako formę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta tekst ze zrozumieniem ▶ wyróżnia spośród części mowy przysłówki, przymiotnik i liczebnik ▶ wyróżnia film spośród innych tekstów kultury ▶ podaje przykłady epitetów ▶ czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe ▶ wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem ▶ omawia przysłówki, przymiotnik i liczebnik jako części mowy ▶ omawia cechy filmu jako tekstu kultury ▶ omawia epitet jako środek poetycki ▶ wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych ▶ omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ płynnie czyta tekst ze zrozumieniem ▶ wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysłówki i liczebnik ▶ interpretuje filmy ▶ omawia funkcję epitetu w wypowiedzi ▶ wie, do czego służy definicja słownikowa ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi 	
Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni						
79.	Dwie siostry i Pani Zima Jacob i Wilhelm Grimmo- wie, <i>Pani Zima</i> (frag- menty)	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki wie, na czym polega kontrast odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych wyodrębnia wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich dostrzega kontrast rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne dostrzega kolejność wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego wyjaśnia, na czym polega kontrast podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych omawia wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy baśni jako gatunku literackiego omawia funkcje kontrastu omawia elementy realistyczne i fantastyczne porządkuje wydarzenia w kolejności 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
80.	Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego wie, że orzeczenie jest częścią zdania wie, co to jest zdanie składowe wie, co to jest czasownik 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego rozpoznaje orzeczenie wyodrębnia zdania składowe rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zdanie pojedyncze i złożone wskazuje orzeczenie podaje przykłady zdań składowych wskazuje czasownik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie określa relacje między zdaniami składowymi określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone
81.	Spójnik spaja, czyli łączy	<ul style="list-style-type: none"> wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy zna funkcje przecinka w zdaniu dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia spójnik spośród innych części mowy wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem 	<ul style="list-style-type: none"> omawia spójnik jako część mowy omawia funkcje przecinka w zdaniu wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu stosuje spójniki w zdaniach złożonych 	
82.	Zaprzyjaj się z przecinkiem	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega funkcję przecinka w zdaniu zna przecinek jako znak interpunkcyjny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję przecinka w zdaniu omawia zasady stosowania przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje przecinki w zdaniach stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach
83.	Gdy marzenia się spełniają... Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego rozpoznaje postawy bohaterów wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich zna pojęcie etykiety językowej wie, co to jest savoir-vivre wie, po co tworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy świata przedstawionego omawia postawy bohaterów zna cechy baśni wie, na czym polega etykieta językowa zna zasady savoir-vivre'u zna zasady tworzenia planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego wypowiada się na temat postaw bohaterów podaje przykłady baśni omawia zasady etykiety językowej omawia zasady savoir-vivre'u omawia zasady tworzenia planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego ocenia postawy bohaterów omawia cechy baśni stosuje zasady etykiety językowej stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
84.	Dobry, czyli jaki? Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego zbiera materiał do charakterystyki bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sytuację rodzinną bohaterki nazywa cechy bohaterów rozpoznaje kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki omawia cechy bohaterów omawia kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia sytuację rodzinną bohaterki charakteryzuje bohaterów wyjaśnia, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega kontrast ▶ dostrzega wartości, o których mowa w tekście ▶ wie, co to jest związek frazeologiczny ▶ wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa wartości, o których mowa w tekście ▶ rozpoznaje związki frazeologiczne ▶ rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście ▶ omawia związki frazeologiczne w tekście ▶ wymienia cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia wartości, o których mowa w tekście ▶ wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych ▶ omawia cechy baśni jako gatunku literackiego 	
85.	Czym są synonimy i antonimy?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest synonim i antonim 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje w praktyce synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	Jak korzystać ze słownika synonimów?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest synonim ▶ zna słownik synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje synonimy ▶ wie, jak korzystać ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady synonimów ▶ omawia zasady korzystania ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym są synonimy ▶ korzysta w praktyce ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	Napiszę list do...	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna list jako formę wypowiedzi ▶ wie, kim są nadawca i adresat ▶ zna zwroty do adresata ▶ pod nadzorem pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna elementy listu ▶ odróżnia nadawcę i adresata ▶ zna zasady pisowni w zwrotach do adresata ▶ pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi ▶ podaje przykłady nadawcy i adresata ▶ omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata ▶ pisze rozwinięty list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia elementy listu ▶ wskazuje nadawcę i adresata ▶ poprawnie pisze zwroty do adresata ▶ pisze ciekawy list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny
88.	O sprytnym liszku, który przechrzył fokę Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje bohaterów ▶ zna uosobienie jako środek językowy ▶ zna pojęcie znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia bohaterów ▶ wie, na czym polega uosobienie ▶ wypowiada się na temat znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia bohaterów ▶ omawia uosobienie jako środek językowy ▶ wyjaśnia, na czym polega znieczulica 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat bohaterów ▶ wskazuje uosobienie ▶ wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
89.	Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI Jacob i Wilhelm Grimowie, <i>Królowa pszczół</i> materiał z rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega fantastyka ▶ wie, co to jest savoir-vivre ▶ wie, co to jest uosobienie ▶ wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone ▶ wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy ▶ zna pojęcie morału ▶ wie, co to jest związek frazeologiczny ▶ rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wydarzenia fantastyczne ▶ zna zasady savoir-vivre'u w wypowiedzi ▶ rozpoznaje uosobienie ▶ odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego ▶ rozpoznaje spójnik ▶ wyjaśnia, co to jest morał ▶ rozpoznaje związki frazeologiczne ▶ zna cechy listu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych ▶ omawia zasady savoir-vivre'u ▶ podaje przykład uosobienia ▶ omawia zdanie pojedyncze i złożone ▶ podaje przykłady spójników ▶ omawia funkcje morału ▶ podaje przykłady związków frazeologicznych ▶ omawia cechy listu jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia rolę wydarzeń fantastycznych ▶ wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre'u ▶ wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie ▶ wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego ▶ wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy ▶ wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał ▶ wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych ▶ pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
90.	Magiczne moce czerwonego krzesła Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostrzega elementy świata przedstawionego ▶ wie, czym różni się realizm od fantastyki ▶ wydobywa informacje na temat krzesła ▶ rozpoznaje magiczne przedmioty ▶ wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje elementy świata przedstawionego ▶ rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne ▶ wymienia cechy krzesła ▶ wymienia magiczne przedmioty ▶ zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje elementy świata przedstawionego ▶ omawia elementy realistyczne i fantastyczne ▶ porządkuje informacje na temat krzesła ▶ omawia magiczne przedmioty ▶ omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia elementy świata przedstawionego ▶ dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne ▶ omawia cechy krzesła ▶ ustala, na czym polega magia przedmiotów ▶ tworzy plan odtwórczy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
91.	Kiedy nagle znikają rodzice... Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy świata przedstawionego wydobywa informacje na temat bohaterów dostrzega problematykę utworu wydobywa słownictwo do opisu miejsca wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń nazywa cechy bohaterów rozpoznaje problematykę utworu gromadzi słownictwo do opisu miejsca tworzy ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń omawia cechy bohaterów omawia problematykę utworu porządkuje słownictwo do opisu miejsca tworzy funkcjonalny plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia czas i miejsce wydarzeń charakteryzuje bohaterów określa problematykę utworu opisuje miejsce tworzy rozwinięty plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
92.	Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki? Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów dostrzega przemianę bohatera wymyśla dalsze losy bohatera wie, co to jest problem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego omawia przemianę bohatera wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów rozpoznaje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje bohatera głównego i epizodycznego wypowiada się na temat przemiany bohatera opowiada o dalszych losach bohatera formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia bohatera głównego i epizodycznego wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera wymyśla dalsze losy bohaterów omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie						
93.	Być człowiekiem – jakie to uczucie? Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim jest narrator zna narratora pierwszoosobowego rozpoznaje elementy świata przedstawionego rozpoznaje cechy bohatera wie, co to jest problem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narratora wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy porządkuje elementy świata przedstawionego nazywa cechy bohatera rozpoznaje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat narratora wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego omawia cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kim jest narrator omawia narratora pierwszoosobowego omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje bohatera omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest ekologia 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje problematykę utworu wypowiada się na temat ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia 	
94.	Dbamy o dobro lasu Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy bohatera wie, co to jest problematyka utworu wie, jak zachować się w lesie wie, co to jest ekologia 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy bohatera rozpoznaje problematykę utworu zna zasady zachowania się w lesie wie, na czym polega zachowanie ekologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat cech bohatera formułuje problematykę utworu omawia zasady zachowania się w lesie wypowiada się na temat zachowania ekologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy bohatera omawia problematykę utworu stosuje zasady zachowania się w lesie wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
95.	W świecie znaków	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest znak wie, że znaki mają różne rodzaje wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> zna różne znaki rozpoznaje różne rodzaje znaków rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaki omawia rodzaje znaków omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest znak wymienia różne rodzaje znaków wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce różne rodzaje znaków
96.	Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest ogłoszenie wie, z jakich części składa się ogłoszenie pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi zna części składowe ogłoszenia pisze proste ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy ogłoszenia wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi omawia części składowe ogłoszenia pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> pisze oryginalne ogłoszenie

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
97.	Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy ▶ wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze ▶ wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych ▶ wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze ▶ przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
98.	Świat pod lupą Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu ▶ zna pojęcie obrazu poetyckiego ▶ zna pojęcie apostrofy ▶ zna pojęcie epitetu ▶ zna pojęcie porównania ▶ zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego ▶ zna pojęcie zdrobnienia ▶ zna pojęcie związku frazeologicznego ▶ zna pojęcie powtórzenia ▶ rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy ▶ pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu ▶ wie, czym jest obraz poetycki ▶ wie, czym jest apostrofa ▶ wie, czym jest epitet ▶ wie, czym jest porównanie ▶ wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze ▶ wie, czym są zdrobnienia ▶ wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny ▶ wie, czym jest powtórzenie ▶ wymienia odmienne i nieodmienne części mowy ▶ pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat osoby mówiącej ▶ wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu ▶ rozpoznaje apostrofę ▶ rozpoznaje epitet ▶ rozpoznaje porównanie ▶ rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze ▶ rozpoznaje zdrobnienia ▶ wskazuje w tekście związki frazeologiczne ▶ rozpoznaje powtórzenie ▶ omawia odmienne i nieodmienne części mowy ▶ pisze oryginalne ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu ▶ wyodrębnia obrazy poetyckie ▶ omawia funkcję apostrofy ▶ omawia funkcję epitetu ▶ omawia funkcję porównania ▶ omawia funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych ▶ omawia funkcję zdrobnień ▶ wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych ▶ omawia funkcję powtórzenia ▶ stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy ▶ pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
99.	Z druhami się nie waham	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
100.	Uśmiech od ucha do ucha	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
101.	Chrońmy dziką przyrodę! Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego wie, kto to jest reporter wie, kto to jest narrator rozpoznaje cechy bohatera gromadzi słownictwo do opisu miejsca wie, że należy dbać o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego wyjaśnia, czym zajmuje się reporter rozpoznaje narratora nazywa cechy bohatera przedstawia miejsce wie, na czym polega dbanie o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego omawia zajęcia reportera wypowiada się na temat narratora omawia cechy bohatera wypowiada się na temat miejsca wypowiada się na temat dbania o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć charakteryzuje narratora charakteryzuje bohatera opisuje miejsce dba o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
102.	Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest opis krajobrazu wie, na czym polega opis krajobrazu pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu tworzy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje opis krajobrazu gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu tworzy ciekawy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu tworzy rozwinięty opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu
103.	Wybermy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni nazw geograficznych zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni nazw geograficznych zna zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni nazw geograficznych omawia zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
104.	Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie człowieka renesansu zna pojęcie heliocentryzmu rozpoznaje cechy bohatera przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest człowiek renesansu wie, na czym polega heliocentryzm nazywa cechy bohatera układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia człowieka renesansu omawia pojęcie heliocentryzmu omawia cechy bohatera układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm charakteryzuje bohatera tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
105.	Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zastąpił się uczonego zbiera informacje o bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia osiągnięcia uczonego porządkuje informacje na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat osiągnięć uczonego charakteryzuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> omawia osiągnięcia uczonego ocenia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
106.	Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest narrator zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu pod kierunkiem pisze zaproszenie pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia narratora wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy pisze zaproszenie porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu pisze zaproszenie pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat narratora wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy pisze prosty opis krajobrazu pisze ciekawe zaproszenie pisze ciekawe ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narratora w tekstach rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze pisze opis krajobrazu pisze ciekawe zaproszenie pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst