

Názov školy: Súkromná stredná odborná škola podnikania, Hollého 1380, Senica

Študijný odbor: škola podnikania, informačné systémy a služby

Slovenský jazyk a literatúra

Rámcové zadania ústnej formy internej časti maturitnej skúšky

1. Frazeológia, rozdelenie frazeologizmov.

Žánrová rôznorodosť starovekej literatúry – epos, tragédia, ľúbostná lyrika.

2. Neohybné slovné druhy, rozdelenie.

Staroslovienska literatúra na Veľkej Morave, pojmy staroslovienčina, hlaholika, cyrilika, legenda.

3. Jazykové štýly, ich rozdelenie na subjektívne, objektívne a subjektívno-objektívne. Charakteristika a žánre subjektívnych štýlov.

Tragédia. Vrcholné diela svetovej a slovenskej tragédie – Sofokles, Shakespeare, Barč-Ivan, Bukovčan.

4. Etapy vývinu slovenského jazyka.

Pojmy lyrika, epika, verš, didakticko-reflexívna poézia, Hugolín Gavlovič. Sylabický veršový systém.

5. Jazyk, národný jazyk, funkcie jazyka. Vývin a rozdelenie slovanských jazykov.

Jazyk ukážok + ich rozbor. Kollár – Slávy dcéra, Hollý – Svatopluk, Sládkovič – Marína.

6. Administratívny štýl, útvary.

Epos. Homér, Hollý, Hviezdoslav. Časomerný veršový systém.

7. Opisný slohový postup, znaky, funkcia, druhy opisu.

Romantizmus, znaky, témy a formy umeleckého diela, základný konflikt. (Hugo, Goethe, Puškin). Typy rozprávača.

8. Rečnícky štýl, žánre, funkcie. Chyby v rečníckom prejave.

Slovenská romantická literatúra, spoločenská situácia, predstavitelia – S. Chalupka, J. Kráľ, A. Sládkovič, J. Botto.

9. Spôsoby spracovania textu, konspekt a osnova.

Porovnanie romantizmu a realizmu – literárny hrdina, literárne žánre. Predstavitelia – Hugo, Balzac.

Slovenský jazyk a literatúra

10. Fonetika, fonológia, prozodické vlastnosti reči.

Lyrika ako literárny druh, druhy lyriky, jazykové prostriedky. Krvavé sonety – P. O. Hviezdoslav, Už je pozde – Krasko. Pop-poézia.

11. Rozdiely medzi slovenčinou a češtinou – hláskoslovie, morfológia, slovná zásoba.

Medzivojnová slovenská próza, expresionizmus. J. Cígera Hronský a M. Urban.

12. Syntax ako jazykovedná disciplína, vetné členy, sklady. Tykanie a vykanie.

Postavy z ľudu v dielach M. Kukučina, J. Gregora Tajovského a B. Slančíkovej – Timravy.

13. Pravopis: vybrané slová, veľké písmená, cudzie slová.

Výslovnosť: spodobovanie, výslovnosť de, te, ne, le.

Ortoepický slovník.

Porovnať súčasnú slovenčinu so štúrovčinou.

Literárne druhy a žánre. Znak epiky.

14. Polovetná konštrukcia, tvorba a jej funkcia vo vete.

Pojmy poviedka, novela a román, druhy románu podľa témy, literárneho smeru a formy spracovania. 1. slovenský román, 3 slovenské romány podľa vlastného výberu.

15. Charakteristika, znaky charakteristiky, priama, nepriama, porovnávací, skupinová, individuálna.

Realizmus, charakterizovať postavy, žánre, diela svetovej i slovenskej realistickej literatúry. Balzac, Dostojevskij.

16. Výkladový slovník. Jednovýznamové a mnohovýznamové slová.

Symbolizmus, symbol, tvorba I. Kraska.

17. Komunikácia, komunikačný reťazec, druhy komunikácie.

Pluralitný model slovenskej poézie v medzivojnovom období. Vitalizmus a neosymbolizmus, nadrealizmus.

18. Učenie, učebné štýly, faktory ovplyvňujúce učenie. Projektovanie vlastnej budúcnosti.

1. svetová vojna v literatúre. Na západe nič nové a Živý bič.

Slovenský jazyk a literatúra

19. Veta. Rozdelenie viet podľa modálnosti, zloženia a členitosti.

Naturizmus ako literárny smer, znaky, predstavitelia. Drak sa vracia, Tri gaštanové kone.

20. Umelecký a náučný štýl – obsah, kompozícia, jazyk.

Problémy mladého človeka. Sallinger – román Kto chytá v žite.

21. Slohové postupy – charakteristika, znaky.

Motív lásky mladých ľudí v slovenskej literatúre. Kukučín – Dom v stráni, Sládkovič – Marína, Timrava – Ťapákovci, Tajovský – Statky – zmätky,...

22. Jazyk, funkcie jazyka. Jazykovedné disciplíny.

Výrazná ženská postava v slovenskej a svetovej literatúre. (Sofokles – Antigona, Hviezdoslav – Hájnikova žena, Timrava – Ťapákovci, Mňačko – Smrť sa volá Engelchen,...)

23. Menné a slovesné gramatické kategórie.

Dráma ako literárny druh, absurdná dráma – znaky, predstavitelia, kľúčové dielo. Autorské divadlo.

24. Aktívna, pasívna, individuálna slovná zásoba. Lexikografia, druhy slovníkov.

Milan Rúfus a Miroslav Válek – historický kontext, tematická rôznorodosť tvorby.

25. Slovenské nárečia, funkcia v umeleckej literatúre.

Humor v dielach slovenskej i svetovej literatúry. Slovný a situačný humor. (Molière – Lakomec, Štepka – Jááánošík)

26. Obohacovanie slovné zásoby, spôsoby tvorenia slov v súčasnej slovenčine – univerbizácia, multiverbizácia, združené pomenovanie, frazeologizmus.

Literárne smery v literatúre po roku 1945 – existencializmus, postmoderna, magický realizmus – Jaroš, Bukovčan.

27. Morfológia ako jazykovedná disciplína, ohybné slovné druhy.

2. svetová vojna v literatúre, druhová a žánrová rôznorodosť. Válek – Domov sú ruky, na ktorých smieš plakať, Bednár – Kolíska, Bukovčan – Kým kohút nezaspieva.

Názov školy: Súkromná stredná odborná škola podnikania, Hollého 1380, Senica

Študijný odbor: škola podnikania, informačné systémy a služby

Slovenský jazyk a literatúra

28. Slovná zásoba, sociálne nárečia, argot a slang.

Lexikálny a gramatický význam slova.

Kompozičné postupy v rozprávaní. Retrospektívny kompozičný postup v dielach. Salinger – Kto chytá v žite, Mňačko – Smrť sa volá Engelchen.

29. Publicistický štýl, znaky, funkcie, žánre.

Dopad režimu po roku 1948 na slovenskú literárnu tvorbu, oficiálna, samizdatová a exilová literatúra. Ladislav Mňačko – Ako chutí moc.

30. Štruktúrovaný, kontextový a beletrizovaný životopis. Žiadosť do zamestnania.

Tematická a žánrová rôznorodosť dramatickej tvorby v slovenskej literatúre, komédia, tragédia a činohra. Tajovský – Statky – zmätky, Barč Ivan – Matka, Palárik – Zmierenie al. Dobrodružstvo pri obžinkoch.