**KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku** | **Wymagania** | | | | |
| konieczne  (ocena: dopuszczający) | podstawowe  (ocena: dostateczny) | rozszerzone  (ocena dobry) | dopełniające  (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe  (ocena: celujący) |
| **UCZEŃ** | | | | |
| **Rozdział 1. Światy wyobraźni** | | | | | |
| Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Pałac Snów* (fragment) | * rozpoznaje bohaterów powieści * formułuje pytania na wskazany temat * konfrontuje sytuacje z tekstu z własnymi doświadczeniami * zna pojęcie *fikcja literacka* * wypowiada się na temat poprawności języka w życiu codziennym, * korzysta z książki podczas omawiania lektury. | * prezentuje bohaterów * buduje zróżnicowane pytania * opisuje reakcje bohaterów * dostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionego w utworze * uczestniczy w dyskusji na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych | * uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentami * wykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytań * objaśnia założenia projektu przedstawionego w tekście * wyjaśnia, na czym polega fikcja realistyczna * dobiera trafne argumenty w dyskusji | * ocenia predyspozycje bohatera do pełnienia funkcji społecznej * tworzy uporządkowany zestaw pytań * ocenia założenia projektu przedstawionego w utworze * odwołuje się w dyskusji do przykładów użycia języka w mediach | * wyraża opinię na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska * komentuje sytuacje przedstawione w utworze, odwołując się do ogólnie przyjętych norm życia społecznego |
| Katherine Paterson, *Most do Terabithii* (fragment) | * wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze * przy niewielkim wsparciu nauczyciela tworzy plan szczegółowy wybranej części tekstu * wymienia głównych bohaterów tekstu * wyszukuje w tekście informacje dotyczące różnych elementów świata przedstawionego | * tworzy komentarze do wybranych części tekstu * zapisuje plan szczegółowy w formie wypowiedzeń bez osobowej formy czasownika * określa rodzaj narracji zastosowanej w tekście * analizuje świat przedstawiony utworu w zestawieniu z dziełami malarskimi | * analizuje wiedzę narratora na temat świata przedstawionego * wskazuje analogie między światem przedstawionym różnych tekstów literackich * omawia nawiązania do biblijnego obrazu stworzenia świata | * analizuje i ocenia relacje łączące bohaterów * rozpoznaje przenośne znaczenia różnych elementów świata przedstawionego w utworze * interpretuje tekst na poziomie przenośnym | * formułuje refleksje na temat wartości wyobraźni w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu * swobodnie odwołuje się do różnych kontekstów literackich |
| Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | * wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady pisowni *ó* i *u* i stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ó* i *u* | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* i *u* |
| Powtórzenie wiadomości o czasownikach | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy * rozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownika * rozpoznaje nieosobowe formy czasownika * rozpoznaje niektóre czasowniki dokonane i niedokonane * wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej | * tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika * tworzy formy różnych czasów czasownika * odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje * wskazuje w tekście bezokoliczniki oraz formy nieosobowe zakończone na *-no*, *-to*, *-ono* * poprawnie stosuje formy czasowników dokonanych i niedokonanych w różnych czasach * zna pojęcia *czasowniki przechodnie* i *czasowniki nieprzechodni*e | * przekształca formy osobowe czasowników na bezokoliczniki i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu * przekształca formy osobowe czasowników na formy nieosobowe zakończone na *-no, -to, -ono* i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu * poprawnie i celowo używa czasowników dokonanych i niedokonanych * odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich * poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika | * stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników * funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w swoich wypowiedziach * używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni |
| Dialog – rady dla piszących.Maria Krüger, *Godzina pąsowej róży* (fragment) | * prezentuje krótko bohaterkę tekstu * wyszukuje w tekście informacje na temat dawnej szkoły * wskazuje w tekście kwestie bohaterów i słowa narratora * podaje przykłady uzupełnień dialogowych z tekstu * zna funkcje znaków interpunkcyjnych w zapisie rozmowy * przy niewielkim wsparciu nauczyciela zapisuje dialog | * opisuje miejsce na podstawie ilustracji i fotografii * omawia różnice między szkołą dawną i współczesną * zna funkcje dialogu w tekście literackim * rozpoznaje uczucia na podstawie niewerbalnych środków komunikowania się * zapisuje dialog, korzystając z rad zmieszczonych w podręczniku | * omawia różne elementy świata przedstawionego * wyraża opinię o szkole w różnych epokach * wyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniej * używa właściwych środków językowych do nazwania różnych uczuć * zapisuje poprawnie dialog, używając właściwych znaków interpunkcyjnych i odpowiednich uzupełnień dialogowych | * w opisie bohatera uwzględnia wnioski wyciągnięte z przedstawionych zdarzeń * przytacza argumenty na poparcie swojej opinii o szkole * analizuje informacje zawarte w wypowiedziach dialogowych * rozpoznaje różne informacje zawarte w uzupełnieniach dialogowych * zapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych | * redaguje bezbłędny językowo dialog – oryginalny pod względem treści i stylu |
| Trudne formy czasowników | * zna zasady odmiany czasowników oznaczających ruch typu *iść* w czasie przeszłym i stara się je stosować * zna zasady pisowni *nie* z czasownikami i stara się je stosować * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń bezokoliczników * dostrzega trudności w odmianie wybranych czasowników użytych w ćwiczeniach | * stosuje zasady odmiany czasowników oznaczających ruch typu *iść* w czasie przeszłym * stosuje zasady pisowni *nie* z czasownikami * zna zasady pisowni *-źć, -ść, -ąć* w zakończeniach bezokolicznika i stara się je stosować * poprawnie odmienia większość czasowników użytych w ćwiczeniach | * poprawnie używa większości czasowników oznaczających ruch typu *iść* w czasie przeszłym * stosuje zasady pisowni *-źć, -ść, -ąć* w zapisie zakończeń bezokolicznika * poprawnie odmienia czasowniki użyte w ćwiczeniach | * poprawnie używa czasowniki oznaczające ruch typu *iść* w czasie przeszłym * poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika * korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu ustalenia poprawności językowej trudnych form czasowników | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym * sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny |
| Dorota Terakowska, *Córka Czarownic* (fragment) | * odpowiada na pytania dotyczące elementów świata przedstawionego * przygotowuje plan kilku obrazów filmowych dokumentujących jedną z przygód * zna pojęcie *literatura fantasy* | * podaje najistotniejsze informacje na temat bohaterów, uwzględnia je w treści ogłoszenia * posługuje się ze zrozumieniem terminami *plener, kadr* * wskazuje elementy fantastyczne w omawianym tekście | * objaśnia, na czym polega zło wyrządzane przez najeźdźców * formułuje precyzyjne wskazówki na temat elementów scenografii * interpretuje słowa pieśni | * określa relacje łączące bohaterki i uzasadnia swoje zdanie * wykorzystuje wiedzę na temat tworzywa filmowego w analizie tekstu powieści * objaśnia znaczenie pieśni w kontekście powieściowych zdarzeń | * wypowiada się na temat problematyki tekstu, odwołując się do cech gatunkowych literatury fantasy * redaguje bezbłędne językowo ogłoszenie – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Tryby czasowników | * rozpoznaje formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego * zna zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego | * tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego * stara się stosować zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego | * przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownika * poprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego | * funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach * poprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego | * wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie zdobytą wiedzę na temat trybów czasownika |
| Pisownia cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* | * wyszukuje wyrazy z *cząstkami -bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* * korzysta ze słownika ortograficznego | * zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* i stara się je stosować | * stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje cząstki *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni cząstek *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*, *-byście* |
| Reklama – rady dla piszących. Jean-Pierre Dawidts, *Mały Książę odnaleziony* (fragment) | * zna pojęcie *reklama* * wie, czym jest slogan reklamowy i rozumie jego funkcję * odczytuje intencje wypowiedzi reklamowej * czyta rady dla piszących reklamę | * odróżnia informacje od wypowiedzi oceniających * odczytuje znaczenie wybranych haseł reklamowych * rozpoznaje niektóre środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych * tworzy prosty tekst reklamowy, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | * używa ze zrozumieniem i we właściwym kontekście słowa *reklama* * rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne w hasłach reklamowych * zna środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych * tworzy poprawny językowo i stylistycznie tekst reklamowy | * operuje słownictwem związanym z reklamą * rozpoznaje aluzje literackie w hasłach reklamowych * określa funkcję różnych środków językowych w wypowiedziach o charakterze perswazyjnym * używa w tekście reklamowym bogatego języka i ciekawych rozwiązań graficznych | * redaguje bezbłędny językowo tekst reklamowy – oryginalny pod względem treści i stylu * tworzy slogany reklamowe, wykorzystując swobodnie konteksty kulturowe |
| Janusz Christa, *Kajtek i Koko w kosmosie* (fragment) | * określa na schemacie czas życia i twórczości autora oraz czas zdarzeń przedstawionych w komiksie * opowiada o zdarzeniach * zna pojęcie *literatura fantastycznonaukowa* | * opisuje tytułowych bohaterów komiksu * wskazuje motywy wykorzystane w komiksie * objaśnia pojęcie *literatura fantastycznonaukowa* | * opisuje miejsca akcji poszczególnych fragmentów komiksu * określa problematykę utworów komiksowych * wyszukuje w tekście neologizmy * wskazuje rekwizyty charakterystyczne dla s.f. | * zwraca uwagę w prezentacji bohaterów na ich realistyczny lub fantastyczny charakter * określa funkcję neologizmów * wymyśla dalszy ciąg zdarzeń, utrzymując je w konwencji s.f. | * tworzy scenariusz filmowy w konwencji s.f. – oryginalny pod względem treści i stylu * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów i ich funkcji w literaturze s.f. w swoich wypowiedziach na temat świata przedstawionego komiksu |
| Powtórzenie wiadomości o rzeczownikach | * rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy * rozpoznaje formy liczb, przypadków i rodzajów rzeczownika * zna zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych i stara się je stosować * wyodrębnia temat i końcówki rzeczownika | * odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych * stosuje zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna pojęcia *rzeczowniki żywotne* i *nieżywot*ne oraz *rzeczowniki osobowe* i *nieosobowe* * tworzy poprawne formy przypadków rzeczownika w związkach wyrazowych * wie, od czego zależy końcówka odmienianego rzeczownika | * zapisuje poprawnie większość rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * rozpoznaje rzeczowniki żywotne i nieżywotne * rozpoznaje rzeczowniki osobowe i nieosobowe * określa przypadki rzeczownika wymagane przez podane czasowniki lub przyimki * wykorzystuje wiedzę o tym, że te same końcówki mogą wystąpić w różnych przypadkach rzeczownika | * zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite * stosuje wiedzę o rzeczownikach osobowych i nieosobowych w odmianie rzeczownika * wykorzystuje wiedzę o odmianie rzeczowników w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych * wykorzystuje wiedzę na temat końcówek rzeczownika do poprawnego zapisu wyrazów | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany rzeczowników oraz zasad ich pisowni |
| Stanisław Lem, *Bajka o maszynie cyfrowej co ze smokiem walczyła* | * wyszukuje w tekście informacje dotyczące miejsca akcji * porządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznej * wyszukuje w tekście neologizmy * wymienia wybrane cechy klasycznej baśni | * ustala czas akcji * wyszukuje informacje w tekście * wskazuje elementy komizmu w utworze * wymienia większość cech klasycznej baśni | * objaśnia, kim są bohaterowie tekstu, * relacjonuje pojedynek maszyny i człowieka * wyjaśnia inwencję autora w tworzeniu neologizmów * wskazuje podobieństwa oraz różnice między baśnią i utworem Stanisława Lema | * tworzy notatkę encyklopedyczną * używa ze zrozumieniem słowa *absurd* * formułuje przesłanie utworu | * objaśnia intertekstualny charakter opowiadania * redaguje bezbłędne językowo opowiadanie s.f. inspirowane tekstem baśni – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Nietypowe rzeczowniki | * identyfikuje jako rzeczowniki wyrazy oznaczające rzeczy związane z cechą określoną za pomocą liczb, np. *setka*, *ósemk*a * dostrzega trudności w tworzeniu form rzeczowników odmieniających się według odmiennych reguł | * rozpoznaje rzeczowniki oznaczające cechy i nazywające czynności * zna rzeczowniki odmieniające się tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | * odmienia na dwa sposoby rzeczowniki typu *oko, ucho* – w zależności od znaczenia * tworzy poprawne formy większości rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach | * wykorzystuje wiedzę o zmianach w temacie w odmianie niektórych rzeczowników * tworzy poprawne formy rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach | * funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat osobliwości w odmianie nietypowych rzeczowników * sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny |
| Opowiadanie z dialogiem – rady dla piszących. Clive Staple Lewis *Opowieści z Narnii. Książę Kaspian* (fragment) | * prezentuje kilku bohaterów tekstu * łączy powieściowe zdarzenia w związki przyczynowo-skutkowe * zna pojęcie *fabuła* * zapisuje prosty dialog * przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze opowiadanie z dialogiem | * prezentuje wszystkich bohaterów tekstu i wyraża opinie na ich temat * wskazuje różne etapy rozwoju akcji * odróżnia fabułę od akcji * wyszukuje w tekście czasowniki oznaczające ruch * redaguje krótkie opowiadanie z dialogiem, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | * wypowiada się na temat znaczenia bohaterów w tekście * omawia pojęcia dotyczące różnych elementów świata przedstawionego * rozpoznaje typy wypowiedzeń we wskazanym fragmencie tekstu * redaguje opowiadanie z dialogiem i elementami opisu | * ocenia przebieg akcji * ocenia funkcję zdarzeń spoza czasu akcji * określa wpływ środków językowych na odbiór tekstu * redaguje rozbudowane, poprawne językowo, stylistycznie i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu | * redaguje bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Pisownia wyrazów z *rz* i *ż* | * wyszukuje wyrazy z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady pisowni *rz* i *ż* i stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz* i *ż* | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz* i *ż* |
| Zbigniew Herbert, *Pudełko zwane wyobraźnią* | * wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze * zna pojęcie *adresat wiersza* * określa nastrój wiersza | * wymienia czynności kreujące kolejne elementy obrazy poetyckiego * określa osobę mówiącą oraz adresata wiersza * wykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu do oddania nastroju w wierszu | * używa funkcjonalnie epitetów w opisie obrazu poetyckiego * opisuje osobę mówiącą i adresata wiersza * objaśnia przenośne znaczenia w wierszu | * przywołuje konteksty literackie w analizie i interpretacji utworu * określa rolę wyobraźni w odbiorze tekstu poetyckiego * wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich | * tworzy tekst poetycki inspirowany wierszem Zbigniewa Herberta – oryginalny pod względem treści i formy |
| Stopniowanie przymiotników | * rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy * określa liczbę i rodzaj przymiotników * zna stopnie przymiotnika * stopniuje przymiotniki | * wie, że przymiotnik dopasowuje swoją formę do określanego rzeczownika * określa przypadki przymiotników * wskazuje przymiotniki, niepodlegające stopniowaniu | * łączy przymiotniki i rzeczowniki w poprawne związki wyrazowe * stosuje przymiotniki we właściwych kontekstach * objaśnia funkcję stopni przymiotnika | * funkcjonalnie używa związków przymiotnika z rzeczownikiem * prawidłowo stopniuje trudne formy przymiotników | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia, odmiany i stopniowania przymiotników oraz zasad ich pisowni |
| Pisownia wyrazów z *ch* i *h* | * wyszukuje wyrazy z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady pisowni *h* i *ch* i stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *h* i *ch* | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* i *ch* |
| **Rozdział 2. Wartości poszukiwane** | | | | |  |
| Św. Mateusz, *Przypowieść o talentach* | * czyta uważnie przypowieść * określa cechy i postawy bohaterów przypowieści * wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście * ocenia zachowanie Pana wobec sług * rozumie znaczenia słów i pojęć: *drugie dno*, *uniwersalny*, *prawdy moralne* | * określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści * analizuje problem winy i kary * przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści * określa cechy fabuły przypowieści | * objaśnia znaczenia słowa *talent* * objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego * omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych * w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| Pisownia wyrazów wielką i małą literą | * wyszukuje wyrazy pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą i stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów wielką i małą literą | * zapisuje poprawnie większość wyrazów wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą |
| Stopniowanie przysłówków | * rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy * rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem * zna stopnie przysłówka * stopniuje przysłówki | * wie, od jakich części mowy tworzone są przysłówki * zestawia przysłówki o przeciwstawnym znaczeniu * wskazuje przysłówki niepodlegające stopniowaniu | * rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem * objaśnia funkcję stopni przysłówka | * rozpoznaje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówków * funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i stopniowania przysłówków oraz zasad ich pisowni |
| Jan Kochanowski, *Na zdrowie* | * czyta uważnie tekst fraszki, korzysta z przypisów * wymienia najważniejszą wartość przywołaną w tekście * umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła * zna pojęcie *aluzja literacka* | * zna pojęcie *apostrofa* * opisuje hierarchię wartości uznawanych przez osobę mówiącą * objaśnia znaczenie słowa *klejnot* w kontekście wiersza * używa ze zrozumieniem związków frazeologicznych ze słowem *zdrowie* | * rozpoznaje apostrofę jako środek poetycki wskazujący adresata * rozpoznaje intencje nadawcy wypowiedzi lirycznej * porównuje poznane wcześniej fraszki z utworem Jana Kochanowskiego * rozpoznaje aluzję literacką w tekście inwokacji *Pana Tadeusza* | * objaśnia znaczenie epitetu użytego w apostrofie * wskazuje w utworze właściwe elementy schematu rozumowania * analizuje nawiązania w inwokacji *Pana Tadeusza* do fraszki Jana Kochanowskiego | * formułuje wniosek na temat różnorodności tematycznej fraszek * wyraża opinię na temat wartości zdrowia, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| Typy liczebników | * rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy * odróżnia liczebniki główne od porządkowych | * wykorzystuje wiedzę o zależności form liczebnika od form określanego rzeczownika * rozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone | * wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia od niektórych liczebników określających podmiot * stosuje prawidłowe formy liczebników | * używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych * funkcjonalnie stosuje różne typy liczebników w swoich wypowiedziach | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji różnych typów liczebników |
| Elżbieta Jodko-Kula, *Anka* (fragment) | * wyszukuje informacje z tekstu * opowiada o zachowaniu tytułowej bohaterki * zna pojęcie *powieść społeczno-obyczajowa* * ogląda reprodukcje obrazów i czyta fragment wypowiedzi prasowej | * opisuje główną bohaterkę * ocenia zachowanie nastolatki * omawia relacje panujące między bohaterkami tekstu * rozumie znaczenie słów istotnych dla problematyki tekstu, np. *anoreksja*, *samoakceptacja*, *kompleksy* | * formułuje pytania do wywiadu z główną bohaterką * interpretuje słowa przytoczonej opinii * określa wpływ narracji na odbiór i zrozumienie tekstu * dostrzega związki pomiędzy tematyką obrazów i problematyką tekstu | * omawia problematykę tekstu * określa rolę bohaterki drugoplanowej w zdarzeniach i ocenia jej postawę * formułuje wypowiedź zawierającą refleksję na temat istoty i wartości piękna | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi * formułuje refleksje na temat wartości piękna w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu |
| Ignacy Krasicki, *Przyjaciele* | * zapisuje tytuły ilustracji w formie równoważników zdań * dostrzega uosobienia w tekście * umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła * zna pojęcie *morał* | * przytacza właściwe fragmenty tekstu * wie, jaką funkcję pełni uosobienie w bajkach * ocenia postępowanie bohaterów * formułuje pouczenie wynikające z utworu | * przekształca wypowiedzi bohaterów na współczesną wersję językową * poprawnie dopasowuje epitety i określenia dotyczące poszczególnych bohaterów * zna pojęcie *ironia* * uogólnia przesłanie tekstu za pomocą przysłowia | * proponuje interpretację głosową kwestii wypowiadanych przez bohaterów tekstu * wskazuje fragment tekstu o charakterze podsumowania * dostrzega ironiczny charakter epitetu *serdeczny* * formułuje poprawną i bogatą językowo wypowiedź zawierającą opinię na temat przyjaźni | * tworzy scenariusz krótkiego filmu inspirowanego bajką Ignacego Krasickiego – oryginalny pod względem treści i stylu |
| Trudne formy liczebnika | * odróżnia liczebniki proste od złożonych * dostrzega trudności w zakresie odmiany niektórych liczebników | * wykorzystuje wiedzę o budowie liczebników złożonych do poprawnego ich zapisu | * wykorzystuje wiedzę o odmianie liczebników prostych i złożonych w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych | * poprawnie odmienia liczebniki wielowyrazowe | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form liczebników |
| Ignacy Krasicki, *Lew pokorny*, *Szczur i kot*, *Wół i mrówki*, *Żółw i mysz*, *Malarze*, *Mądry i głupi* | * dostrzega komizm w bajkach * wie, że w bajkach zwierzęta uosabiają cechy ludzkie * zna pojęcie *kontrast* * rozpoznaje bajkę wśród innych tekstów literackich * omawia morał wybranej bajki | * zna pojęcie *komizm* * określa cechy charakteru bohaterów zwierzęcych w bajkach * wskazuje w bajkach elementy zestawione na zasadzie kontrastu * wskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią | * objaśnia, na czym polega komizm w wybranych bajkach * objaśnia pojęcie *alegoria* * używa skontrastowanych epitetów w wypowiedzi na temat bajek * wskazuje cechy bajki na przykładzie wybranych utworów Ignacego Krasickiego | * rozpoznaje różne rodzaje komizmu * wskazuje przykłady alegorii w tekstach bajek * objaśnia funkcję kontrastu w bajkach * wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek | * wyraża opinię na temat wartości przedstawionych w bajkach Ignacego Krasickiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| Zaimki i ich znaczenie | * zna pojęcie *zaimek* * rozpoznaje niektóre *zaimki* wśród innych części mowy | * wie, że funkcją zaimków jest zastępowanie innych części mowy * stosuje poprawne formy zaimków odmiennych | * rozpoznaje zaimki ze względu na część mowy, którą zastępują | * funkcjonalnie stosuje różne typy zaimków w swoich wypowiedziach | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany różnych grup zaimków oraz zasad ich pisowni |
| Trudne formy zaimków | * wie, że zaimki osobowe mogą mieć formy krótsze i dłuższe | * wykorzystuje wiedzę o sytuacjach, w których należy używać krótszych i dłuższych form zaimków | * rozpoznaje zaimki ze względu na funkcję, jaką pełnią | * wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form zaimków różnych typów |
| Streszczenie – rady dla piszących. Ignacy Krasicki, *Czapla ryby i rak*, *Kruk i lis* | * odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych * podejmuje próby przekształcenia zdań złożonych na pojedyncze oraz zastępowania słów i wyrażeń szczegółowych ogólnymi * przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze streszczenie | * sporządza plan najważniejszych zdarzeń * przekształca zdania złożone na pojedyncze oraz zastępuje słowa i wyrażenia szczegółowe ogólnymi * redaguje streszczenie, korzystając z rad w podręczniku | * wyciąga wnioski na temat przyczyn i skutków zdarzeń w bajce * uogólnia przesłanie bajki za pomocą trafnie dobranego przysłowia * redaguje poprawne językowo i stylistycznie streszczenie | * używa ze zrozumieniem słów *manipulacja* i *hipokryzja* w wypowiedzi na temat działań głównej bohaterki * wie, jaka jest funkcja stylistyczna przekształceń składniowych i leksykalnych * redaguje zwięzłe, poprawne językowo i stylistycznie streszczenie | * redaguje bezbłędne językowo oraz formalnie streszczenie – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Przyimki | * rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy * rozpoznaje przyimki proste i złożone * wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe | * tworzy przyimki złożone * wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadka rzeczownika * rozpoznaje przyimki funkcjonujące tylko w wyrażeniach przyimkowych | * używa poprawnych wyrażeń przyimkowych dla określenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności * odróżnia wyrażenia funkcjonujące jak przyimek od wyrażeń w funkcji przysłówka | * poprawnie zapisuje przyimki złożone * poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe * funkcjonalnie stosuje wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji |
| Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych | * wyszukuje wyrażenia przyimkowe i przyimki złożone w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych * korzysta ze słownika ortograficznego | * zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych i stara się je stosować | * stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje przyimki złożone i wyrażenia przyimkowe w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni łącznej i rozdzielnej przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych |
| Spójniki | * zna pojęcie *spójnik* * rozpoznaje niektóre spójniki wśród innych części mowy | * wskazuje spójniki przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków | * objaśnia funkcję spójników w zdaniach pojedynczych i złożonych | * funkcjonalnie używa spójników w swoich wypowiedziach | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia spójników oraz ich funkcji w zdaniach pojedynczych i złożonych |
| Adam Mickiewicz, *Powrót taty* | * wskazuje analogie między fragmentami tekstu a ich ilustracją * objaśnia czas zdarzeń przywołanych przez jednego z bohaterów * przedstawia bohaterów * wyodrębnia wypowiedzi bohaterów * rozpoznaje typy zdań wypowiadanych przez bohaterów ballady | * odtwarza główne wydarzenia utworu * dostrzega różnicę między czasem akcji, a czasem przywołanych, wcześniejszych zdarzeń * opisuje zachowanie skontrastowanych postaci * zna pojęcie *monolog* | * porządkuje wydarzenia według podanego schematu * zna pojęcie *retrospekcja* * objaśnia przemianę bohatera * nazywa uczucia i emocje eksponowane w wypowiedziach postaci | * charakteryzuje sposób prowadzenia narracji * określa funkcję retrospekcji w omawianym utworze * omawia wartości wyeksponowane w tekście * przestrzega zasad interpunkcji w zapisie cytowanych wypowiedzi | * opracowuje scenariusz inscenizacji ballady Adama Mickiewicza – oryginalny pod względem treści i stylu |
| Juliusz Słowacki, *Z pamiętnika Zofii Bobrówny* | * czyta uważnie tekst, notatkę biograficzną oraz przypisy * określa uczucia osoby mówiącej * porównuje poetycki obraz ojczyzny z dziełami malarskimi * recytuje tekst wiersza | * wskazuje autora, osobę mówiącą oraz adresatkę wiersza * określa uczucia osoby mówiącej za pomocą wyrazów bliskoznacznych * wskazuje zdrobnienia i określa ich funkcję * recytuje tekst wiersza, podkreślając głosem ważne słowa | * analizuje wiersz, uwzględniając kontekst biograficzny * rozpoznaje środki stylistyczne tworzące obrazy poetyckie * objaśnia, czym dla poety była ojczyzna * artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji * recytuje tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój wiersza | * interpretuje prośbę skierowaną do adresatki wiersza na poziomie przenośnym * używa ze zrozumieniem słów *nostalgia*, *idealizacja* w odniesieniu do wypowiedzi lirycznej * określa funkcję przypisywaną przyrodzie w wierszu * głosowo interpretuje tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści | * opracowuje projekt organizacyjny wystawy fotograficznej dotyczącej małej ojczyzny * redaguje bezbłędny językowo wpis do pamiętnika – oryginalny pod względem treści i stylu |
| Joanna Rudniańska, *Kotka Brygidy* (fragment) | * objaśnia, kim jest główna bohaterka utworu * dostrzega dwie różne przestrzenie w tekście literackim * przedstawia rodzinę dziewczynki * omawia reakcję bohaterki na ulubiony prezent | * podaje informacje na temat czasu i miejsca akcji * wyszukuje w tekście właściwe cytaty * przedstawia opinie rodziców o jednym z członków rodziny * objaśnia reakcję bohaterki na prezent | * określa przyczyny stanu emocjonalnego głównej bohaterki * omawia znaczenie domu dla młodej bohaterki * objaśnia, czym była volkslista i czym skutkowało jej podpisanie * wypowiada się na temat wojny w kontekście zachowań i refleksji bohaterów powieści | * analizuje sposób ukazania motywu literackiego w powieści * wykazuje się wiedzą na temat realiów czasu wojny na podstawie poznanych wcześniej tekstów * ocenia postawę ojca wobec propozycji podpisania volkslisty * interpretuje obraz o tematyce wojennej | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi * wykonuje oryginalny pod względem treści plakat antywojenny |
| Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | * wyszukuje wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami i stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *nie* z różnymi częściami mowy | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie* z różnymi częściami mowy |
| Tadeusz Różewicz, *Przepaść* | * wyszukuje informacje na temat bohaterki wiersza * podaje skojarzenia z wyrazem *przepaść* * określa znaczenie gestu podania ręki * zna pojęcie *sytuacja liryczna* * rozpoznaje wiersz biały | * podaje informacje na temat bohaterki wiersza * dopasowuje pojęcia do dwóch przestrzeni literackich w wierszu * analizuje uczucia przeżywane przez bohaterkę wiersza * wskazuje cząstkę wiersza ujawniającą obecność osoby mówiącej * zna cechy wiersza białego | * wyodrębnia obrazy ukazujące świat z wiersza * objaśnia różnice między przestrzeniami w wierszu * przedstawia uczucia przeżywane przez bohaterkę * objaśnia pojęcie *sytuacja liryczna* w odniesieniu do wiersza Tadeusza Różewicza * analizuje budowę wiersza | * opisuje obrazy poetyckie z wiersza i nadaje im tytuły * objaśnia znaczenia przenośni poetyckich * przedstawia refleksje na temat problemu poruszanego w utworze * określa wartości istotne dla osoby mówiącej * proponuje interpretację głosową utworu | * formułuje refleksje na temat problemu poruszonego w wierszu w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu * objaśnia związki między warstwą formalną i znaczeniową tekstu |
| **Rozdział 3. Małe filozofowanie** | | | | |  |
| Isaac Bashevis Singer, *Dzień, w którym się zgubiłem* (fragment) | * redaguje ogłoszenie na temat bohatera * zapisuje rozmowę na temat usposobienia i zwyczajów bohatera * wie, czym zajmuje się filozofia | * opowiada o zdarzeniach * wie, że bohaterowie mogą być charakteryzowani bezpośrednio lub pośrednio * wskazuje w tekście pytania o charakterze filozoficznym | * porządkuje relacje na temat bohatera * rozpoznaje cechy bohatera na podstawie charakterystyki pośredniej * formułuje pytania o charakterze filozoficznym | * podsumowuje zdarzenia z tekstu za pomocą właściwego przysłowia * opisuje bohatera, wprowadzając elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej * formułuje pytania dotyczące znaczenia i sensu twierdzeń filozoficznych | * redaguje bezbłędne językowo ogłoszenie – oryginalne pod względem treści i stylu * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |
| Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniach | * tworzy różne typy wypowiedzeń * stosuje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające w zależności od celu wypowiedzi * odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika | * wie, że wypowiedzenie wykrzyknikowe służy podkreśleniu ekspresji wypowiedzi * rozpoznaje równoważniki zdań * odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego | * wykorzystuje wiedzę o odmianie wyrazów do tworzenia poprawnych wypowiedzeń * wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach | * celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń dla osiągnięcia zamierzonych efektów * wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzeń w interpretacji tekstów poetyckich | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów wypowiedzeń w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| Michel Piquemal, *Drogocenna perła* | * streszcza historię przedstawioną w tekście * wypowiada swoje zdanie na temat wartości bogactwa | * rozpoznaje i nazywa uczucia bohatera * wskazuje przysłowie oddające sens opowieści * rozpoznaje niektóre cechy przypowieści w omawianym utworze | * rozpoznaje symboliczne znaczenie perły * uzasadnia swoje zdanie na temat bogactwa odpowiednio dobranymi argumentami | * wskazuje przesłanie utworu * omawia cechy przypowieści w odniesieniu do tekstu o perle | * wyraża własny punkt widzenia na temat wartości materialnych i niematerialnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| Orzeczenia czasownikowe i imienne | * rozpoznaje w zdaniu orzeczenie * wie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej * zna pojęcie *orzeczenie czasownikowe* * zna pojęcie *orzeczenie imienne* | * rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniu * wie, jak zbudowane jest orzeczenie imienne * rozpoznaje orzeczenie imienne w zdaniu | * rozpoznaje orzeczenia utworzone przez wyrazy typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* z towarzyszącym im bezokolicznikiem * nazywa części mowy występujące w funkcji orzecznika | * funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczenia czasownikowego, imiennego oraz orzeczenia z wyrazami typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* w zdaniu * wykorzystuje wiedzę o różnych typach orzeczeń do tworzenia poprawnych językowo oraz stylistycznie tekstów | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów orzeczeń oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| Krzysztof Lisowski, *Stworzenie świata* | * wskazuje w wierszu epitety, uosobienia, przenośnie * wskazuje rozmieszczenie w przestrzeni różnych elementów świata poetyckiego * opisuje zachowanie dziecka ukazanego w wierszu * przypomina cechy wiersza wolnego, białego, ciągłego, stroficznego, | * wymienia elementy obrazu poetyckiego i opisuje sytuację liryczną * wyjaśnia tytuł wiersza * określa doznania osoby mówiącej w wierszu * rozpoznaje typ omawianego wiersza | * określa funkcję środków stylistycznych zastosowanych w wierszu * objaśnia znaczenie przenośni * wskazuje w wierszu cechy dziecięcego spojrzenia na świat * opisuje obraz Wiliama Blake`a | * porównuje kolejne obrazy poetyckie z biblijnym opisem stworzenia świata * omawia symboliczne znaczenie umiejscowienia dziecka w centrum poetyckiego świata * interpretuje zachowanie dziecka ukazanego w wierszu * uwzględnia w swojej wypowiedzi na temat obrazu analogię między dziełem malarskim i poetyckim | * objaśnia związki między budową wiersza i jego warstwą znaczeniową * opracowuje scenariusz spektaklu pantomimicznego inspirowanego opowieścią o stworzeniu świata |
| Rodzaje podmiotów | * rozpoznaje w zdaniu podmiot * zna pojęcie *podmiot gramatyczny* * zna pojęcia *podmiot szeregowy* i *podmiot towarzyszący* | * zna pojęcie *podmiot logiczny* * zna pojęcie *podmiot domyślny* * wie, że w funkcji podmiotu występują rzeczowniki oraz inne części mowy w funkcji rzeczownikowej | * rozpoznaje sytuacje, w których należy użyć podmiotu logicznego * rozumie funkcję stylistyczną podmiotu domyślnego * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe | * rozpoznaje różne typy podmiotów w zdaniach * funkcjonalnie i poprawnie używa różnych typów podmiotów w zdaniach | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów podmiotów oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| List oficjalny – rady dla piszących.  *Dekalog św. Franciszka* | * czyta *Dekalog św. Franciszka* i analizuje jego treść * czyta informacje o św. Franciszku * rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną sytuację komunikacyjną * zna budowę i wyznaczniki listu oficjalnego * przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze list oficjalny | * uogólnia treść zapisów kolejnych punktów *Dekalogu* w formie tytułów * wykorzystuje informacje o postaci świętego Franciszka w analizie dzieła malarskiego * wie, w jakich sytuacjach komunikacyjnych używać języka oficjalnego * zapisuje poprawnie datę dzienną * redaguje list oficjalny, korzystając z rad w podręczniku | * określa odbiorcę słów św. Franciszka * wymienia współczesne osoby kierujące się w życiu filozofią franciszkańską * objaśnia pojęcia *język oficjalny* i *język nieoficjalny* * analizuje budowę regulaminu * redaguje poprawny formalnie, językowo i stylistycznie list oficjalny | * określa intencję wypowiedzi sformułowanej w formie dekalogu * analizuje współczesną rzeczywistość przez pryzmat filozofii franciszkańskiej * rozpoznaje sformułowania charakterystyczne dla języka oficjalnego * formułuje zasady dotyczące zapisu informacji w punktach * redaguje zwięzły, poprawny językowo i stylistycznie list oficjalny | * redaguje bezbłędny językowo oraz formalnie list oficjalny – oryginalny pod względem treści i stylu |
| Pisownia końcówek *-i, -ii -ji* | * wyszukuje wyrazy z końcówkami *-i, -ii*, *-ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z końcówkami *-i*, *-ii*, *-ji* | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z końcówkami *-i*, *-ii*, *-ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z końcówkami *-i*, *-ii*, *-ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni końcówek *-i*, *-ii*, *-ji* |
| Przydawki | * rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone przymiotnikami * zna funkcję składniową przydawki | * buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkami * wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka | * rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami mowy * rozumie zależność szyku przydawki i jej znaczenia | * celowo i funkcjonalnie wykorzystuje przydawki w swoich wypowiedziach * funkcjonalnie używa różnorodnych przydawek w opisie dzieła sztuki | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat przydawek oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| Jan Twardowski, *Prawda* | * wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze * wskazuje powtarzające się fragmenty wiersza * wie, że prawda jest uniwersalną wartością | * wyodrębnia różne prawdy przywołane w wierszu * określa funkcję powtarzających się słów w wierszu * używa frazeologizmów ze słowem *prawda* | * wskazuje środki stylistyczne użyte do opisu prawdy * objaśnia metaforyczne porównanie * zna pojęcie *anafora* * rozważa znaczenie wartości prawdy w stosunkach międzyludzkich | * opisuje różne typy prawdy z wiersza za pomocą bliskoznacznych określeń * wskazuje sytuacje życiowe, które można skomentować słowami z wiersza * objaśnia funkcję anafory w odniesieniu do omawianego tekstu * używa ze zrozumieniem słowa *dogmat* | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi * redaguje bezbłędne językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Dopełnienia | * rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone rzeczownikami * zna funkcję składniową dopełnienia | * buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniami * wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone dopełnienia | * rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone różnymi częściami mowy * rozumie zależność między stroną czynną i bierną zdania a funkcją dopełnienia | * rozpoznaje dopełnienia wyrażone czasownikiem w bezokoliczniku * określa formę dopełnienia w zdaniach twierdzących i przeczących * celowo i funkcjonalnie wykorzystuje dopełnienia w swoich wypowiedziach | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat dopełnień oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| Irena Jurgielewiczowa, *Inna* (fragment) | * porządkuje informacje dotyczące miejsc akcji * uzupełnia schemat drzewka decyzyjnego * cytuje fragmenty opisujące zachowanie bohaterki * wie, co jest tematem powieści psychologicznej * określa winę bohaterki | * przedstawia główną bohaterkę tekstu * wskazuje zewnętrzne objawy emocji przeżywanych przez bohaterkę i nazywa jej uczucia * analizuje czas narracji powieści * uczestniczy aktywnie w dyskusji na temat przestrzegania zasad moralnych | * opowiada o sytuacji bohaterki * opisuje zdarzenia z punktu widzenia bohatera obserwującego sytuację * formułuje argumenty dla oskarżyciela i obrońcy bohaterki * używa ze zrozumieniem słowa *etyka* | * uzupełnia informacje o bohaterce opisem jej wrażeń i nastroju * określa motywy zachowania chłopaka i ocenia jego postępowanie * określa funkcję zastosowania narracji w czasie teraźniejszym * formułuje przemyślane argumenty w dyskusji | * wyraża przemyślane opinie na temat postępowania bohaterki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska * redaguje kodeks postępowania – oryginalny pod względem treści i stylu |
| Rodzaje okoliczników | * rozpoznaje w zdaniu okoliczniki czasu, miejsca i sposobu * zna funkcję składniową okoliczników | * buduje poprawne związki wyrazowe z okolicznikami * wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki | * rozpoznaje w zdaniu okoliczniki celu i przyczyny * nazywa części mowy, którymi wyrażone są okoliczniki | * funkcjonalnie używa okoliczników różnego typu w swoich wypowiedziach | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów okoliczników oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | * wymienia wszystkich bohaterów tekstu * analizuje rozwój zdarzeń, wskazuje kolejne elementy akcji * wskazuje najważniejszy przedmiot w tekście * przytacza z tekstu fragmenty opisujące faraona | * odczytuje i objaśnia informację podaną w tytule utworu * dostrzega szczególny sposób konstrukcji zdarzeń i ukazuje ich przebieg na schemacie * wie, jaką funkcję pełni symbol w utworze literackim * opisuje następcę tronu i wyraża opinię o nim | * określa wpływ tytułu opowiadania na odczytanie tekstu * relacjonuje okoliczności powstawania edyktów * określa symboliczne znaczenia: pierścienia oraz ukąszenia pająka * porównuje styl rządzenia obu władców * zna pojęcie *nowela* | * rozpoznaje w świecie przedstawionym utworu elementy charakterystyczne dla starożytnego Egiptu * analizuje kolejność odrzucania edyktów * omawia sens zdania otwierającego i zamykającego tekst * określa szanse i zagrożenia związane z polityką obu władców * wskazuje cechy noweli na podstawie utworu Bolesława Prusa | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi * formułuje na podstawie tekstu wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące uniwersalnych wartości etycznych |
| Analiza zdania pojedynczego | * rozpoznaje funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (*podmiot*, *orzeczenie*, *przydawka*, *dopełnienie*, *okolicznik*) * przedstawia na wykresie zależności logiczne między wyrazami | * wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające * wymienia pytania, na które odpowiadają wyrazy określające | * analizuje związki logiczne między wyrazami, wykorzystując odpowiednie schematy * używa ze zrozumieniem pojęć *podmiot*, *orzeczenie*, *przydawka*, *okolicznik*, *dopełnienie* podczas analizy składniowej zdania | * objaśnia związki wyrazowe i strukturę zdania, wykorzystując odpowiednie schematy i notatki graficzne * używa funkcjonalnie nazw wszystkich części zdania podczas jego analizy składniowej | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat związków wyrazowych w zdaniu * przedstawia oryginalne wskazówki ułatwiające innym uczniom analizę budowy zdania pojedynczego |
| Adam Ziemianin, *Z synem w oknie* | * opisuje sytuację z wiersza * określa nastrój utworu * podaje dosłowne i przenośne znaczenia wyrazu *droga* * analizuje budowę wiersza | * wskazuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi * określa, w jakim znaczeniu użyto w wierszu rzeczownika *droga* * wskazuje elementy budowy wiersza wpływające na jego melodyjność | * określa wpływ przenośni użytych w tekście na nastrój wiersza * omawia motyw butów siedmiomilowych w literaturze * formułuje w imieniu osoby mówiącej wskazówki dotyczące życia | * objaśnia przenośne znaczenia określeń użytych w tekście * określa funkcję motywu butów siedmiomilowych w wierszu * wypowiada się na temat wartości ważnych w życiu | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza |
| Zdania podrzędnie złożone | * zna pojęcie *zdanie podrzędnie złożone* * ze zdań pojedynczych tworzy zdania podrzędnie złożone | * objaśnia pojęcie *zdania podrzędnie złożone* na przykładach * wymienia pytania, na które odpowiadają zdania składowe | * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach podrzędnie złożonych | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone odpowiednio do przyjętego celu * funkcjonalnie tworzy zdania podrzędnie złożone w swoich wypowiedziach | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| Zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | * rozpoznaje zdania współrzędnie złożone * zna najczęściej używane spójniki w zdaniach współrzędnie złożonych * rozpoznaje zdania podrzędnie złożone | * zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikowe * odróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typu * objaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym | * przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach współrzędnie złożonych, używając wykresów * przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach podrzędnie złożonych, używając wykresów * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań złożonych różnego typu | * poprawnie przekształca zdania złożone na zdania pojedyncze odpowiednio do przyjętego celu * funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu * zapisuje zdania złożone zgodnie z zasadami interpunkcji | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów zdań złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | * stosuje funkcjonalnie kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu wypowiedzeń * zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniu pojedynczym oraz złożonym i stara się je stosować * dostrzega trudności w zakresie użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym * stara się stosować zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu | * poprawnie stawia przecinki w zdaniach pojedynczych i złożonych * stosuje zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu | * poprawnie używa dwukropka, nawiasu i cudzysłowu | * twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat różnych funkcji nawiasu, dwukropka i cudzysłowu * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat użycia przecinków w zdaniach pojedynczych i złożonych |
| Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża* (fragment) | * podaje informacje na temat głównego bohatera utworu * przedstawia w punktach treść listów pisanych przez tytułowego bohatera * omawia relacje chłopca z rodzicami | * opisuje miejsce zdarzeń * objaśnia powód pisania listów * wskazuje najboleśniejsze przeżycie bohatera | * opisuje samopoczucie bohatera i jego nastroje * określa temat utworu * ocenia zachowanie lekarza wobec pacjenta, wskazuje pozytywne i negatywne skutki postępowania doktora | * określa stosunek bohatera do otaczającej go rzeczywistości * stawia pytania zainspirowane omawianym tekstem * cytuje fragmenty tekstu ukazujące różne uczucia, emocje i stany bohaterów | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi * wyraża opinię na temat postępowania bohaterów, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| **Rozdział 4. Piękno uchwycone** | | | | |  |
| Jerzy Harasymowicz, *W marcu nad ranem* | * przytacza epitety z wiersza * wyszukuje porównania dotyczące zwierząt * zna pojęcie *obraz poetycki* | * wymienia elementy krajobrazu z wiersza * wskazuje przenośnie mające charakter ożywienia * określa cechy obrazu poetyckiego | * nadaje tytuły kolejnym zwrotkom wiersza * objaśnia znaczenie przenośni * rozumie wpływ środków językowych na charakter obrazu poetyckiego | * wybiera epitety najpełniej oddające istotę opisywanych obiektów * podpisuje ilustracje trafnie dobranymi metaforami * objaśnia pojęcie *obraz poetycki* w odniesieniu do omawianego tekstu | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza |
| Słowniki poprawnej polszczyzny i frazeologiczny | * samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych * zna funkcję słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny | * korzysta ze słownika wyrazów obcych * zna budowę słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny * objaśnia znaczenia wybranych związków frazeologicznych | * korzysta ze słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny | * korzysta z różnych typów słowników – odpowiednio do potrzeb | * sprawnie posługuje się słownikami poprawnej polszczyzny i frazeologicznym, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji |
| Bożena Fabiani, *Moje gawędy o sztuce* (fragment) | * zaznacza na osi czasu okres życia artysty * nazywa swoje reakcje odbiorcze dotyczące dzieł malarskich * rozpoznaje w tekście zgrubienia * wyszukuje w tekście informacje pozwalające naszkicować postać | * przytacza z tekstu fakty dotyczące życia i twórczości malarza * przedstawia swoją opinię na temat prezentowanych dzieł malarskich * wie, jaka jest funkcja zgrubień * funkcjonalnie przekształca tekst | * określa stanowisko autorki wobec dzieł malarza * wyraża swoje zdanie na temat opinii o dziełach malarza zaprezentowanej w tekście * omawia pojęcie *zgrubienie,* odwołując się do przykładów z tekstu * dostrzega elementy karykaturalne w dziele malarskim | * wskazuje w tekście wyrazy oceniające * używa ze zrozumieniem wyrazów *subiektywny*, *obiektywny*, *pejoratywny* * przytacza z tekstu słowa wyrażające negatywne emocje | * wyraża opinię na temat dzieła sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska * objaśnia na podstawie informacji w przypisach funkcje karykatury i groteski * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słownej |
| Powtórzenie wiadomości o głoskach i literach | * dzieli wyrazy na głoski i litery * wykorzystuje znajomość alfabetu w praktyce * odróżnia spółgłoski od samogłosek | * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze * podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek * rozpoznaje spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz twarde i miękkie | * prawidłowo oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w wyrazach użytych w ćwiczeniach * poprawnie zapisuje wyrazy z podanymi grupami samogłosek i spółgłosek | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat liter i głosek w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych * wykorzystuje inne formy wyrazu lub wyrazy pokrewne dla uzasadnienia pisowni głosek dźwięcznych | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek i liter w różnych sytuacjach problemowych |
| Irving Stone, *Udręka i ekstaza* (fragment) | * przedstawia najistotniejsze informacje dotyczące okoliczności powstania rzeźby oraz jej autora * opowiada o kolejnych etapach pracy nad posągiem * odróżnia postać historyczną od postaci fikcyjnej | * opowiada o przygotowaniach do stworzenia dzieła * opisuje postacie wyrzeźbione przez artystę * zna pojęcie *powieść biograficzna* | * zna kontekst biblijny sceny ukazanej w dziele rzeźbiarskim * określa uczucia i emocje wyrażane przez postacie * określa cechy powieści biograficznej | * objaśnia wybór postaci przedstawianych w dziele sztuki * określa cele przyświecające artyście w pracy nad pietą * wyjaśnia różnice między rzeźbą i malarstwem | * analizuje tekst, swobodnie odwołując się do kontekstów historycznych i kulturowych * wypowiada się na temat różnych form ekspresji twórczej, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| Opis obrazu – rady dla piszących. Paul Cezanne, *Martwa natura z jabłkami i pomarańczami* | * ogląda uważnie reprodukcje obrazów zamieszczone w podręczniku * wie, co przedstawia martwa natura * podaje podstawowe informacje na temat obrazu * przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje opis obrazu | * wskazuje i nazywa najbardziej widoczne elementy obrazów * wyraża opinię na temat dzieła malarskiego * redaguje opis obrazu, korzystając z rad w podręczniku | * wyszukuje elementy kompozycji nawiązujące do kształtu wybranych brył geometrycznych * używa ze zrozumieniem sformułowań dotyczących techniki malarskiej * redaguje opis obrazu, stosując różnorodne środki językowe | * porównuje elementy obrazu ukazane w technice malarskiej i fotograficznej * formułuje wypowiedź w funkcji perswazyjnej, zachęcającą do zakupu dzieła * redaguje rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis obrazu | * redaguje bezbłędny językowo opis krajobrazu – oryginalny pod względem treści i stylu * swobodnie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych zróżnicowanym słownictwem o funkcji oceniającej |
| Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Olejne jabłka* | * wskazuje w wierszu epitety oddziałujące na zmysł wzroku * określa sytuację liryczną w wierszu * redaguje zaproszenie na wernisaż | * wyszukuje w utworze wyrazy związane tematycznie z malarstwem * określa emocje osoby mówiącej | * określa funkcję uosobień użytych w wierszu * przyporządkowuje różne środki wyrazu do właściwych dziedzin sztuki | * odczytuje znaczenie przenośnych określeń * porównuje dzieło poetyckie z malarskim, wskazuje podobieństwa i różnice | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza * przedstawia w oryginalny sposób różnice między różnymi tekstami kultury |
| Oznaczanie głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | * wyszukuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, dźwięcznymi i bezdźwięcznymi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * zna zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych i stara się je stosować * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | * poprawnie oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie oznacza wszystkie głoski miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych |
| Miron Białoszewski, *Szare eminencje zachwytu* | * wymienia przedmioty zaprezentowane w wierszu * wskazuje epitety i ożywienia opisujące piec * określa frekwencyjność głoski we wskazanym fragmencie utworu * wskazuje w tekście środki poetyckie oparte na skojarzeniach ze złotem, srebrem, blaskiem * określa nastawienie osoby mówiącej do opisywanych przedmiotów | * wskazuje apostrofę * zna funkcję wyliczenia * wyszukuje słowa zawierające głoski o podobnym brzmieniu * określa wpływ środków poetyckich opartych na skojarzeniach ze złotem, srebrem i blaskiem na znaczenie opisywanych przedmiotów * korzystając ze słownika, podaje znaczenie frazeologizmu *szara eminencja* | * omawia skojarzenia związane z łyżką durszlakową * wyszukuje neologizm i objaśnia jego znaczenie * objaśnia pojęcie *instrumentacja głoskowa* * używa ze zrozumieniem słowa *nobilitacja* w analizie wiersza * cytuje fragmenty ujawniające ekspresję osoby mówiącej * wyjaśnia w formie kilkuzdaniowej wypowiedzi zamysł autora tekstu | * rozpoznaje frazeologizm użyty do stworzenia neologizmu * przytacza metafory i określa charakter obrazowania poetyckiego * określa funkcję instrumentacji głoskowej zastosowanej w wierszu * objaśnia zabieg sakralizacji opisywanych przedmiotów * omawia znaczenie opisywanych przedmiotów w kontekście tytułu wiersza * rozważa pojęcie piękna | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza * w sposób przemyślany i dojrzały wypowiada się na temat kategorii estetycznych |
| Głoski ustne i nosowe | * zna pojęcia *głoski ustne* i *głoski nosowe* * podaje przykłady głosek ustnych i nosowych | * odróżnia głoski ustne od nosowych | * poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających głoski ustne i nosowe | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w swoich wypowiedziach | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w różnych sytuacjach problemowych |
| Pisownia połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* | * wyszukuje wyrazy z połączeniami literowymi *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* * korzysta ze słownika ortograficznego | * zna zasady dotyczące pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* i stara się je stosować | * stosuje zasady pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje połączenia literowe *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* |
| Tadeusz Kubiak, *W stroju z mgły* | * omawia wrażenia czytelnicze po lekturze wiersza * wskazuje w wierszu nawiązanie do innego utworu poetyckiego * ogląda uważnie reprodukcje obrazów Edwarda Degasa * wie, jakie utwory zalicza się do liryki | * opisuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje obraz, do którego mogą nawiązywać słowa wiersza i uzasadnia swój wybór * wie, na czym polega przerzutnia * opisuje nastrój utworu | * wskazuje środki poetyckie użyte w opisie tancerki * opisuje obraz z punktu widzenia młodego odbiorcy * wyszukuje przerzutnie w tekście * omawia rymy w wierszu, objaśnia, na czym polega ich oryginalność | * objaśnia znaczenie metafory * opisuje obraz z punktu widzenia przewodnika muzealnego * przedstawia skojarzenia wywołane środkami poetyckimi * określa wpływ przerzutni na rytm utworu | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza * wypowiada się na temat tekstu, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| Pisownia końcówek *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* | * wyszukuje wyrazy z końcówkami *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * korzysta ze słownika ortograficznego | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z końcówkami *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z końcówkami *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z końcówkami *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni końcówek *-ę*, *-em*, *-ą*, *-om* |
| Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Jak Janosik tańczył z cesarzową* (fragment) | * wymienia postacie przywołane w wierszu * opisuje wygląd tancerzy * wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu * wie, czym jest *gwara* * wyszukuje w tekście wyrazy gwarowe * opisuje sceny przedstawione na obrazach Zofii Stryjeńskiej | * objaśnia, kim są postacie z wiersza * wymienia rekwizyty i elementy scenografii niezbędne do inscenizacji opisanego tańca * określa funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych * opracowuje na podstawie tekstu słowniczek wyrazów gwarowych * wskazuje elementy obrazów nawiązujące do treści wiersza | * opisuje zachowanie postaci * wskazuje przenośnie odwołujące się do wrażeń wzrokowych * określa wpływ rymów na rytm wiersza * objaśnia wpływ wyrazów gwarowych na odbiór tekstu * wskazuje elementy obrazów nawiązujące do nastroju wiersza | * opracowuje scenariusz tańca * określa symboliczne znaczenie barwy dominującej w stroju zbójnika * wymienia czynniki wpływające na rytmizację i dynamikę utworu * wyjaśnia znaczenie wyrazów gwarowych dla autentyczności przekazu poetyckiego * wymienia cechy postaci wyeksponowane w wierszu i na obrazach | * objaśnia związki między budową wiersza i jego warstwą znaczeniową * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza * wypowiada się na temat tekstu, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| Akcent wyrazowy i zdaniowy | * dzieli wyraz na sylaby * prawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem | * wie, czym jest akcent wyrazowy * określa funkcję akcentu zdaniowego | * prawidłowo akcentuje większość wyrazów * stosuje w wypowiedzi właściwą intonację zdaniową | * prawidłowo akcentuje wyrazy * funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat akcentu wyrazowego i zdaniowego w swoich wypowiedziach ustnych |
| Joanna Pollakówna, *Stare fotografie* | * wskazuje zdjęcie stanowiące najlepszą ilustrację tekstu * wymyśla i zapisuje dialog, który mogły prowadzić bohaterki wiersza * zna funkcję pytania retorycznego | * opisuje okoliczności wypowiedzi osoby mówiącej * określa nastrój bohaterek wiersza * ustala, czego dotyczą pytania postawione w utworze | * przytacza przenośnie obrazujące upływ czasu * wyraża opinię na temat fotografii jako dzieła sztuki * odpowiada na pytania z tekstu * ocenia elementy istotne podczas fotografowania artystycznego | * przedstawia refleksje związane z wierszem * dostrzega artystyczną kreację w fotografii * dostrzega retoryczny charakter pytań z tekstu | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza * wyraża opinię na temat fotografii jako dziedziny sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| Andrew Fusek-Peters, *Agenci na deskorolkach. Nie byle co!* (fragment) | * ogląda zdjęcie Jajka Konwaliowego i czyta informacje na temat jego twórcy * wyszukuje w tekście wszystkie rzeczowniki nazywające klejnot * relacjonuje zdarzenia dotyczące kradzieży klejnotu * zna cechy powieści sensacyjnej i kryminalnej | * opisuje Jajko Konwaliowe przedstawione na ilustracji * rozumie, że słowa mogą wyrażać emocjonalny stosunek mówiącego do opisywanych rzeczy, czynności itp. * rozpoznaje bohaterów tekstu na podstawie wyrażeń omownych * objaśnia, w jaki sposób oszukano przestępcę | * wykorzystuje w opisie przedmiotu informacje z tekstu * określa, które rzeczowniki z tekstu mają pozytywne, a które negatywne znaczenie * wskazuje informacje pochodzące spoza zamieszczonego fragmentu tekstu * wyraża opinię na temat skuteczności działania bohaterów | * uzasadnia, dlaczego jajko Fabergé uznaje się za dzieło sztuki * rozpoznaje nacechowanie dodatnie i ujemne wyrazów, wskazuje znaczenia neutralne * określa motywy działania wybranych bohaterów * dostrzega i omawia elementy humorystyczne w tekście | * redaguje bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu * twórczo i funkcjonalnie stosuje słownictwo nacechowane emocjonalnie |
| Wyrazy pokrewne – powtórzenie | * podaje przykłady wyrazów pokrewnych * rozpoznaje wyrazy należące do tej samej rodziny * zna mechanizmy powstawania wyrazów | * wie, że różne formy gramatyczne tego samego słowa nie są wyrazami pokrewnymi * tworzy rodziny wyrazów * tworzy wyrazy pochodne za pomocą podanych formantów | * zna funkcje formantów * rozpoznaje wyrazy podstawowe, od których utworzono wyrazy pochodne * wykorzystuje wiedzę o budowie wyrazów pochodnych podczas przekształcania wypowiedzeń | * funkcjonalnie stosuje różne wyrazy pochodne w swoich wypowiedziach * tworzy rozbudowane rodziny wyrazów | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat budowy słowotwórczej wyrazów |
| Pisownia przedrostków | * wyszukuje wyrazy zawierające przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przedrostków * korzysta ze słownika ortograficznego | * zna zasady dotyczące pisowni przedrostków i stara się je stosować | * stosuje zasady pisowni przedrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przedrostków |
| **Rozdział 5. Czas relaksu** | | | | |  |
| Robert Louis Stevenson, *Wyspa skarbów* (fragment) | * rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących treści tekstu * opisuje Wyspę Skarbów * redaguje krótki list w imieniu kapitana statku * wie, co jest tematem powieści przygodowej * określa typ narratora występującego we fragmencie powieści | * nadaje tytuły wydzielonym częściom tekstu * wyjaśnia, jakie wrażenie wywarła Wyspa Skarbów na bohaterach tekstu * wzbogaca treść listu o relację z wydarzeń rozgrywających się u brzegów wyspy * identyfikuje utwór jako powieść przygodową | * sporządza na podstawie tekstu mapę Wyspy Skarbów * wymyśla ofertę atrakcji turystycznych Wyspy Skarbów * prezentuje bohatera w formie zapisów na karcie postaci gry komputerowej * wie, czym charakteryzują się utwory zaliczane do epiki | * podaje różne znaczenia słowa *skarb* * określa oczekiwania bohaterów związane z wizytą na wyspie * opisuje emocje i uczucia jednego z bohaterów * ocenia akcję utworu i uzasadnia swoje zdanie | * swobodnie i funkcjonalnie posługuje się związkami frazeologicznymi w opisie emocji bohatera utworu * wykonuje oryginalny pod względem treści plakat odnoszący się do problemu piractwa internetowego * opracowuje prezentację na temat motywu poszukiwania skarbów, cechującą się oryginalnością formy i bogactwem treści |
| Pisownia przyrostków | * wyszukuje wyrazy zawierające przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przyrostków * korzysta ze słownika ortograficznego | * zna zasady dotyczące pisowni przyrostków i stara się je stosować | * stosuje zasady pisowni przyrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przyrostków |
| George Lucas, *Gwiezdne wojny: część IV – Nowa nadzieja* (fragment) | * czyta fragment powieści, przypisy oraz informacje na temat serii filmów *Gwiezdne wojny* * prezentuje główną bohaterkę i opowiada o okolicznościach jej pojmania * wyjaśnia, kim byli rycerze Jedi * wymienia elementy świata przedstawionego pozwalające zaliczyć utwór do gatunku s.f. | * zna cechy filmu kultowego * rozpoznaje i nazywa cechy charakteru bohaterki tekstu * dostrzega kontrastowe zestawienie postaci w utworze * wie, co obejmuje scena filmowa | * odtwarza losy Republiki w formie tytułów rozdziałów kroniki * opisuje bohatera reprezentującego siły zła * redaguje notatki prasowe na temat katastrofy statku powietrznego * obmyśla ujęcia do sceny bitwy kosmicznej | * objaśnia pojęcie *film kultowy* w odniesieniu do *Gwiezdnych wojen* * opracowuje tekst informacyjny spełniający funkcję napisów wstępnych do filmu * określa znaczenie i rolę Czarnego Lorda w przebiegu akcji * wskazuje plan filmowy adekwatny do ukazania fragmentu bitwy | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę o sztuce filmowej w wypowiedziach na temat problematyki tekstu i jego bohaterów |
| Wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | * rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | * dopasowuje do podanych wyrazów oraz związków wyrazowych synonimy i antonimy | * używa wyrazów i określeń synonimicznych w różnych sytuacjach komunikacyjnych | * funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat podobieństw i różnic znaczeniowych wyrazów |
| Marcin Kalita, *Aktorzy leczą ludzkie dusze* (fragment) | * wykorzystuje notatkę ze strony internetowej do uzyskania informacji o serialu * rozpoznaje komizm w wypowiedziach serialowych bohaterów * czyta wywiad z aktorką telewizyjną * wie, czym jest talk-show | * wie, jakie filmy zaliczane są do kina familijnego * wie, na czym polega i z czego wynika komizm słowny w wypowiedziach postaci filmowych * określa tematykę wywiadu * prezentuje opinię bohaterki wywiadu na temat aktorstwa | * określa tematykę serialu * objaśnia elementy komizmu słownego w wypowiedziach postaci * dostrzega zróżnicowanie pytań występujących w wywiadzie * wyraża własną opinię na temat aktorstwa | * objaśnia pojęcie *kino familijne* w odniesieniu do serialu *Rodzina zastępcza* * odtwarza humorystyczne wypowiedzi dialogowe postaci w szerszym kontekście sytuacyjnym * określa cel dziennikarza przeprowadzającego wywiad * formułuje własne pytania do wywiadu z aktorką | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat przekazów audiowizualnych w wypowiedziach na temat problematyki tekstu |
| Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk „Zielona Gęś”* (fragment) | * przedstawia swoje reakcje odbiorcze związane z lekturą sztuki * podaje imiona postaci * podaje skojarzenia i związki wyrazowe ze słowem *osioł* * wie, czym jest kabaret | * wskazuje główne wydarzenie w prezentowanej scenie * wskazuje elementy świadczące o funkcji scenicznej tekstu * rozpoznaje cechy przypisane postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego * zna podstawowe informacje na temat *Teatrzyku „Zielona Gęś”* | * analizuje fragment wypowiedzi bohatera pod kątem poprawności językowej * przedstawia reakcje bohaterów sztuki * wyciąga wnioski na temat ukształtowania postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego * wskazuje elementy humorystyczne w sztuce | * analizuje znaczenie imion bohaterów sztuki * objaśnia absurdalność wybranej sceny * wskazuje element satyryczny w sztuce * wyjaśnia wpływ środków językowych na przesłanie utworu | * opracowuje scenariusz inscenizacji sztuki *Teatrzyku „Zielona Gęś”* – oryginalny pod względem treści i stylu * objaśnia na podstawie informacji w *Słowniczku* funkcje satyry w utworze K.I. Gałczyńskiego |
| Wyrazy nacechowane emocjonalnie | * rozpoznaje wyrazy wartościujące pozytywnie i negatywnie * zna pojęcia *zgrubienie* i z*drobnienie* | * rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia w tekście * tworzy zdrobnienia i zgrubienia | * zna funkcję zdrobnień, zgrubień oraz innych słów wartościujących emocjonalnie * podaje wyrazy bliskoznaczne nacechowane emocjonalnie | * używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słownej |
| Rady dla dyskutujących.Kazimierz Szymeczko, *Czworo i kości* (fragment) | * wskazuje bohaterów realistycznych * rozpoznaje świat realistyczny i fantastyczny w powieści * opowiada o wydarzeniach * czyta rady dla dyskutujących * bierze udział w dyskusji | * określa charakter i rolę wszystkich postaci w powieści * objaśnia sposób zmiany charakteru świata przedstawionego * rozpoznaje gatunek literacki, do którego nawiązuje fabuła przedstawionej gry * rozpoznaje zwroty charakterystyczne dla różnych elementów dyskusji * formułuje poprawnie zbudowane argumenty w dyskusji | * charakteryzuje bohaterkę w formie karty postaci w grze * wykorzystuje informacje o RPG w analizie świata przedstawionego utworu * wskazuje elementy fabuły nawiązujące do literatury fantasy * wyraża opinię na temat RPG * formułuje właściwe kontrargumenty | * sporządza notatkę encyklopedyczną na temat jednej z postaci * odróżnia wydarzenia zaplanowane w grze od spontanicznych * określa rolę bohaterów w rozwoju akcji * posługuje się ze zrozumieniem słowem *dezaprobata* * przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi * wyraża opinię na temat wartości gier komputerowych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| Ewa Nowak, *Yellow bahama w prążki* (fragment) | * opowiada o zdarzeniu zawiązującym akcję * przytacza fragmenty streszczające opowiadanie * wskazuje w powieści elementy humorystyczne * prezentuje swoją opinię na temat najciekawszej książki | * omawia formę prezentowanego fragmentu powieści * opisuje reakcję bohaterki na opowiadanie zamieszczone na forum * przytacza sformułowania z języka potocznego * formułuje zestaw pytań do autora książki | * określa tematykę wyodrębnionych fragmentów powieści * przedstawia opinię bohaterki na temat umiejętności autorki opowiadania * określa funkcję słów i wyrażeń potocznych * podaje informacje do notki biograficznej | * objaśnia tematykę zaprezentowanego fragmentu powieści * wskazuje wypowiedź zgodną z opinią bohaterki powieści * rozpoznaje komizm postaci, sytuacyjny i językowy * sporządza notkę biograficzną | * redaguje bezbłędny językowo tekst nawiązujący do powieści E. Nowak – oryginalny pod względem treści i stylu |

**KRYTERIA OGÓLNE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | |  |
| konieczne  (ocena: dopuszczający) | podstawowe  (ocena: dostateczny) | rozszerzone  (ocena dobry) | dopełniające  (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe  (ocena: celujący) |
| **UCZEŃ** | | | |  |
| **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji** | * czyta sprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne | * czyta poprawnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa | * czyta płynnie tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój i emocje bohaterów | * czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści | * ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury * twórczo wykorzystuje informacje z przeczytanych tekstów * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki * samodzielnie i twórczo korzysta z różnych źródeł informacji * chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych * bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego |
| * słucha uważnie wypowiedzi nauczyciela i uczniów | * słucha uważnie wszystkich wypowiedzi nauczyciela i uczniów | * nawiązuje do wypowiedzi innych we własnej pracy | * wykorzystuje wysłuchane wypowiedzi we własnej pracy |
| * określa temat oraz główną myśl tekstu | * samodzielnie wydobywa z tekstu wiele informacji | * funkcjonalnie wykorzystuje informacje zawarte w tekście | * twórczo wykorzystuje informacje z tekstu |
| * używa ze zrozumieniem pojęć: *autor, narrator, czytelnik, słuchacz* do określenia nadawcy i odbiorcy wypowiedzi | * wyjaśnia na przykładach, co odróżnia autora od narratora oraz nadawcę od odbiorcy wypowiedzi | * określa relacje autor –narrator – czytelnik (słuchacz) oraz nadawca – odbiorca wypowiedzi | * wyjaśnia funkcję nadawcy i odbiorcy w odniesieniu do różnego typu wypowiedzi |
| * rozpoznaje tekst informacyjny, literacki i reklamowy | * objaśnia różnice między tekst informacyjnym, literackim i reklamowym | * porównuje wybrane elementy tekstów informacyjnych, literackich i reklamowych | * określa funkcje tekstu informacyjnego, literackiego i reklamowego |
| * odczytuje informacje zawarte w tekście reklamowym | * wskazuje opinie w tekście reklamowym | * rozpoznaje różne środki językowe i pozajęzykowe użyte w tekście reklamowym | * określa funkcję różnych środków językowych i pozajęzykowych w tekście reklamowym |
| * rozpoznaje formy gatunkowe wypowiedzi (zaproszenie, życzenia, gratulacje, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, przepis) | * odróżnia formy gatunkowe wypowiedzi | * objaśnia funkcje różnych form gatunkowych wypowiedzi | * wyodrębnia elementy charakterystyczne dla różnych form gatunkowych |
| * odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych | * hierarchizuje informacje | * określa funkcję różnych informacji w tekście | * wykorzystuje umiejętność selekcjonowania informacji podczas korzystania z różnych źródeł (m.in. internetu) |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio | * odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio | * funkcjonalnie wykorzystuje informacje wyrażone pośrednio do opisu różnych elementów świata przedstawionego w utworze | * wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio w tekstach o wyższym stopniu organizacji |
| * rozumie dosłowne i przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | * odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych w wypowiedzi | * określa wpływ przenośnych i dosłownych znaczeń wyrazów na odbiór wypowiedzi | * określa funkcję przenośnych znaczeń wyrazów w różnych tekstach (informacyjnych, literackich, reklamowych) |
| * wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście | * odróżnia kłamstwo od fikcji literackiej | * rozpoznaje elementy manipulacji językowej | * odróżnia perswazję od manipulacji |
| * wyodrębnia w tekście części składowe i dostrzega relacje między nimi | * określa relacje między częściami składowymi wypowiedzi | * określa funkcje części składowych wypowiedzi | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie tekstu do odczytywania jego sensu |
| * samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych | * zna budowę i funkcję słowników wyrazów obcych, frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny | * korzysta ze słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny | * korzysta z różnych typów słowników – odpowiednio do potrzeb |
| * samodzielnie wyszukuje hasła w encyklopedii tradycyjnej oraz internetowej | * korzysta z informacji zawartych w encyklopedii | * korzysta z informacji zawartych na tematycznych portalach internetowych | * korzysta z różnych źródeł informacji odpowiednio do potrzeb |
| * rozpoznaje podmiot orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu | * odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego i zna ich funkcję | * objaśnia funkcję różnych części zdania | * funkcjonalnie wykorzystuje różne typy podmiotów i orzeczeń oraz inne części zdania w swoich wypowiedziach |
| * rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdania pojedyncze i złożone oraz równoważniki zdań | * określa funkcję w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, zdań pojedynczych i złożonych oraz równoważników zdań | * rozpoznaje różne typy zdań złożonych współrzędnie i określa ich funkcję | * celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń dla osiągnięcia zamierzonych efektów |
| * rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki, zaimki, przyimki i spójniki | * objaśnia różnice między podstawowymi częściami mowy | * określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu | * wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| * rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów gramatycznych, czasów odmiennych części mowy | * określa funkcje form przypadków, liczb, osób, rodzajów gramatycznych, czasów w wypowiedzi | * używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | * funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach |
|  | * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) | * nazywa emocje postaci literackich, komiksowych, filmowych wyrażane mimiką, gestami i postawą | * nazywa emocje postaci ukazanych w różnych tekstach kultury (m.in. obraz, rzeźba, fotografia), wyrażane za pomocą różnych form ekspresji | * wykorzystuje wiedzę na temat niewerbalnych środków komunikowania się w opisie postaci ukazanych w różnych tekstach kultury |  |
| **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**  **III. Tworzenie wypowiedzi** | * nazywa reakcje czytelnicze | * opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich i filmowych | * opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | * opisuje emocje towarzyszące odbiorowi tekstów kultury | * interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym * interpretuje teksty ikoniczne na poziomie przenośnym * podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich, historycznych, kulturowych * dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych * stawia pytania problemowe w odniesieniu do przeczytanych tekstów * dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworów poetyckich * w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny * formułuje oceny moralne dotyczące bohaterów i ich postępowania, odwołując się do uniwersalnych wartości etycznych * twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów literackich * wyraża opinie na temat tekstów literackich, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| * wypowiada się na temat sytuacji bohatera literackiego i filmowego | * określa sytuację bohatera literackiego i filmowego | * zestawia sytuację bohatera z własnymi doświadczeniami | * obiektywnie komentuje sytuację bohatera |
| * wyraża swój stosunek do postaci ukazanych w różnych tekstach kultury | * ocenia postać prezentowaną w tekście kultury | * posługuje się odpowiednimi argumentami, wyrażając swoją ocenę postaci | * w ocenie postaci literackiej bierze pod uwagę motywy jej postępowania |
| * rozpoznaje różne teksty kultury (tekst literacki, film, przedstawienie teatralne, balet, dzieło muzyczne, obraz, rzeźbę, fotografię, przedmioty sztuki użytkowej) | * odróżnia tekst literacki od publicystycznego | * wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla różnych tekstów kultury | * używa pojęć charakterystycznych dla wybranej dziedziny sztuki w opisie tekstu kultury |
| * odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości | * odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości | * charakteryzuje świat fikcji artystycznej | * określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji artystycznej |
| * wskazuje prawdopodobne (realistyczne) i nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego | * wypowiada się na temat fantastyki w utworach fantasy i science fiction | * wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni, utworu fantasy i science fiction | * wskazuje elementy fantastyczne jako jedną z cech gatunkowych ballady |
| * rozpoznaje w tekście literackim porównanie, przenośnię, epitet (w tym uosobienie i ożywienie) i wyraz dźwiękonaśladowczy | * objaśnia funkcję porównania, przenośni, epitetu i wyrazu dźwiękonaśladowczego w tekście literackim | * rozpoznaje w tekście instrumentację głoskową, przerzutnię, neologizmy, archaizmy i określa ich funkcję | * objaśnia funkcję różnych językowych środków stylistycznych |
| * rozpoznaje wers, zwrotkę, rym, rytm, refren w utworze literackim | * objaśnia czynniki wpływające na rytm utworu | * rozpoznaje rymy męskie i żeńskie oraz dokładne i niedokładne oraz określa ich funkcję w utworze | * używa funkcjonalnie pojęć *wers*, *zwrotka*, *rym*, *rytm*, *refren* podczas analizy wiersza |
| * rozpoznaje wiersz rymowany i wiersz biały | * rozpoznaje wiersz ciągły i stroficzny | * wyjaśnia, czym charakteryzuje się wiersz wolny | * objaśnia związki między budową i znaczeniami utworu poetyckiego |
| * wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) | * posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką teatru | * wyjaśnia, czym różni się kabaret od innych widowisk teatralnych | * określa elementy charakterystyczne dla widowiska baletowego |
| * wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, scena, gra aktorska) | * używa ze zrozumieniem pojęć *kino familijne*, *serial telewizyjny* | * objaśnia cechy filmu kultowego | * określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego |
| * odróżnia telewizyjny program informacyjny od programu rozrywkowego | * nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk) | * identyfikuje talk-show jako program rozrywkowy | * wyraża opinię na temat programów telewizyjnych o charakterze rozrywkowym |
| * wyodrębnia wątki i wydarzenia w tekście oraz omawia akcję | * wskazuje wydarzenia zawiązujące akcję, punkt kulminacyjny oraz rozwiązanie akcji | * odróżnia fabułę od akcji | * określa funkcję retrospekcji w utworze literackim |
| * przedstawia informacje i formułuje opinie na temat bohatera | * charakteryzuje bohatera | * określa motywy działania bohatera | * używa ze zrozumieniem pojęć *usposobienie*, *charakter*, *temperament* podczas charakterystyki bohatera |
| * identyfikuje opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, bajkę, fraszkę, wiersz, przysłowie, komiks | * wymienia najbardziej charakterystyczne cechy różnych gatunków literackich | * rozpoznaje różne odmiany powieści, np. przygodową, podróżniczą, obyczajową, psychologiczną, historyczną | * objaśnia cechy charakterystyczne wybranych konwencji literackich, np. fantasy, science fiction |
| * odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym | * odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach metaforycznych | * odczytuje proste symbole i alegorie | * interpretuje teksty kultury na poziomie kontekstualnym |
| * objaśnia morał bajki | * wskazuje różnice między bajką i baśnią | * przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści | * objaśnia uniwersalny charakter przesłania bajek, baśni, mitów, legend i przypowieści |
| * odczytuje wartości oraz antywartości wpisane w teksty kultury, np. dobro – zło, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, pokój – wojna, miłość – nienawiść, wierność –zdrada, zdrowie –choroba | * zestawia wartości i ich przeciwieństwa na zasadzie kontrastu | * podejmuje próby definiowania wartości wpisanych w teksty kultury | * interpretuje teksty kultury przez pryzmat wartości wpisanych w te dzieła |
| * czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego, pracuje z książka podczas lekcji. | * czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami |
| * wypowiada się na tematy poruszane na zajęciach | * wypowiada się poprawnie i logicznie na podane tematy związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | * świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi | * funkcjonalnie używa różnych środków językowych w swoich wypowiedziach | * redaguje bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi * swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych * operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych * samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane programem nauczania * w sposób szczególny dba o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową wypowiedzi * podejmuje działalność literacką i kulturalną * prowadzi blog internetowy * redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową * bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach recytatorskich i krasomówczych * bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach literackich, ortograficznych |
| * dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej i zamierzonego celu | * stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia, gratulacje) | * dostrzega związki między dostosowaniem sposobu wyrażania się i skutecznością komunikacji | * świadomie i celowo stosuje elementy stylizacji językowej w swoich wypowiedziach pisemnych |
| * formułuje poprawnie zbudowane i logiczne pytania do tekstu | * formułuje pytania o zróżnicowanej budowie | * formułuje pytania związane z metaforycznymi znaczeniami utworu | * formułuje pytania o charakterze filozoficznym |
| * tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, radę, podziękowanie, przeproszenie | * posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności | * podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się | * stosuje świadomie w swoich wypowiedziach elementy perswazji językowej |
| * redaguje według podanego wzoru użytkowe formy wypowiedzi: list oficjalny, list prywatny, kartkę z pozdrowieniami, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie, życzenia, gratulacje, instrukcję, proste notatki w różnych formach | * redaguje samodzielnie użytkowe formy wypowiedzi | * redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie słownictwo | * redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosując funkcjonalnie i celowo różnorodne środki językowe |
| * redaguje według podanego wzoru opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie | * redaguje samodzielnie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie | * redaguje rozwinięte, poprawne stylistycznie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie | * redaguje poprawne, charakteryzujące się bogactwem językowym opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie |
| * wydziela margines, stosuje akapity i dba o estetykę tekstu | * stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny | * samodzielnie rozplanowuje kompozycję układu treści w różnych formach wypowiedzi | * używa różnych rozwiązań kompozycyjnych i graficznych eksponujących ważne treści w tekście |
| * sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi | * sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi | * stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowego | * dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego |
| * słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, prezentuje własne zdanie | * włącza się do rozmowy w kulturalny sposób | * formułuje poprawnie zbudowane argumenty i kontrargumenty w dyskusji | * przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji |
| * czytając głośno, przekazuje intencję utworu, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne w tekście | * czytając głośno, stosuje odpowiednią intonację i właściwie akcentuje wyrazy | * funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi | * czytając tekst, uwzględnia jego organizację rytmiczną |
| * opowiada o wybranych wydarzeniach z fabuły utworu | * opowiada fabułę krótkiego utworu epickiego lub fragmentu powieści | * świadomie wykorzystuje tempo mówienia i intonację podczas opowiadania | * funkcjonalnie używa różnych środków językowych i pozajęzykowych w celu zainteresowania słuchaczy |
| * wygłasza tekst z pamięci | * recytuje tekst poetycki oraz fragmenty prozy | * artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji | * głosowo interpretuje tekst |
| * rozróżnia i poprawnie zapisuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące | * używa świadomie wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących | * używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji | * wykorzystuje wiedzę o wypowiedzeniach mających charakter pytań retorycznych w interpretacji tekstu |
| * przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie oraz zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu | * wykorzystuje wiedzę o odmianie wyrazów do tworzenia poprawnych wypowiedzeń | * wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach | * funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu |
| * przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | * stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | * poprawnie stosuje w wypowiedzi wyrazy o trudnej odmianie |
| * poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki | * używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy | * funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach | * prawidłowo stopniuje trudne formy przymiotników |
| * zna zasady pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami,  – wielką i małą literą,  – *ą* i *ę*,  *–* połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*  – *i* po spółgłoskach,  – końcówek *-i*, *-ii*, *-ji*,  – końcówek *-em, -om*,  *–* przedrostków i przyrostków,  *–* przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych  i stara się ich przestrzegać | * stosuje zasady ortograficzne w zakresie pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami,  – wielką i małą literą,  – *ą* i *ę*,  *–* połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*  – *i* po spółgłoskach,  – końcówek *-i*, *-ii*, *-ji*,  – końcówek *-em, -om*,  *–* przedrostków i przyrostków,  *–* przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających trudności w zakresie pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami,  – wielką i małą literą,  – *ą* i *ę*,  *–* połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*  – *i* po spółgłoskach,  – końcówek *-i*, *-ii*, *-ji*,  – końcówek *-em, -om*,  *–* przedrostków i przyrostków,  *–* przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy zawierające trudności w zakresie pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami,  – wielką i małą literą,  – *ą* i *ę*,  *–* połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*  – *i* po spółgłoskach,  – końcówek *-i*, *-ii*, *-ji*,  – końcówek *-em, -om*,  *–* przedrostków i przyrostków,  *–* przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach |
| * zna wybrane zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych i stara się je stosować | * stosuje zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie oznacza większość spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie oznacza wszystkie spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach |
| * zna zasady użycia znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika i stara się je stosować w zapisie zdań złożonych i pojedynczych | * stosuje zasady dotyczące użycia znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika w zapisie zdań złożonych i pojedynczych | * poprawnie używa poznanych znaków interpunkcyjnych | * celowo i funkcjonalnie używa różnych znaków interpunkcyjnych |
| * operuje poprawnie słownictwem skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów:   dom, rodzina, szkoła i nauka, środowisko przyrodnicze, społeczne i kulturowe | * odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych oraz synonimy od antonimów | * używa funkcjonalnie i we właściwych kontekstach frazeologizmów | * używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.