**Plan wynikowy. KLASA 4**

| **Nr** | **Temat lekcji** | **Wymagania podstawowe.**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe.**  **Uczeń:** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik**  podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 4 | * orientuje się w budowie podręcznika * rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe   – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające   * zna zasady korzystania z podręcznika | * funkcjonalnie korzysta ze spisu treści * rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe * rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające * funkcjonalnie korzysta z podręcznika |
| **Rozdział I. Kim jestem?** | | | |
| 2. | **Przede wszystkim chcę być… sobą!**  Jack Canfield, Mark V. Hansen, Kimberly Kirberger, *Jestem…* (fragmenty) | – opisuje siebie  – wie, na czym polega rola społeczna  – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów  – wie, czym jest znak graficzny | – w oryginalny sposób opisuje siebie  – rozróżnia role społeczne  – charakteryzuje bohaterów  – tworzy znak graficzny |
| 3. | **Notatka o sobie** | – zna cechy notatki  – zna podstawowe rodzaje notatki  – zna zasady netykiety  – tworzy notatkę o sobie | – wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi  – zna różne rodzaje notatki  – stosuje się do zasad netykiety  – tworzy różne rodzaje notatki |
| 4. | **W świecie liter i głosek** | – zna alfabet  – wie, co to jest głoska  – wie, co to jest litera | – bezbłędnie zna alfabet  – rozróżnia głoskę i literę |
| 5. | **Dzie-li-my wy-ra-zy** | – wie, co to jest samogłoska  – wie, co to jest spółgłoska  – dzieli wyraz na sylaby | – rozróżnia samogłoski i spółgłoski  – bezbłędnie wyodrębnia sylaby |
| 6. | **Kłopotliwa litera *i*** | – zna funkcję litery *i*  – zna zasady zmiękczania spółgłosek przez literę *i* | – określa funkcję litery *i*  – podaje przykłady zasad zmiękczania spółgłosek przez literę *i* |
| 7. | **Jak opisać siebie?** | – gromadzi słownictwo do opisu postaci  – tworzy opis postaci  – wie, co to jest akapit | – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci  – tworzy rozbudowany opis postaci  – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity |
| 8. | **Jestem Polką / Polakiem, a Ty?**  Grzegorz Kasdepke, *Pan Wredzik* (fragment książki *Kacper z szuflady*) | – zna pojęcie tolerancji  – nazywa emocje, nastrój bohatera | – wyjaśnia, na czym polega tolerancja  – nazywa i ocenia emocje, nastrój bohatera |
| 9. | **Moje korzenie – legenda o Lechu, Czechu i Rusie**  Ewa Stadtmüller, *Lech, Czech i Rus* (fragmenty książki *Legendy polskie…*) | – zna cechy legendy  – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne | – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich  – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych |
| 10. | **Historia pewnej Wandy**  Magdalena Grądzka, *O Wandzie, co nie chciała Niemca* (fragmenty) | – rozpoznaje cechy bohaterów  – rozpoznaje motywy postępowania bohaterów | – omawia cechy bohaterów  – omawia motywy postępowania bohaterów |
| 11. | **Dawno temu w Kruszwicy...**  Cecylia Niewiadomska, *Piast* (fragmenty) | – zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń  – nazywa cechy bohatera  – nazywa cechy dobrego władcy  – omawia wybrane wydarzenia w utworze  – wyodrębnia wydarzenia nieprawdopodobne  – omawia znaczenie imienia  – omawia obyczaj postrzyżyn | – omawia czas i miejsce wydarzeń  – charakteryzuje bohatera  – charakteryzuje dobrego władcę  – szereguje wydarzenia w utworze  – omawia wydarzenia nieprawdopodobne  – wypowiada się na temat znaczenia imienia  – omawia zwyczaje przedstawione w utworze |
| 12. | **Słówko do słówka** – pisownia wyrazów z *ó* | – zna zasady ortograficzne pisowni *ó*  – zna wyjątki od zasad pisowni wyrazów z *ó*  – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ó*  – stosuje w praktyce pisownię wyjątków  – wymienia litery w kolejności alfabetycznej |
| 13. | **Uważam, uczę się, umiem!** – pisownia wyrazów z *u* | – zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *u* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *u* |
| 14. | **Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!** | – wie, do czego służy słownik ortograficzny | – funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego |
| 15. | **Polski krajobraz w wersach i strofach**  Władysław Bełza, *Ziemia rodzinna* | – odróżnia wers od strofy  – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu | – dzieli wiersz na wersy i strofy  – omawia osobę mówiącą w wierszu |
| 16. | **Pieśń wszystkich Polaków**  Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* | – zna cechy hymnu jako gatunku literackiego  – wie, że *Mazurek Dąbrowskiego* jest hymnem narodowym  – rozpoznaje refren | – rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich  – omawia znaczenie *Mazurka Dąbrowskiego* jako hymnu  – omawia znaczenie refrenu |
| 17. | **Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I**  Józef Ratajczak, *Legenda*  materiał z I rozdziału | – rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego  – wie, czym jest strofa  – odróżnia wers od sylaby  – zna cechy legendy  – wie, czym jest samogłoska  – zna funkcję litery *i*  – podaje przykłady wyrazów z *ó* niewymiennym  – zna cechy notatki graficznej jako formy wypowiedzi | – określa funkcję bohatera fantastycznego  – wyróżnia w wierszu strofy  – dzieli wiersz na wersy i sylaby  – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich  – rozpoznaje samogłoskę  – omawia funkcję litery *i*  – omawia wyrazy z *ó* niewymiennym  – tworzy notatkę graficzną |
| 18. | **A może by tak polatać?**  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – wypowiada się na temat lektury  – przedstawia wybrane wydarzenia  – wypowiada się na temat bohatera  – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym | – przedstawia swoją opinię o lekturze  – porządkuje wydarzenia  – ocenia bohatera  – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym |
| 19. | **Jedyna taka Akademia!**  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – tworzy opis budynku szkoły  – wypowiada się na temat szkoły marzeń | – tworzy rozbudowany opis budynku szkoły  – przedstawia swoją szkołę marzeń |
| 20. | **Nauka w Akademii**  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – omawia zasady obowiązujące w szkole  – wymienia przedmioty szkolne bohatera  – wymienia prawa i obowiązki ucznia Akademii  – zna frazeologizm *mieć olej w głowie* | – ocenia zasady obowiązujące w szkole  – omawia przedmioty szkolne bohatera  – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii  – wyjaśnia frazeologizm *mieć olej w głowie* |
| 21. | **Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora**  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – nazywa cechy dobrego nauczyciela  – wstępnie opisuje tytułowego bohatera  – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela | – omawia cechy dobrego nauczyciela  – opisuje tytułowego bohatera  – opisuje ulubionego nauczyciela |
| 22. | **Nie jestem zwykłym szpakiem**  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – streszcza historię bohatera  – zna chronologię wydarzeń  – podaje propozycję dalszego ciągu książki | – opowiada historię bohatera  – relacjonuje chronologię wydarzeń  – pisze dalszą część książki |
| **Rozdział II. Ja i rodzina** | | | |
| 23. | **Najważniejsze, że jesteśmy razem...**  Agnieszka Chylińska, *Zezia i Giler* (fragmenty) | – nazywa cechy bohaterów  – ma świadomość znaczenia rodziny  – zna słowo *więź*  – wie, na czym polega kontrast | – omawia cechy bohaterów  – docenia znaczenie rodziny  – wyjaśnia znaczenie słowa *więź*  – wyjaśnia, na czym polega kontrast |
| 24. | **Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń** | – wie, co to jest wypowiedzenie  – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń  – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń | – wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie  – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń  – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń |
| 25. | **W rodzinie znaków interpunkcyjnych** | – zna znaki interpunkcyjne | – stosuje w praktyce znaki interpunkcyjne |
| 26. | **Jak poprawnie zapisywać dialog** | – rozpoznaje dialog  – zna zasady zapisywania dialogu | – wyjaśnia, na czym polega dialog  – zapisuje poprawnie dialog |
| 27. | **Pozdrawiam Cię serdecznie!** | – wie, co to jest kartka pocztowa  – wie, kim jest adresat i nadawca  – zna zasady pisania pozdrowień  – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych  – zna zasady adresowania kartek pocztowych | – wyjaśnia, czym się różni kartka pocztowa od listu  – odróżnia nadawcę i adresata  – pisze pozdrowienia  – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych  – adresuje kartki pocztowe |
| 28. | **W rzeczy samej – liczba i rodzaj rzeczownika** | – wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy  – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika | – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy  – odmienia rzeczownik przez liczbę i rodzaj |
| 29. | **Taki przypadek!** | – zna nazwy przypadków i pytania do nich | – odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej |
| 30. | **Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania**  Aneta Załazińska, *Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty* (fragmenty) | – wie, co to jest argument  – zna budowę argumentu  – wie, na czym polega manipulacja | – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach  – omawia budowę argumentu  – nie poddaje się manipulacji |
| 31. | **Mam swój pokój!**  Marcin Szczygielski, *Teatr Niewidzialnych Dzieci* (fragmenty) | – gromadzi słownictwo do opisu pokoju lub własnego kącika  – nazywa emocje bohatera | – opisuje pokój lub własny kącik  – wypowiada się na temat emocji bohatera |
| 32. | **Raz wielką, a raz małą literą** | – wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych  – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów  – zna zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów  – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne  – stosuje w praktyce zasady pisowni imion i nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów  – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów  – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych |
| 33. | **W czarnej jamie jest ciekawie!**  Joanna Papuzińska, *Czarna jama* | – wie, kto to jest podmiot liryczny  – wie, na czym polega porównanie  – opowiada o osobie mówiącej | – charakteryzuje podmiot liryczny  – omawia funkcję porównania |
| 34. | **Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II**  Jagoda Michalak, *Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd* (fragmenty)  materiał z II rozdziału | – czyta ze zrozumieniem  – gromadzi słownictwo do opisu pokoju  – wie, co to jest porównanie  – zna różne rodzaje wypowiedzeń  – układa treść pozdrowień  – wie, na czym polega dialog  – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby  – określa rodzaj rzeczownika  – wie, co to jest argument | – czyta płynnie ze zrozumieniem  – opisuje pokój  – określa funkcję porównania  – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń  – pisze pozdrowienia  – poprawnie zapisuje dialog  – odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby, określa ich rodzaj  – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty |
| **Rozdział III. Ja i nauka** | | | |
| 35. | **Trudna lekcja… życia**  Julian Tuwim, *Nauka* (fragment) | – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu  – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu  – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową |
| 36. | **Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie** | – gromadzi słownictwo do opisu szkoły  – przedstawia patrona szkoły  – tworzy notatkę | – opisuje szkołę  – wypowiada się na temat patrona szkoły  – tworzy funkcjonalną notatkę |
| 37. | **Świat przygód Mikołajka**  René Goscinny, *Mikołajek* | – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu  – wskazuje wydarzenia humorystyczne | – omawia elementy świata przedstawionego utworu  – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń |
| 38. | **Mikołajek i przyjaciele**  René Goscinny, *Mikołajek* | – nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów  – omawia zachowanie bohaterów  – gromadzi słownictwo do opisu bohatera  – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu | – omawia cechy Mikołajka i jego kolegów  – ocenia zachowania bohaterów  – opisuje bohaterów  – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu |
| 39. | **Mikołajek i jego szkoła**  René Goscinny, *Mikołajek* | – gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej  – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka  – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej  – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole  – omawia zachowanie chłopców podczas przerw | – opisuje salę lekcyjną  – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka  – ocenia stosunek chłopców do nauki  – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole  – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw |
| 40. | **Świat dorosłych w *Mikołajku***  René Goscinny, *Mikołajek* | – rozpoznaje narratora dziecięcego  – nazywa cechy dorosłych  – zna zasady skutecznego porozumiewania się  – opisuje dalsze losy postaci | – omawia funkcje narratora dziecięcego  – omawia cechy dorosłych  – omawia zasady skutecznego porozumiewania się  – wypowiada się na temat dalszych losów postaci |
| 41. | **Uwaga! Przyimek szuka pary** | – wie, czym się cechuje przyimek  – rozpoznaje przyimek prosty i złożony  – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe | – rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy  – wie, czym się różni przyimek prosty od złożonego  – tworzy wyrażenia przyimkowe |
| 42. | **Spośród, ponad, między, wkoło– z przyimkami jest wesoło!** | – zna zasady pisowni przyimków złożonych  – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków złożonych  – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażeń przyimkowych |
| 43. | **Chcę Ci podziękować…** | – wie, na czym polega podziękowanie | – tworzy tekst podziękowania |
| 44. | **Co robię? Odmieniam czasowniki** | – wie, czym cechuje się czasownik  – zna pytania czasownika  – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika  – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika  – zna czasowniki niewłaściwe | – rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy  – wymienia pytania czasownika  – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj  – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika  – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe |
| 45. | **Czasownik na dobry czas** | – zna czasy czasownika | – odmienia czasownik przez czasy |
| 46. | **Nie jestem sam – w grupie siła**  Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, *Kosmiczne wyzwania* (fragmenty) | – podejmuje współpracę  – wie, na czym polega udana komunikacja  – zna zalety działania w grupie  – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów  – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | – przyjmuje aktywną rolę w podjętej współpracy  – bierze udział w skutecznej komunikacji  – współdziała w grupie  – potrafi łagodzić konflikty  – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie |
| 47. | **Mam swoje zdanie** | – wie, czym się różni zdanie i równoważnik zdania  – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej | – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania  – stosuje czasowniki w formie osobowej |
| 48. | **Dobry plan to podstawa!** | – wie, na czym polega plan wydarzeń  – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy  – przy pomocy pisze plan wydarzeń | – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń  – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy  – samodzielnie pisze plan wydarzeń |
| 49. | **Co może się zdarzyć w bibliotece?**  Dorota Bałuszyńska-Srebro, *Księga Julii* (fragmenty) | – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne  – wie, jak korzystać z biblioteki  – zna różne rodzaje katalogów  – wie, jak tworzyć plan wydarzeń | – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – korzysta z biblioteki  – korzysta z różnych rodzajów katalogów  – tworzy plan wydarzeń |
| 50. | **Nie trwoży mnie pisownia *nie* z rzeczownikami i czasownikami** | – zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej  – zna rzeczowniki odczasownikowe  – zna wyjątki pisowni *nie* | – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej  – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych  – rozpoznaje wyjątki pisowni *nie* |
| 51. | **Ja i nauka. Podsumowanie rozdziału III**  Sabine Städing, *Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic* (fragmenty)  materiał z rozdziału III | – czyta ze zrozumieniem  – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń  – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi  – wie, do czego służy katalog biblioteczny  – zna przypadki rzeczownika  – zna formę osobową i nieosobową czasownika  – zna przyimki proste i złożone  – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe  – zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami  – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły | – czyta płynnie ze zrozumieniem  – tworzy ramowy plan wydarzeń  – pisze podziękowania  – korzysta z katalogu bibliotecznego  – odmienia rzeczownik przez przypadki  – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika  – rozróżnia przyimki proste i złożone  – tworzy wyrażenia przyimkowe  – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami  – opisuje budynek szkoły |
| **Rozdział IV. Ja i ty** | | | |
| 52. | **Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy**  Michel Piquemal, *Jeżozwierze* | – omawia relacje między bohaterami  – nazywa cechy bohaterów  – rozpoznaje tematykę utworu | – ocenia relacje między bohaterami  – charakteryzuje bohaterów  – formułuje tematykę utworu |
| 53. | **Sąsiedzkie porachunki**  Aleksander Fredro, *Paweł i Gaweł* | – nazywa cechy bohaterów  – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami  – bierze udział w nagraniu słuchowiska | – charakteryzuje bohaterów  – omawia przebieg konfliktu między bohaterami  – bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska |
| 54. | **Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu** | – wie, na czym polega opis przedmiotu  – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu | – rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi  – opisuje przedmiot |
| 55. | **Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!** | – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy  – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje | – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy  – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje |
| 56. | **Urodziny Kłapouchego**  Alan Alexander Milne, *Kubuś Puchatek* (fragmenty) | – wie, na czym polega zdrobnienie  – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu  – wie, jak skonstruować plan twórczy | – rozpoznaje zdrobnienia w tekście  – tworzy opis przedmiotu – konstruuje plan twórczy |
| 57. | **Jak przygotować życzenia?** | – wie, czym cechują się życzenia  – układa tekst życzeń | – rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi  – układa oryginalny tekst życzeń |
| 58. | **Czas zaprzyjaźnić się z *rz*!** | – zna zasady pisowni wyrazów z *rz*  – zna wyjątki | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *rz*  – poprawnie zapisuje wyjątki |
| 59. | **Co nam ułatwi pisownię wyrazów z *ż*?** | – zna zasady pisowni wyrazów z *ż* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ż* |
| 60. | **Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie**  Adam Mickiewicz, *Przyjaciele*  Tadeusz Makowski, *Dwaj mali przyjaciele* | – nazywa cechy bohaterów  – wie, na czym polega przyjaźń  – wypowiada się na temat obrazu  – wypowiada się na temat nastroju dzieła | – charakteryzuje bohaterów  – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni  – interpretuje obraz  – określa nastrój dzieła |
| 61. | **Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu** | – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania  – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania  – rozpoznaje czasownik w formie osobowej |
| 62. | **Grupa podmiotu i grupa orzeczenia** | – wie, czym cechuje się podmiot  – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu  – wie, czym cechuje się orzeczenie  – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia | – rozpoznaje podmiot  – rozpoznaje grupę podmiotu  – rozpoznaje orzeczenie  – rozpoznaje grupę orzeczenia |
| 63. | **O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać** | – wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego | – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte |
| 64. | **Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV**  Magdalena Różczka, Marta Wysocka-Jóźwiak, *Gabi*. *A właśnie, że jest pięknie!* (fragmenty)  materiał z IV rozdziału | – czyta ze zrozumieniem  – wie, na czym polega zdrobnienie  – rozpoznaje opis przedmiotu  – tworzy życzenia  – wie, czym cechuje się równoważnik zdania  – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie  – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia  – rozpoznaje zdania pojedyncze rozwinięte  – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy  – zna zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – czyta płynnie ze zrozumieniem  – rozpoznaje zdrobnienia  – tworzy opis przedmiotu  – tworzy życzenia na różne okazje  – rozpoznaje równoważniki zdania  – rozpoznaje podmiot i orzeczenie  – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia  – tworzy zdania pojedyncze rozwinięte  – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy  – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż* |
| 65. | **Zapraszamy do *Szkoły latania***  Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | – wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury  – wskazuje cechy charakterystyczne komiksu  – zna rodzaje dymków komiksowych | – wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury  – omawia cechy charakterystyczne komiksu  – omawia rolę dymków komiksowych |
| 66. | **W czasach zbójcerzy i… latających dywanów!**  Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze  – wie, co to jest wątek  – rozpoznaje elementy fantastyczne | – omawia elementy świata przedstawionego w utworze  – porządkuje wydarzenia w wątku  – omawia elementy fantastyczne |
| 67. | **Bohaterowie, jakich mało!**  Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | – rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego  – gromadzi materiał do opisu bohatera | – wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego  – opisuje bohatera |
| 68. | **Kurs latania dla każdego!**  Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | – nazywa marzenie głównego bohatera  – wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń  – wymienia zajęcia w szkole latania | – omawia marzenie głównego bohatera  – tworzy chronologiczny plan wydarzeń  – omawia zajęcia w szkole latania |
| **Rozdział V. Ja w wolnym czasie** | | | |
| 69. | **Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer**  Adam Mickiewicz, *Wschód słońca* (fragment *Pana Tadeusza*) | – wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki  – gromadzi materiał do opisu wschodu słońca  – dostrzega wyjątkowość języka poetyckiego  – rozpoznaje nastrój wiersza  – recytuje wiersz | – wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki  – opisuje wschód słońca  – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poetyckiego  – określa nastrój wiersza  – pięknie recytuje wiersz |
| 70. | **Jak miło otrzymać zaproszenie!** | – rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi  – zna elementy kompozycyjne zaproszenia | – wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi  – tworzy zaproszenie |
| 71. | **Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku** | – rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy  – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy  – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników  – wie, że przysłówek jest określeniem czasownika | – wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy  – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy  – tworzy przysłówki od przymiotników  – dobiera do czasownika przysłówki jako określenia |
| 72. | **Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!** | – wie, do czego służy słownik języka polskiego  – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online  – zna układ alfabetyczny | – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online  – posługuje się sprawnie układem alfabetycznym |
| 73. | **Zawód: filmowiec** | – zna różne rodzaje filmu  – wie, co to jest kadr  – ma świadomość wartości oglądania filmów  – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina  – zna zawody filmowe  – zna tytuły filmowe  – zna przedmioty związane z filmem | – omawia różne rodzaje filmu  – wyodrębnia kadry filmowe  – świadomie ogląda filmy  – przytacza wiadomości związane z historią kina  – wymienia zawody filmowe  – wymienia tytuły filmowe  – omawia przedmioty związane z filmem |
| 74. | **Chodźmy do teatru!**  Ewa Skarżyńska, *Teatr* | – rozpoznaje nastrój wiersza  – odróżnia język poezji  – rozpoznaje podmiot liryczny  – rozróżnia widza i aktora  – wyodrębnia sytuację liryczną  – gromadzi słownictwo związane z teatrem  – wie, czym jest epitet i porównanie  – wie, jaki jest temat wiersza | – omawia nastrój wiersza  – wie, czym cechuje się język poezji  – omawia podmiot liryczny  – dostrzega podział na widza i aktora  – omawia sytuację liryczną  – zna słownictwo związane z teatrem  – wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie  – formułuje temat wiersza |
| 75. | **Wyraz, który liczy – liczebnik** | – wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy  – rozróżnia liczebnik główny i porządkowy  – zna funkcje liczebnika  – wie, jak odmienia się liczebnik  – zna poprawne formy liczebników | – wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy  – wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy  – omawia funkcje liczebnika  – odmienia liczebnik  – stosuje poprawne formy liczebników |
| 76. | **Piłka jest okrągła, a bramki są dwie**  Ludwik Jerzy Kern, *46 nóg* | – zna temat utworu  – wie, na czym polega powtórzenie  – wie, czemu służy powtórzenie | – formułuje temat utworu  – rozpoznaje w tekście powtórzenie  – określa funkcje powtórzenia |
| 77. | **Niewielkie *nie*. Pisownia *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem** | – zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem |
| 78. | **Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V**  Astrid Lindgren, *Spotkanie w lesie* (fragmenty)  materiał z rozdziału V | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wyróżnia spośród części mowy przysłówek, przymiotnik i liczebnik  – wyróżnia film spośród innych tekstu kultury  – rozpoznaje epitet w wypowiedzi  – wie, co to jest definicja słownikowa  – zna zasady pisowni cząstki *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem  – pod nadzorem pisze zaproszenie | – płynnie czyta tekst ze zrozumieniem  – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysłówek i liczebnik  – omawia cechy filmu jako tekstu kultury  – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi  – wie, do czego służy definicja słownikowa  – stosuje w praktyce zasady pisowni cząstki *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem  – samodzielnie pisze zaproszenie |
| **Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni** | | | |
| 79. | **Dwie siostry i Pani Zima**  Jacob i Wilhelm Grimmowie, *Pani Zima* (fragmenty) | – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich  – dostrzega kontrast  – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne  – dostrzega kolejność wydarzeń | – wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego  – wyjaśnia, na czym polega kontrast  – omawia elementy realistyczne i fantastyczne  – porządkuje wydarzenia w kolejności |
| 80. | **Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone** | – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego  – rozpoznaje orzeczenie  – wyodrębnia zdania składowe  – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu | – wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone  – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie  – określa relacje między zdaniami składowymi  – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu |
| 81. | **Spójnik spaja, czyli łączy** | – wyróżnia spójnik spośród innych części mowy  – zna funkcję spójnika w zdaniu  – rozpoznaje zależności między spójnikiem a przecinkiem  – wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym | – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy  – omawia funkcję spójnika w zdaniu  – omawia zależności między spójnikiem a przecinkiem  – stosuje spójniki w zdaniach złożonych |
| 82. | **Zaprzyjaźnij się z przecinkiem** | – rozpoznaje funkcję przecinka w zdaniu  – wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek | – omawia funkcję przecinka w zdaniu  – stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami |
| 83. | **Gdy marzenia się spełniają…**  Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*  Leon Wyczółkowski, *Rybak* | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego  – omawia postawy bohaterów  – zna cechy baśni  – wie, na czym polega etykieta językowa  – zna zasady savoir-vivre’u  – zna zasady tworzenia planu wydarzeń | – omawia elementy świata przedstawionego  – ocenia postawy bohaterów  – omawia cechy baśni  – stosuje zasady etykiety językowej  – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre’u  – tworzy plan wydarzeń |
| 84. | **Dobry, czyli jaki?**  Charles Perrault, *Kopciuszek* | – omawia sytuację rodzinną bohaterki  – nazywa cechy bohaterów  – rozpoznaje kontrast  – dostrzega wartości, o których mowa w tekście  – rozpoznaje związek frazeologiczny  – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich | – ocenia sytuację rodzinną bohaterki  – charakteryzuje bohaterów  – wyjaśnia, na czym polega kontrast  – omawia wartości, o których mowa w tekście  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologiczny  – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego |
| 85. | **Czym są synonimy i antonimy?** | – rozpoznaje synonimy i antonimy | – stosuje w praktyce synonimy i antonimy |
| 86. | **Jak korzystać ze słownika synonimów?** | – rozpoznaje synonimy  – wie, jak korzystać ze słownika synonimów | – wyjaśnia, czym są synonimy  – korzysta w praktyce ze słownika synonimów |
| 87. | **Napiszę list do…** | – zna elementy listu  – odróżnia nadawcę i adresata  – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata  – pisze list prywatny | – omawia elementy listu  – wskazuje nadawcę i adresata  – poprawnie pisze zwroty do adresata  – pisze ciekawy list prywatny |
| 88. | **O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę**  Maria Niklewiczowa, *Sprytny lisek* | – wymienia bohaterów  – wie, na czym polega uosobienie  – podaje przykład uosobienia  – zna pojęcie znieczulicy | – wypowiada się na temat bohaterów  – wskazuje uosobienie  – omawia funkcję uosobienia  – wyjaśnia, na czym polega znieczulica |
| 89. | **Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI**  Jacob i Wilhelm Grimmowie, *Królowa pszczół*  materiał z rozdziału VI | – rozpoznaje wydarzenia fantastyczne  – zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi  – rozpoznaje uosobienie  – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego  – rozpoznaje spójnik  – wie, co to jest morał  – rozpoznaje związki frazeologiczne  – zna cechy listu | – omawia rolę wydarzeń fantastycznych  – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u  – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie  – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego  – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy  – wyjaśnia funkcje morału  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych  – pisze list |
| 90. | **Magiczne moce czerwonego krzesła**  Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło* | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  – wymienia cechy krzesła  – wymienia magiczne przedmioty  – zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu | – omawia elementy świata przedstawionego  – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła  – ustala, na czym polega magia przedmiotów  – tworzy plan odtwórczy tekstu |
| 91. | **Kiedy nagle znikają rodzice…**  Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło* | – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń  – nazywa cechy bohaterów  – rozpoznaje problematykę utworu  – gromadzi słownictwo do opisu miejsca  – tworzy ramowy plan wydarzeń | – omawia czas i miejsce wydarzeń  – charakteryzuje bohaterów  – określa problematykę utworu  – opisuje miejsce  – tworzy rozwinięty plan tekstu |
| 92. | **Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?**  Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło* | – rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego  – omawia przemianę bohatera  – wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów  – rozpoznaje problematykę utworu | – wskazuje bohatera głównego i epizodycznego  – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera  – wymyśla dalsze losy bohaterów  – formułuje problematykę utworu |
| **Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie** | | | |
| 93. | **Być człowiekiem – jakie to uczucie?**  Barbara Stenka, *Ten cały nudny świat* (fragment) | – rozpoznaje narratora  – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy  – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – nazywa cechy bohatera  – rozpoznaje problematykę utworu  – zna pojęcie ekologii | – wyjaśnia, kim jest narrator  – omawia narratora pierwszoosobowego  – omawia elementy świata przedstawionego  – charakteryzuje bohatera  – formułuje problematykę utworu  – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia |
| 94. | **Dbamy o dobro lasu**  Rafał Klimczak, *Grzybobranie* (fragmenty) | – nazywa cechy bohatera  – rozpoznaje problematykę utworu  – zna zasady zachowania się w lesie  – wie, na czym polega zachowania ekologiczne | – omawia cechy bohatera  – formułuje problematykę utworu  – stosuje zasady zachowania się w lesie  – wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne |
| 95. | **W świecie znaków** | – wie, co to jest znak  – rozpoznaje różne rodzaje znaków  – rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę  – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi | – wyjaśnia, co to jest znak  – wymienia różne rodzaje znaków  – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika  – wie, kim jest nadawca, a kim odbiorca wypowiedzi |
| 96. | **Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!** | – rozpoznaje ogłoszenie spośród innych form wypowiedzi  – zna elementy ogłoszenia  – pisze proste ogłoszenie | – wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie  – omawia elementy ogłoszenia  – pisze ogłoszenie |
| 97. | **Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje**  Małgorzata Strzałkowska, *Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!* (fragmenty) | – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze (onomatopeje)  – wie, jak przekształcić dźwięk na czasowniki i rzeczowniki | – wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze (onomatopeje)  – przekształca dźwięki na czasowniki i rzeczowniki |
| 98. | **Świat pod lupą**  Jan Twardowski, *Mrówko ważko biedronko* | – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu  – wie, czym jest obraz poetycki  – wie, czym jest apostrofa  – wie, czym jest epitet  – wie, czym jest porównanie  – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze  – wie, czym są zdrobnienia  – rozpoznaje związki frazeologiczne  – wie, czym jest powtórzenie  – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy  – pisze ogłoszenie | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu  – wyodrębnia obrazy poetyckie  – rozpoznaje apostrofę  – rozpoznaje epitet  – rozpoznaje porównanie  – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – rozpoznaje zdrobnienia  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych  – rozpoznaje powtórzenie  – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy  – pisze ogłoszenie z zachowaniem zasad tej formy wypowiedzi |
| 99. | **Z druhami się nie waham** | – zna zasady pisowni wyrazów z *h* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *h* |
| 100. | **Uśmiech od ucha do ucha** | – zna zasady pisowni wyrazów z *ch* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ch* |
| 101. | **Chrońmy dziką przyrodę!**  Nela Mała Reporterka, *Nela i wyprawa do serca dżungli* (fragmenty) | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – wie, czym zajmuje się reporter  – rozpoznaje narratora  – nazywa cechy bohatera  – przedstawia miejsce  – wie, na czym polega dbanie o środowisko | – omawia elementy świata przedstawionego  – przedstawia zajęcia reportera  – charakteryzuje narratora  – charakteryzuje bohatera  – opisuje miejsce  – dba o środowisko |
| 102. | **Jaki cudowny widok… Opisujemy krajobraz** | – wie, czym cechuje się opis krajobrazu  – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu  – tworzy opis krajobrazu | – omawia cechy opisu krajobrazu  – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu  – tworzy rozwinięty opis krajobrazu |
| 103. | **Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych** | – zna zasady pisowni nazw geograficznych  – zna zasady pisowni wielką i małą literą | – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych  – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą |
| 104. | **Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało?**  Błażej Kusztelski, *Nazywam się… Mikołaj Kopernik* | – wie, kto to jest człowiek renesansu  – wie, na czym polega heliocentryzm  – nazywa cechy bohatera  – układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu  – wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm  – charakteryzuje bohatera  – tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu |
| 105. | **Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?**  Błażej Kusztelski, *Nazywam się… Mikołaj Kopernik* | – wymienia osiągnięcia uczonego  – charakteryzuje bohatera | – omawia osiągnięcia uczonego  – ocenia bohatera |
| 106. | **Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII**  Daniel Defoe, *Przypadki Robinsona Kruzoe* (fragmenty)  materiał z rozdziału VII | – wie, kto to jest narrator  – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy  – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu  – pisze zaproszenie  – pisze ogłoszenie | – rozpoznaje narratora w tekstach  – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – pisze opis krajobrazu  – pisze ciekawe zaproszenie  – pisze ciekawe ogłoszenie |