**Plan wynikowy. KLASA 4**

| **Nr** | **Temat lekcji** | **Wymagania podstawowe.****Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe.****Uczeń:** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik**podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 4 | * orientuje się w budowie podręcznika
* rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe

– zna lektury obowiązkowe i uzupełniające* zna zasady korzystania z podręcznika
 | * funkcjonalnie korzysta ze spisu treści
* rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe
* rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające
* funkcjonalnie korzysta z podręcznika
 |
| **Rozdział I. Kim jestem?** |
| 2. | **Przede wszystkim chcę być… sobą!**Jack Canfield, Mark V. Hansen, Kimberly Kirberger, *Jestem…* (fragmenty) | – opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów– wie, czym jest znak graficzny | – w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia role społeczne– charakteryzuje bohaterów – tworzy znak graficzny  |
| 3. | **Notatka o sobie**   | – zna cechy notatki– zna podstawowe rodzaje notatki – zna zasady netykiety – tworzy notatkę o sobie | – wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi – zna różne rodzaje notatki– stosuje się do zasad netykiety– tworzy różne rodzaje notatki |
| 4. | **W świecie liter i głosek** | – zna alfabet – wie, co to jest głoska – wie, co to jest litera  | – bezbłędnie zna alfabet – rozróżnia głoskę i literę |
| 5. | **Dzie-li-my wy-ra-zy** | – wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska– dzieli wyraz na sylaby | – rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby  |
| 6. | **Kłopotliwa litera *i*** | – zna funkcję litery *i*– zna zasady zmiękczania spółgłosek przez literę *i* | – określa funkcję litery *i*– podaje przykłady zasad zmiękczania spółgłosek przez literę *i* |
| 7. | **Jak opisać siebie?** | – gromadzi słownictwo do opisu postaci – tworzy opis postaci– wie, co to jest akapit | – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci – tworzy rozbudowany opis postaci – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity |
| 8. | **Jestem Polką / Polakiem, a Ty?**Grzegorz Kasdepke, *Pan Wredzik* (fragment książki *Kacper z szuflady*) | – zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje, nastrój bohatera | – wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje, nastrój bohatera |
| 9. | **Moje korzenie – legenda o Lechu, Czechu i Rusie**Ewa Stadtmüller, *Lech, Czech i Rus* (fragmenty książki *Legendy polskie…*) | – zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne  | – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych |
| 10. | **Historia pewnej Wandy**Magdalena Grądzka, *O Wandzie, co nie chciała Niemca* (fragmenty) | – rozpoznaje cechy bohaterów– rozpoznaje motywy postępowania bohaterów | – omawia cechy bohaterów– omawia motywy postępowania bohaterów |
| 11. | **Dawno temu w Kruszwicy...**Cecylia Niewiadomska, *Piast* (fragmenty) | – zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń– nazywa cechy bohatera– nazywa cechy dobrego władcy– omawia wybrane wydarzenia w utworze– wyodrębnia wydarzenia nieprawdopodobne– omawia znaczenie imienia– omawia obyczaj postrzyżyn | – omawia czas i miejsce wydarzeń– charakteryzuje bohatera– charakteryzuje dobrego władcę– szereguje wydarzenia w utworze– omawia wydarzenia nieprawdopodobne– wypowiada się na temat znaczenia imienia– omawia zwyczaje przedstawione w utworze |
| 12. | **Słówko do słówka** – pisownia wyrazów z *ó* | – zna zasady ortograficzne pisowni *ó* – zna wyjątki od zasad pisowni wyrazów z *ó*– wie, na czym polega kolejność alfabetyczna | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ó* – stosuje w praktyce pisownię wyjątków– wymienia litery w kolejności alfabetycznej |
| 13. | **Uważam, uczę się, umiem!** – pisownia wyrazów z *u* | – zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *u* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *u* |
| 14. | **Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!** | – wie, do czego służy słownik ortograficzny | – funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego |
| 15. | **Polski krajobraz w wersach i strofach**Władysław Bełza, *Ziemia rodzinna* | – odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu | – dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu |
| 16. | **Pieśń wszystkich Polaków**Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* | – zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że *Mazurek Dąbrowskiego* jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren | – rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia znaczenie *Mazurka Dąbrowskiego* jako hymnu– omawia znaczenie refrenu |
| 17. | **Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I**Józef Ratajczak, *Legenda*materiał z I rozdziału | – rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – wie, czym jest strofa – odróżnia wers od sylaby – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska – zna funkcję litery *i*– podaje przykłady wyrazów z *ó* niewymiennym– zna cechy notatki graficznej jako formy wypowiedzi | – określa funkcję bohatera fantastycznego– wyróżnia w wierszu strofy– dzieli wiersz na wersy i sylaby – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę– omawia funkcję litery *i*– omawia wyrazy z *ó* niewymiennym– tworzy notatkę graficzną |
| 18. | **A może by tak polatać?**Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera– zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym | – przedstawia swoją opinię o lekturze – porządkuje wydarzenia– ocenia bohatera– ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym |
| 19. | **Jedyna taka Akademia!**Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń | – tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją szkołę marzeń |
| 20. | **Nauka w Akademii**Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – omawia zasady obowiązujące w szkole – wymienia przedmioty szkolne bohatera – wymienia prawa i obowiązki ucznia Akademii– zna frazeologizm *mieć olej w głowie* | – ocenia zasady obowiązujące w szkole– omawia przedmioty szkolne bohatera – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii– wyjaśnia frazeologizm *mieć olej w głowie* |
| 21. | **Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora**Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela | – omawia cechy dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera – opisuje ulubionego nauczyciela |
| 22. | **Nie jestem zwykłym szpakiem**Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – streszcza historię bohatera – zna chronologię wydarzeń– podaje propozycję dalszego ciągu książki | – opowiada historię bohatera– relacjonuje chronologię wydarzeń– pisze dalszą część książki |
| **Rozdział II. Ja i rodzina** |
| 23. | **Najważniejsze, że jesteśmy razem...**Agnieszka Chylińska, *Zezia i Giler* (fragmenty) | – nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – zna słowo *więź* – wie, na czym polega kontrast | – omawia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa *więź* – wyjaśnia, na czym polega kontrast |
| 24. | **Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń** | – wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń | – wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń |
| 25. | **W rodzinie znaków interpunkcyjnych** | – zna znaki interpunkcyjne | – stosuje w praktyce znaki interpunkcyjne |
| 26. | **Jak poprawnie zapisywać dialog** | – rozpoznaje dialog – zna zasady zapisywania dialogu | – wyjaśnia, na czym polega dialog– zapisuje poprawnie dialog |
| 27. | **Pozdrawiam Cię serdecznie!** | – wie, co to jest kartka pocztowa– wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych | – wyjaśnia, czym się różni kartka pocztowa od listu– odróżnia nadawcę i adresata– pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe |
| 28. | **W rzeczy samej – liczba i rodzaj rzeczownika** | – wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika  | – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy– odmienia rzeczownik przez liczbę i rodzaj  |
| 29. | **Taki przypadek!** | – zna nazwy przypadków i pytania do nich | – odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej  |
| 30. | **Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania**Aneta Załazińska, *Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty* (fragmenty) | – wie, co to jest argument – zna budowę argumentu– wie, na czym polega manipulacja | – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach– omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji |
| 31. | **Mam swój pokój!**Marcin Szczygielski, *Teatr Niewidzialnych Dzieci* (fragmenty) | – gromadzi słownictwo do opisu pokoju lub własnego kącika– nazywa emocje bohatera | – opisuje pokój lub własny kącik– wypowiada się na temat emocji bohatera |
| 32. | **Raz wielką, a raz małą literą** | – wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów– zna zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów– zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion i nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych |
| 33. | **W czarnej jamie jest ciekawie!**Joanna Papuzińska, *Czarna jama* | – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie – opowiada o osobie mówiącej | – charakteryzuje podmiot liryczny– omawia funkcję porównania |
| 34. | **Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II**Jagoda Michalak, *Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd* (fragmenty)materiał z II rozdziału | – czyta ze zrozumieniem – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń – układa treść pozdrowień– wie, na czym polega dialog – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby – określa rodzaj rzeczownika – wie, co to jest argument  | – czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia– poprawnie zapisuje dialog– odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby, określa ich rodzaj– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty |
| **Rozdział III. Ja i nauka** |
| 35. | **Trudna lekcja… życia**Julian Tuwim, *Nauka* (fragment) | – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu– rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową |
| 36. | **Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie** | – gromadzi słownictwo do opisu szkoły – przedstawia patrona szkoły – tworzy notatkę | – opisuje szkołę – wypowiada się na temat patrona szkoły– tworzy funkcjonalną notatkę |
| 37. | **Świat przygód Mikołajka**René Goscinny, *Mikołajek*  | – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – wskazuje wydarzenia humorystyczne | – omawia elementy świata przedstawionego utworu– wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń |
| 38. | **Mikołajek i przyjaciele**René Goscinny, *Mikołajek* | – nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów – omawia zachowanie bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu | – omawia cechy Mikołajka i jego kolegów– ocenia zachowania bohaterów– opisuje bohaterów– wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu |
| 39. | **Mikołajek i jego szkoła**René Goscinny, *Mikołajek* | – gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka– wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole– omawia zachowanie chłopców podczas przerw | – opisuje salę lekcyjną – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka– ocenia stosunek chłopców do nauki – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole– ocenia zachowanie chłopców podczas przerw |
| 40. | **Świat dorosłych w *Mikołajku***René Goscinny, *Mikołajek* | – rozpoznaje narratora dziecięcego – nazywa cechy dorosłych – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci | – omawia funkcje narratora dziecięcego – omawia cechy dorosłych– omawia zasady skutecznego porozumiewania się– wypowiada się na temat dalszych losów postaci |
| 41. | **Uwaga! Przyimek szuka pary** | – wie, czym się cechuje przyimek – rozpoznaje przyimek prosty i złożony– rozpoznaje wyrażenie przyimkowe | – rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy– wie, czym się różni przyimek prosty od złożonego– tworzy wyrażenia przyimkowe |
| 42. | **Spośród, ponad, między, wkoło– z przyimkami jest wesoło!** | – zna zasady pisowni przyimków złożonych – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków złożonych – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażeń przyimkowych |
| 43. | **Chcę Ci podziękować…** | – wie, na czym polega podziękowanie | – tworzy tekst podziękowania |
| 44. | **Co robię? Odmieniam czasowniki** | – wie, czym cechuje się czasownik – zna pytania czasownika– rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe | – rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy– wymienia pytania czasownika– odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj– rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika– rozpoznaje czasowniki niewłaściwe  |
| 45. | **Czasownik na dobry czas** | – zna czasy czasownika | – odmienia czasownik przez czasy |
| 46. | **Nie jestem sam – w grupie siła**Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, *Kosmiczne wyzwania* (fragmenty) | – podejmuje współpracę – wie, na czym polega udana komunikacja – zna zalety działania w grupie– wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | – przyjmuje aktywną rolę w podjętej współpracy– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie– potrafi łagodzić konflikty– stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie |
| 47. | **Mam swoje zdanie** | – wie, czym się różni zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej | – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania– stosuje czasowniki w formie osobowej |
| 48. | **Dobry plan to podstawa!** | – wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy – przy pomocy pisze plan wydarzeń | – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń– tworzy plan ramowy i plan szczegółowy– samodzielnie pisze plan wydarzeń |
| 49. | **Co może się zdarzyć w bibliotece?**Dorota Bałuszyńska-Srebro, *Księga Julii* (fragmenty) | – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne– wie, jak korzystać z biblioteki – zna różne rodzaje katalogów – wie, jak tworzyć plan wydarzeń | – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów – tworzy plan wydarzeń |
| 50. | **Nie trwoży mnie pisownia *nie* z rzeczownikami i czasownikami** | – zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem – zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe – zna wyjątki pisowni *nie* | – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – rozpoznaje wyjątki pisowni *nie* |
| 51. | **Ja i nauka. Podsumowanie rozdziału III**Sabine Städing, *Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic* (fragmenty)materiał z rozdziału III | – czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi – wie, do czego służy katalog biblioteczny– zna przypadki rzeczownika – zna formę osobową i nieosobową czasownika– zna przyimki proste i złożone – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe – zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły | – czyta płynnie ze zrozumieniem– tworzy ramowy plan wydarzeń– pisze podziękowania – korzysta z katalogu bibliotecznego– odmienia rzeczownik przez przypadki– odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika– rozróżnia przyimki proste i złożone – tworzy wyrażenia przyimkowe– stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami– opisuje budynek szkoły |
| **Rozdział IV. Ja i ty** |
| 52. | **Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy**Michel Piquemal, *Jeżozwierze* | – omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu | – ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu |
| 53. | **Sąsiedzkie porachunki**Aleksander Fredro, *Paweł i Gaweł* | – nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami – bierze udział w nagraniu słuchowiska | – charakteryzuje bohaterów– omawia przebieg konfliktu między bohaterami– bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska |
| 54. | **Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu** | – wie, na czym polega opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu | – rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – opisuje przedmiot |
| 55. | **Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!** | – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje | – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy– odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje |
| 56. | **Urodziny Kłapouchego**Alan Alexander Milne, *Kubuś Puchatek* (fragmenty) | – wie, na czym polega zdrobnienie – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu – wie, jak skonstruować plan twórczy | – rozpoznaje zdrobnienia w tekście– tworzy opis przedmiotu – konstruuje plan twórczy |
| 57. | **Jak przygotować życzenia?** | – wie, czym cechują się życzenia – układa tekst życzeń | – rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi– układa oryginalny tekst życzeń |
| 58. | **Czas zaprzyjaźnić się z *rz*!** | – zna zasady pisowni wyrazów z *rz* – zna wyjątki  | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *rz*– poprawnie zapisuje wyjątki  |
| 59. | **Co nam ułatwi pisownię wyrazów z *ż*?** | – zna zasady pisowni wyrazów z *ż* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ż*  |
| 60. | **Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie**Adam Mickiewicz, *Przyjaciele*Tadeusz Makowski, *Dwaj mali przyjaciele* | – nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła | – charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni– interpretuje obraz – określa nastrój dzieła |
| 61. | **Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu** | – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania– wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania– rozpoznaje czasownik w formie osobowej |
| 62. | **Grupa podmiotu i grupa orzeczenia** | – wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje się orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia | – rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu– rozpoznaje orzeczenie– rozpoznaje grupę orzeczenia |
| 63. | **O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać** | – wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego | – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte |
| 64. | **Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV**Magdalena Różczka, Marta Wysocka-Jóźwiak, *Gabi*. *A właśnie, że jest pięknie!* (fragmenty)materiał z IV rozdziału | – czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega zdrobnienie – rozpoznaje opis przedmiotu– tworzy życzenia – wie, czym cechuje się równoważnik zdania – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – rozpoznaje zdania pojedyncze rozwinięte– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – zna zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – czyta płynnie ze zrozumieniem– rozpoznaje zdrobnienia– tworzy opis przedmiotu– tworzy życzenia na różne okazje– rozpoznaje równoważniki zdania– rozpoznaje podmiot i orzeczenie– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia– tworzy zdania pojedyncze rozwinięte– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż*  |
| 65. | **Zapraszamy do *Szkoły latania***Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*  | – wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury – wskazuje cechy charakterystyczne komiksu– zna rodzaje dymków komiksowych | – wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury– omawia cechy charakterystyczne komiksu– omawia rolę dymków komiksowych |
| 66. | **W czasach zbójcerzy i… latających dywanów!**Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*  | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze– wie, co to jest wątek – rozpoznaje elementy fantastyczne | – omawia elementy świata przedstawionego w utworze– porządkuje wydarzenia w wątku– omawia elementy fantastyczne |
| 67. | **Bohaterowie, jakich mało!**Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*  | – rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – gromadzi materiał do opisu bohatera | – wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego– opisuje bohatera |
| 68. | **Kurs latania dla każdego!**Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*  | – nazywa marzenie głównego bohatera – wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń – wymienia zajęcia w szkole latania | – omawia marzenie głównego bohatera – tworzy chronologiczny plan wydarzeń– omawia zajęcia w szkole latania |
| **Rozdział V. Ja w wolnym czasie** |
| 69. | **Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer**Adam Mickiewicz, *Wschód słońca* (fragment *Pana Tadeusza*) | – wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – gromadzi materiał do opisu wschodu słońca – dostrzega wyjątkowość języka poetyckiego – rozpoznaje nastrój wiersza– recytuje wiersz  | – wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki– opisuje wschód słońca – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poetyckiego– określa nastrój wiersza– pięknie recytuje wiersz |
| 70. | **Jak miło otrzymać zaproszenie!** | – rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi – zna elementy kompozycyjne zaproszenia | – wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi– tworzy zaproszenie |
| 71. | **Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku** | – rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy– wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników – wie, że przysłówek jest określeniem czasownika | – wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy– wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy– tworzy przysłówki od przymiotników– dobiera do czasownika przysłówki jako określenia |
| 72. | **Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!** | – wie, do czego służy słownik języka polskiego – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny  | – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym |
| 73. | **Zawód: filmowiec** | – zna różne rodzaje filmu – wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina – zna zawody filmowe – zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem | – omawia różne rodzaje filmu– wyodrębnia kadry filmowe – świadomie ogląda filmy– przytacza wiadomości związane z historią kina – wymienia zawody filmowe– wymienia tytuły filmowe– omawia przedmioty związane z filmem |
| 74. | **Chodźmy do teatru!**Ewa Skarżyńska, *Teatr* | – rozpoznaje nastrój wiersza – odróżnia język poezji – rozpoznaje podmiot liryczny – rozróżnia widza i aktora – wyodrębnia sytuację liryczną – gromadzi słownictwo związane z teatrem– wie, czym jest epitet i porównanie – wie, jaki jest temat wiersza | – omawia nastrój wiersza– wie, czym cechuje się język poezji– omawia podmiot liryczny– dostrzega podział na widza i aktora– omawia sytuację liryczną– zna słownictwo związane z teatrem– wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie– formułuje temat wiersza |
| 75. | **Wyraz, który liczy – liczebnik** | – wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy – rozróżnia liczebnik główny i porządkowy – zna funkcje liczebnika – wie, jak odmienia się liczebnik – zna poprawne formy liczebników | – wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy– omawia funkcje liczebnika– odmienia liczebnik– stosuje poprawne formy liczebników |
| 76. | **Piłka jest okrągła, a bramki są dwie**Ludwik Jerzy Kern, *46 nóg* | – zna temat utworu – wie, na czym polega powtórzenie – wie, czemu służy powtórzenie | – formułuje temat utworu– rozpoznaje w tekście powtórzenie– określa funkcje powtórzenia  |
| 77. | **Niewielkie *nie*. Pisownia *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem** | – zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem |
| 78. | **Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V**Astrid Lindgren, *Spotkanie w lesie* (fragmenty) materiał z rozdziału V | – czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysłówek, przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych tekstu kultury – rozpoznaje epitet w wypowiedzi– wie, co to jest definicja słownikowa– zna zasady pisowni cząstki *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem– pod nadzorem pisze zaproszenie | – płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysłówek i liczebnik– omawia cechy filmu jako tekstu kultury– omawia funkcję epitetu w wypowiedzi– wie, do czego służy definicja słownikowa– stosuje w praktyce zasady pisowni cząstki *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem– samodzielnie pisze zaproszenie |
| **Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni** |
| 79. | **Dwie siostry i Pani Zima**Jacob i Wilhelm Grimmowie, *Pani Zima* (fragmenty) | – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne– dostrzega kolejność wydarzeń | – wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego– wyjaśnia, na czym polega kontrast– omawia elementy realistyczne i fantastyczne– porządkuje wydarzenia w kolejności |
| 80. | **Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone** | – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie – wyodrębnia zdania składowe – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu | – wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone– wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie– określa relacje między zdaniami składowymi– określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu |
| 81. | **Spójnik spaja, czyli łączy** | – wyróżnia spójnik spośród innych części mowy – zna funkcję spójnika w zdaniu– rozpoznaje zależności między spójnikiem a przecinkiem– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym | – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy– omawia funkcję spójnika w zdaniu– omawia zależności między spójnikiem a przecinkiem– stosuje spójniki w zdaniach złożonych |
| 82. | **Zaprzyjaźnij się z przecinkiem** | – rozpoznaje funkcję przecinka w zdaniu– wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek  | – omawia funkcję przecinka w zdaniu– stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami |
| 83. | **Gdy marzenia się spełniają…**Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*Leon Wyczółkowski, *Rybak* | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów– zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa– zna zasady savoir-vivre’u – zna zasady tworzenia planu wydarzeń | – omawia elementy świata przedstawionego– ocenia postawy bohaterów– omawia cechy baśni– stosuje zasady etykiety językowej– stosuje w praktyce zasady savoir-vivre’u– tworzy plan wydarzeń |
| 84. | **Dobry, czyli jaki?**Charles Perrault, *Kopciuszek* | – omawia sytuację rodzinną bohaterki – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast – dostrzega wartości, o których mowa w tekście – rozpoznaje związek frazeologiczny – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich | – ocenia sytuację rodzinną bohaterki – charakteryzuje bohaterów– wyjaśnia, na czym polega kontrast– omawia wartości, o których mowa w tekście– wyjaśnia znaczenie związku frazeologiczny– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego |
| 85. | **Czym są synonimy i antonimy?** | – rozpoznaje synonimy i antonimy | – stosuje w praktyce synonimy i antonimy |
| 86. | **Jak korzystać ze słownika synonimów?** | – rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów | – wyjaśnia, czym są synonimy– korzysta w praktyce ze słownika synonimów |
| 87. | **Napiszę list do…** | – zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny | – omawia elementy listu– wskazuje nadawcę i adresata– poprawnie pisze zwroty do adresata– pisze ciekawy list prywatny |
| 88. | **O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę**Maria Niklewiczowa, *Sprytny lisek* | – wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – podaje przykład uosobienia – zna pojęcie znieczulicy  | – wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – omawia funkcję uosobienia – wyjaśnia, na czym polega znieczulica  |
| 89. | **Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI**Jacob i Wilhelm Grimmowie, *Królowa pszczół*materiał z rozdziału VI | – rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi – rozpoznaje uosobienie – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik – wie, co to jest morał– rozpoznaje związki frazeologiczne – zna cechy listu | – omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u– wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie– wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wyjaśnia funkcje morału– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list |
| 90. | **Magiczne moce czerwonego krzesła**Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*  | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne– wymienia cechy krzesła – wymienia magiczne przedmioty – zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu | – omawia elementy świata przedstawionego – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła– ustala, na czym polega magia przedmiotów – tworzy plan odtwórczy tekstu |
| 91. | **Kiedy nagle znikają rodzice…**Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*  | – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – tworzy ramowy plan wydarzeń | – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – określa problematykę utworu – opisuje miejsce – tworzy rozwinięty plan tekstu |
| 92. | **Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?**Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*  | – rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego– omawia przemianę bohatera – wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu | – wskazuje bohatera głównego i epizodycznego – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera– wymyśla dalsze losy bohaterów – formułuje problematykę utworu |
| **Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie** |
| 93. | **Być człowiekiem – jakie to uczucie?**Barbara Stenka, *Ten cały nudny świat* (fragment) | – rozpoznaje narratora – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu– zna pojęcie ekologii  | – wyjaśnia, kim jest narrator– omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – formułuje problematykę utworu – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia  |
| 94. | **Dbamy o dobro lasu**Rafał Klimczak, *Grzybobranie* (fragmenty) | – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – zna zasady zachowania się w lesie – wie, na czym polega zachowania ekologiczne | – omawia cechy bohatera– formułuje problematykę utworu – stosuje zasady zachowania się w lesie – wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne |
| 95. | **W świecie znaków** | – wie, co to jest znak – rozpoznaje różne rodzaje znaków– rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi  | – wyjaśnia, co to jest znak– wymienia różne rodzaje znaków – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wie, kim jest nadawca, a kim odbiorca wypowiedzi |
| 96. | **Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!** | – rozpoznaje ogłoszenie spośród innych form wypowiedzi– zna elementy ogłoszenia – pisze proste ogłoszenie | – wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie– omawia elementy ogłoszenia – pisze ogłoszenie |
| 97. | **Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje**Małgorzata Strzałkowska, *Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!* (fragmenty) | – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze (onomatopeje)– wie, jak przekształcić dźwięk na czasowniki i rzeczowniki | – wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze (onomatopeje)– przekształca dźwięki na czasowniki i rzeczowniki |
| 98. | **Świat pod lupą**Jan Twardowski, *Mrówko ważko biedronko* | – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki – wie, czym jest apostrofa– wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia– rozpoznaje związki frazeologiczne– wie, czym jest powtórzenie – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy– pisze ogłoszenie | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu– wyodrębnia obrazy poetyckie– rozpoznaje apostrofę– rozpoznaje epitet – rozpoznaje porównanie– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – rozpoznaje powtórzenie– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy– pisze ogłoszenie z zachowaniem zasad tej formy wypowiedzi |
| 99. | **Z druhami się nie waham** | – zna zasady pisowni wyrazów z *h* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *h* |
| 100. | **Uśmiech od ucha do ucha**  | – zna zasady pisowni wyrazów z *ch* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ch* |
| 101. | **Chrońmy dziką przyrodę!**Nela Mała Reporterka, *Nela i wyprawa do serca dżungli* (fragmenty) | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wie, czym zajmuje się reporter– rozpoznaje narratora – nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce – wie, na czym polega dbanie o środowisko | – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia zajęcia reportera– charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera– opisuje miejsce – dba o środowisko |
| 102. | **Jaki cudowny widok… Opisujemy krajobraz** | – wie, czym cechuje się opis krajobrazu– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy opis krajobrazu  | – omawia cechy opisu krajobrazu– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy rozwinięty opis krajobrazu  |
| 103. | **Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych** | – zna zasady pisowni nazw geograficznych– zna zasady pisowni wielką i małą literą  | – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą  |
| 104. | **Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało?**Błażej Kusztelski, *Nazywam się… Mikołaj Kopernik*  | – wie, kto to jest człowiek renesansu – wie, na czym polega heliocentryzm – nazywa cechy bohatera – układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu – wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm – charakteryzuje bohatera – tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu |
| 105. | **Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?**Błażej Kusztelski, *Nazywam się… Mikołaj Kopernik*  | – wymienia osiągnięcia uczonego– charakteryzuje bohatera | – omawia osiągnięcia uczonego – ocenia bohatera |
| 106. | **Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII**Daniel Defoe, *Przypadki Robinsona Kruzoe* (fragmenty)materiał z rozdziału VII | – wie, kto to jest narrator – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – pisze zaproszenie – pisze ogłoszenie | – rozpoznaje narratora w tekstach – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – pisze opis krajobrazu– pisze ciekawe zaproszenie – pisze ciekawe ogłoszenie |