

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI W SP 11 IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA
opracowane na podstawie Statutu SP 11 w Słupsku

I. Dokumenty określające przedmiotowy system oceniania.

- *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 26 lutego 2002 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. z 2002 r. nr 51, poz. 458),*
- *Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania egzaminów i sprawdzianów w szkołach publicznych,*
- *Program nauczania plastyki w szkole podstawowej plastyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” wydawnictwa Nowa Era.*

II. Cele kształcenia – wymagania ogólne.

1. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.
2. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.
3. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

III. Treści nauczania – wymagania szczegółowe.

1. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

Uczeń:

- 1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;
- 2) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworcach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;
- 3) klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;
- 4) charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;

- 5) charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);
- 6) rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

2. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.

Uczeń:

- 1) w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;
- 2) wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);
- 3) modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;
- 4) projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;
- 5) podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany;
- 6) stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych);
- 7) podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem m.in. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw).

3. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

Uczeń:

- 1) zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);
- 2) zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;
- 3) rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia sztuka ludowa i etnografia;
- 4) wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców;

- 5) rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;
- 6) rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce;
- 7) wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;
- 8) zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.

IV. Warunki i sposób realizacji.

Zajęcia plastyki mają przede wszystkim rozwijać wyobraźnię i kreatywność, niezbędną w rozwoju osobowości młodego człowieka. Mają także aspekt poznawczy i wychowawczy. Plastykę należy traktować jako szansę integralnego rozwoju, w którym uczniowie nie tylko wyrażają przez sztukę własne odczucia i emocje, ale także uczą się cierpliwości, dyscypliny i samokontroli w trakcie powstawania prac oraz angażują się, poprzez sztukę, w życie społeczne.

V. Cele przedmiotowych zasad oceniania:

- Sprawdzenie poziomu opanowania wiedzy i zdobytych umiejętności.
- Mobilizowanie ucznia do dalszej pracy.
- Stymulowanie rozwoju ucznia.
- Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, specjalnych uzdolnieniach ucznia.
- Diagnozowanie poziomu nauczania.

VI. Zasady oceniania

Ustalając ocenę z plastyki brany jest przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej (ćwiczenia praktyczne, warsztat twórczy ucznia) i wiadomości z teorii plastyki (elementy wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

VII. Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

1. Przygotowanie ucznia do zajęć:

- przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych;
- opanowanie wiedzy;
- wyszukiwanie informacji;
- wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.

1. Prace plastyczne - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem;
- bogactwo treści;

- wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki);
- trafność obserwacji;
- pomysłowość (oryginalność);
- wrażliwość;
- samodzielność.

2. Odpowiedź ustna:

- uczeń może być pytany na każdej lekcji,
- prezentacja efektów pracy grupowej, indywidualnej oraz zadania domowego, którego wykonanie jest jednoznaczne z opanowaniem wiedzy i umiejętności z danego zakresu.
- **celujący** – wypowiedź twórcza, samodzielna, kreatywna, zaskakująca indywidualnym rozwiązaniem zagadnienia plastycznego.
- **bardzo dobry** – wypowiedź samodzielna, twórcza, bezbłędna, płynna.
- **dobry** – wypowiedź w większości poprawna, niewielka pomoc nauczyciela,
- **dostateczny** – wypowiedź odtwórcza, poprawna, pomoc nauczyciela,
- **dopuszczający** – wypowiedź odtwórcza z błędami merytorycznymi, duża pomoc nauczyciela,
- **niedostateczny** -wypowiedź niepoprawna lub nieudzielenie w ogóle odpowiedzi,

3. Postawa i zachowanie na zajęciach, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów:

- kultura osobista w trakcie zajęć;
- wykonywanie poleceń i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych;
- właściwa współpraca w grupie.

4. Aktywność artystyczna jako twórcza postawa:

- odwaga i oryginalność myślenia;
- planowanie i realizacja happeningów i akcji plastycznych.

5. Gotowość do uczestniczenia w kulturze:

- udział w wydarzeniach kulturalnych;
- oglądanie wystaw, analizowanie i interpretowanie ich formy oraz treści;
- zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących np. stylu i formy.

3. Kryteria oceny pracy w grupie:

- zaangażowanie w pracę grupy;
- realizacja wyznaczonego zadania;
- pełnione funkcje i role;
- rozumienie osobistej sytuacji w grupie;
- umiejętności pracy w grupie;
- umiejętność wyszukiwania informacji i dokonywanie ich selekcji;
- wykorzystanie różnorodnych pomocy.

4. Zadania domowe:

- wkład pracy, oryginalność, staranność, samodzielność, systematyczność.

5. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego:

- każdy zeszyt sprawdzany jest pod kątem kompletności notatek, ich poprawności merytorycznej (wybrane zadania), estetyki oraz poprawności ortograficznej;
- uczeń ma obowiązek uzupełniania notatek w zeszycie, za czas swojej nieobecności w szkole;
- w uzasadnionych wypadkach nauczyciel ma prawo zwolnić go z tego obowiązku lub podkreślić, które partie notatek mogą być pominięte.
- ocena za prowadzenie zeszytu oraz zeszytu ćwiczeń wystawiana jest przynajmniej raz w roku i przy jej wystawianiu brane są pod uwagę następujące elementy: kompletność notatek, estetyka i poprawność ortograficzna

6. **Prace dodatkowe** (np. własna aktywność plastyczna, recenzje z wystaw, referaty, prezentacje).
7. **Udział i osiągnięcia w konkursach plastycznych.**

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest działalność plastyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć. Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela.

VIII. Kryterium oceniania:

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- przejawia zdolności plastyczne; jego wiedza i umiejętności manualne są kreatywne, indywidualne w rozwiązywaniu zagadnień plastycznych w kl. IV, V, VI, VII;
- prace plastyczne ukazuje w sposób indywidualny, twórczy i samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne;
- z własnej inicjatywy wykonuje dodatkowe zadania, prace, dekoracje;
- zwiedza galerie sztuki, muzea i dokumentuje to;
- jest laureatem konkursów plastycznych, wiedzy o sztuce;
- ma osiągnięcia w konkursach szkolnych i międzyszkolnych;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- poszukuje indywidualnych rozwiązań plastycznych;
- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII;
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce;
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy;
- efekt końcowy pracy twórczej jest zawsze zgodny z jej założeniami i tematem, prace są estetyczne;
- rozwija talent plastyczny.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII;
- poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce;
- przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany;
- prace plastyczne są zgodne z tematem i estetyczne.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału określonego programem nauczania dla kl. IV, V, VI, VII;
- jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany;
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością i zaangażowaniem;
- nie dba o estetykę pracy;
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- minimalnie opanował wiedzę i umiejętności objęte programem nauczania plastyki na poziomie kl. IV, V, VI, VII

- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace;
- prace plastyczne wykonuje niestarannie lub nie zgodnie z tematem;
- objawia lekceważący stosunek do przedmiotu;
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych minimum programowym przedmiotu nauczania w danej klasie;
- ma braki w umiejętnościach i wiadomościach, uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu;
- nie jest w stanie rozwiązywać i wykonywać zadań o elementarnym stopniu trudności;
- nie przygotowuje się do zajęć, a także nie uaktywnia się na nich;
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć nauczycielowi i kolegom. Zagroza bezpieczeństwu; nie wykazuje woli poprawy oceny.

IX. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:

- uwzględnianie trudności ucznia;
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonani;
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej, wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach;
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań;
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku, poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności;
- nieocenianie negatywnie wobec klasy;
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej;
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

X. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej.

Ocena semestralna, roczna powinna odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Ocena semestralna, roczna powinna być ustalana na podstawie ocen cząstkowych według następującej hierarchii ważności:

- oceny za zadania praktyczne wykonane na lekcji,
- oceny za aktywność i zaangażowanie ucznia na lekcji,
- prace klasowe, sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi ustne,
- przygotowanie do zajęć.

Przy ustaleniu oceny rocznej brane są pod uwagę oceny cząstkowe, które uczeń uzyskał w danym roku szkolnym oraz oceny śródroczne za I i II semestr. Średnia z ocen bieżących wyliczona przez dziennik elektroniczny nie jest wyznacznikiem oceny śródrocznej i rocznej. Ostateczną decyzję o ocenie podejmuje nauczyciel.

Uczeń ma prawo wnioskować o ustalenie wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć plastycznych pod warunkiem, że spełni wymagania zawarte w WSO.

XI. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej.

Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną za pracę plastyczną lub inną ma prawo do poprawy w terminie 2 tygodni od podania wyniku. W szczególnych przypadkach uczeń może poprawić ocenę dopuszczającą i dostateczną.

XII. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.

W przypadku nieobecności:

- nieusprawiedliwionej – uczeń zobowiązany jest natychmiast zaliczyć zaległe prace;
- usprawiedliwionej – uczeń zobowiązany jest w terminie 2 tygodni po powrocie do szkoły zaliczyć zaległe prace plastyczne.

XIII. Zgodnie z wewnątrzszkolnym systemem oceniania oceny śródroczne i końcowe obowiązują w następującej skali:

- stopień celujący – 6
- stopień bardzo dobry – 5
- stopień dobry – 4
- stopień dostateczny – 3
- stopień dopuszczający – 2
- stopień niedostateczny – 1

XIV. Częstkowe oceny bieżące wystawia się wg następującej skali:

- celujący 6 cel.;
- bardzo dobry 5 bdb.;
- dobry 4 db.;
- dostateczny 3 dst.;
- dopuszczający 2 dop.;
- niedostateczny 1 ndst.

XV. Przy ocenie prac pisemnych stosuje się skalę procentową:

- 100% - 96% - celujący
- 95% - 85% - bardzo dobry
- 84% - 70% - dobry
- 69% - 50% - dostateczny
- 49% - 30% - dopuszczający
- 29% - 0% - niedostateczny

XVI. W ocenianiu bieżącym dopuszcza się, oprócz skali ocen, stosowanie przy ocenach plusów (+) i minusów (-). Trzy „minusy” skutkują oceną niedostateczną, trzy „plusy” oceną bardzo dobrą.

- Oceny są jawne, obiektywne, umotywowane i systematyczne.
- Prace klasowe / kartkówki są obowiązkowe. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie może pisać ich z całą klasą, to po powrocie do szkoły ustala z nauczycielem formę zaliczenia sprawdzianu/ kartkówki.
- Ocenioną pracę plastyczną uczeń otrzymuje nie później niż czternaście dni od jej stworzenia i oddania, w sytuacjach losowych dopuszcza się przeniesienie terminu zwrotu prac o czas nieobecności nauczyciela.
- Wszystkie prace uczniów sprawdzone i ocenione oddawane są uczniom.
- Kartkówki uczeń wkleja do zeszytu.

- Prace domowe uczniów obowiązany jest wykonać na kolejną lekcję. Jej brak uczniów może zgłosić bez konsekwencji: 2 razy w semestrze, kolejne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.
- Częściowy brak pracy domowej zaznaczany jest „minusem”. Trzy „minusy” skutkują oceną niedostateczną.
- Brak zeszytu przedmiotowego jest równoznaczny z brakiem pracy domowej.
- Uczniów winien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją, gdy uczeń nie zgłosi braku pracy domowej, nie może wykorzystać nieprzygotowania bądź minusa, otrzymuje ocenę niedostateczną.
- Brak przygotowania do lekcji zaznaczane jest „np.” nie jest to ocena wiedzy czy umiejętności, lecz jedynie informacja o pilności ucznia, która będzie miała wpływ na ocenę śródroczną/końcowo roczną.
- Nauczyciel ma prawo podwyższyć ocenę semestralną lub roczną o jeden stopień uczniowi, który był aktywny podczas lekcji, inicjował przedsięwzięcia innowacyjne: wystawa, projekt naukowy, prezentacja multimedialna, z sukcesami brał udział w konkursach poszerzających wiedzę ujętą programem.
- Uczniowie pracują systematycznie przez cały rok. Systematyczność, terminowość oraz nadrabianie zaległości wynikających z braku możliwości napisania kartkówki/ sprawdzianu są brane pod uwagę podczas wystawiania oceny śródrocznej/rocznej.
- Nauczyciel ma prawo do sprawdzenia wiedzy i umiejętności wszystkich uczniów z trzech ostatnich lekcji w formie ustnej.
- W przypadku stwierdzenia przez nauczyciela niesamodzielnej pracy ucznia podczas różnych form sprawdzania wiedzy i umiejętności na lekcji, praca nie zostaje oceniona a uczeń otrzymuje uwagę o niewłaściwym zachowaniu. Praca ta zostaje w dokumentacji nauczyciela.
- Udział w konkursach plastycznych, reprezentowanie szkoły, udokumentowane osiągnięcia plastyczne nauczyciel nagradza oceną celującą.
- bz – jest informacją dla ucznia i rodzica dotyczącą rodzaju zaległej pracy plastycznej lub zadania.

XVII. Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego znajdują się w rozdziale VIII Statutu Szkoły w paragrafach : 54- 61.

XVIII. Poprawianie ocen:

1. Uczniowie mają prawo do poprawy każdej oceny w formie ustalonej indywidualnie przez nauczyciela.
2. Przy ocenie końcowo rocznej uwzględniamy ocenę śródroczną.
3. Systematyczność, terminowość oraz nadrabianie zaległości wynikających z braku możliwości oddania pracy, napisania kartkówki/ sprawdzianu są brane pod uwagę podczas wystawiania oceny śródrocznej/rocznej.
4. Przy poprawianiu ocen obowiązuje procedura: ocena poprawiana ma wagę 1 i nie jest liczona do średniej, ocena z poprawy otrzymuje wagę zgodnie z klasyfikacją .
5. Uczniowie poprawiają tylko ocenę wyjściową, nie ma poprawy oceny z poprawy.

XIX. Sposoby informowania rodziców i uczniów o osiągnięciach w nauce:

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz ich rodziców o:
 - wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
 - sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,

- warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej ocen klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych.
- przewidywanej ocenie śródrocznej/rocznej rodzice są informowani przez nauczyciela przedmiotu poprzez wystawienie oceny w dzienniku elektronicznym.
- 2. O przewidywanej niedostatecznej ocenie śródrocznej/rocznej rodzice są informowani przez nauczyciela przedmiotu poprzez wystawienie oceny w dzienniku elektronicznym oraz w formie pisemnej przez wychowawcę klasy.
- 3. Wychowawca klasy udziela informacji o postępach ucznia jego rodzicom w czasie zebrań rodzicielskich.
- 4. Rodzic/ prawny opiekun ma możliwość bezpośredniego kontaktu z nauczycielem podczas godzin dostępności.