

Hotelová akadémia, Štefánikova 28, Humenné

**Maturitné zadania internej časti maturitnej skúšky zo slovenského jazyka a literatúry
(na zverejnenie)**

Šk. rok: 2022/2023

Študijný odbor: 6323 K hotelová akadémia, 6444 K kuchár, 6445 K čašník, servírka

Zadanie 1

1. Komunikácia, ciele, zložky, druhy.
2. Antická literatúra, Sofokles – Antígona, analýza diela.

Zadanie 2

1. Jazyk a reč, základné funkcie jazyka. Formy národného jazyka. Slovenčina v skupine slovanských jazykov.
2. Staroslovienska literatúra. Proglas – analýza diela.

Zadanie 3

1. Informácia, zdroje informácií, kľúčové slová, konspekt, osnova.
2. Humanizmus a renesancia. W. Shakespeare – Hamlet – analýza diela.

Zadanie 4

1. Slohové postupy a útvary. Správa – oznam (porovnanie).
2. Slovenská baroková literatúra. H. Gavlovič – Valašská škola mravuv stodola – analýza diela.

Zadanie 5

1. Opisný slohový postup, druhy opisu.
2. Klasicizmus. Molière – Lakomec – analýza diela.

Zadanie 6

1. Opis – charakteristika. Druhy charakteristiky, porovnanie s opisom.
2. Romantizmus v európskej literatúre. V. Hugo – Chrám Matky Božej v Paríži, A. S. Puškin – Kapitánova dcéra – analýza diel.

Zadanie 7

1. Umelecký štýl, znaky, funkcie, slohové postupy, útvary.
2. Romantizmus v slovenskej literatúre. S. Chalupka – Mor ho! J. Botto – Smrť Jánošíkova. Analýza diel.

Zadanie 8

1. Vývin spisovného jazyka.
2. Literárne druhy - lyrika, epika, dráma.

Zadanie 9

1. Slovná zásoba, spôsoby obohacovania slovnej zásoby.
2. A. Sládkovič – Marína – analýza diela.

Zadanie 10

1. Publicistický štýl, funkcie, žánre. Jazyková kultúra.
2. Realizmus v svetovej literatúre. H. de Balzac – Otec Goriot – analýza diela.

Zadanie 11

1. Učenie, faktory ovplyvňujúce učenie.
2. P. O. Hviezdoslav v literárnom kontexte. Sonet. Krvavé sonety, Hájnikova žena – analýza diel.

Zadanie 12

1. Jazykový štýl, definícia, druhy, porovnanie.
2. Spoločenský román – definícia. M. Kukučín – Dom v stráni – analýza diela.

Zadanie 13

1. Slovná zásoba, synonymá, antonymá, homonymá – definície, príklady. Lexikografia, typy slovníkov.
2. Zemianska problematika v dielach J. Kalinčiaka - Reštavrícia a M. Kukučina - Keď báčik z Chochoľova umrie.

Zadanie 14

1. Práca s ukážkou - slohový postup, útvar. Určovanie slovných druhov a viet.
2. Dráma – J. Palárik – Dobrodružstvo pri obžinkoch. J. G. Tajovský – Statky – zmätky.

Zadanie 15

1. Slovné druhy, menné a slovesné kategórie.
2. Obrazy dedinského života v prózach J. G. Tajovského – Maco Mlieč, B. S. Timravy – Ťapákovci.

Zadanie 16

1. Súvetie, druhy súvetí, zložené súvetia. Určovanie súvetí.
2. Slovenská literárna moderna – I. Krasko. Analýza vybraných básní.

Zadanie 17

1. Syntaktická rovina jazyka, hlavné vetné členy. Určovanie vetných členov.
2. Vplyv 1. svetovej vojny na svetovú prózu. E. M. Remarque – Na západe nič nové – analýza diela.

Zadanie 18

1. Hovorový štýl, funkcie, žánre. Štruktúra súkromného listu.
2. Slovenská medzivojnová poézia – J. Smrek. Vitalizmus.

Zadanie 19

1. Rozprávanie ako slohový útvar. Druhy rozprávania. Kompozícia rozprávania, kompozičné postupy.
2. Slovenská medzivojnová próza - J. C. Hronský. J. Mak – analýza diela.

Zadanie 20

1. Výklad a úvaha – porovnanie obidvoch útvarov.
2. Próza naturizmu - D. Chrobák – Drak sa vracia – analýza diela.

Zadanie 21

1. Fázy tvorenia prejavu, verbálne a neverbálne prostriedky prejavu.
2. Spasiteľský typ hrdinu v americkej próze v románe J. D. Salinger - Kto chytá v žite.

Zadanie 22

1. Administratívny štýl, funkcie, žánre. Úradný a beletrizovaný životopis.
2. Katolícka moderna v kontexte slovenskej literatúry. R. Dilong – analýza vybraných básní.

Zadanie 23

1. Zvuková rovina jazyka. Fonetika a fonológia.
2. Slovenská poézia po roku 1945 – porovnanie tvorby M. Rúfusa a M. Válka. J. Urban – analýza vybraných básní.

Zadanie 24

1. Určovanie slohových postupov a útvarov vo vybraných textoch.
2. Slovenská próza po roku 1945 – A. Bednár – Kolíska – analýza diela.

Zadanie 25

1. Úradný list – formálna stránka, záväzné časti. Žiadosť o prijatie do zamestnania.
2. Próza po roku 1945 – L. Mňačko – Ako chutí moc – analýza diela.

Zadanie 26

1. Náučný štýl, znaky, žánre. Teoretický a populárno-náučný štýl.
2. Existencializmus v dráme I. Bukovčana – Kým kohút nezaspieva.

Zadanie 27

1. Rečnícky štýl, znaky, agitačné, náučné a príležitostné žánre. Verbálne a neverbálne prostriedky náučného štýlu.
2. Absurdná dráma. Umelecké postupy v hre M. Lasicu a J. Satinského – Soirée.

Zadanie 28

1. Lexikálna rovina jazyka. Obohacovanie slovnej zásoby tvorením slov. Slovtvorná štruktúra slova a slovtvorné postupy.
2. Periodizácia literárneho vývinu. Analýza jedného literárneho obdobia podľa vlastného výberu.

Zadanie 29

1. Zvuková rovina jazyka. Prozodické javy vznikajúce časovou, silovou, tónovou moduláciou reči.
2. Postmoderna v slovenskej literatúre. D. Dušek – Kufor na sny – analýza diela.

Zadanie 30

1. Porovnanie humoru, karikatúry, satiry, irónie, paródie a komédie na vybraných ukážkach.
2. Prehľad humorných diel v slovenskej literatúre.