

## Plán práce/pracovných činností pedagogického klubu

(príloha ŽoP)

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Základná škola, Hlavné námestie 14, 941 31 Dvory nad Žitavou
4. Názov projektu	Inovácia foriem a metód výchovno-vzdelávacieho procesu v Dvoroch nad Žitavou
5. Kód projektu ITMS2014+	312011S811
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub čitateľskej gramotnosti
7. Počet členov pedagogického klubu	8
8. Školský polrok/ mesiac	október 2020

### 9. Opis/zameranie a zdôvodnenie činností pedagogického klubu:

Zameranie klubu:

- výmena skúseností a best practice z vlastnej vyučovacej činnosti

Štruktúra činnosti klubu:

- klub s písomným výstupom

Pedagogický klub čitateľskej gramotnosti má 8 členov.

Klub čitateľskej gramotnosti sa bude zameriavať na:

1. vyhľadávanie určitých informácií – čitateľ lokalizuje informáciu alebo myšlienku v texte, ktorá je dôležitá na porozumenie významu textu, informácia je v texte explicitne /priamo/ uvedená
2. vyvodzovanie záverov – čitateľ vyvodzuje informácie a myšlienky alebo súvislosti medzi nimi, ktoré napriek tomu, že nie sú explicitne formulované, z textu priamo vyplývajú
3. interpretovanie a integrovanie myšlienok a informácií – čitateľ konštruje význam nad rámec textu, pri interpretácii nachádza medzi myšlienkami textu súvislosti, pričom využíva svoje predchádzajúce poznatky, vedomosti a skúsenosti, pri interpretácii dochádza okrem integrácie myšlienok a informácií z textu navzájom aj k integrácii a syntéze predchádzajúcich poznatkov a vedomostí čitateľa
4. hodnotenie obsahu, jazyka a textových prvkov – čitateľ kriticky hodnotí prečítaný text – jeho obsah a formu, čo zahŕňa aj reflektovanie štruktúry textu, jazykových prostriedkov, literárnych útvarov vrátane autorovho osobného pohľadu a štýlu, čitateľ pritom využíva svoje vedomosti o svete, znalosti jazyka a jazykových konvencií, opiera sa o svoje predošlé skúsenosti s čítaním textov. Obsah textu môže byť hodnotený z hľadiska jeho celkovej

hodnoty, hodnovernosti, alebo jeho významu pre čitateľa. Pri hodnotení textu môže čitateľ vychádzať zo svojho chápania sveta a predošlých čitateľských skúseností.

Zatiaľ čo prvé dva procesy porozumenia sú úzko späté s textom, druhé dva vo väčšej miere predpokladajú využívanie vedomostí a skúseností žiakov. Pre efektívne fungovanie pedagogického klubu a rozvoj znalostí je potrebné obstaranie školiaceho materiálu a potrieb, ktoré zahŕňa najmä knihy encyklopédie, časopisy, publikácie, didaktická technika a IKT technika. Jednotlivé činnosti zvolené v našom rámcovom programe sú prispôbené veku cieľovej skupiny a prelínajú sa s našimi učebnými osnovami. Výsledky a výstupy klubu budú správy o činnosti klubu a písomné výstupy klubu.

Keďže rozvíjanie čitateľskej gramotnosti považujeme za jednu z najpodstatnejších súčastí výchovno-vzdelávacieho procesu, budeme sa orientovať najmä na zlepšovanie výsledkov žiakov v čitateľskej gramotnosti. Prostriedkom bude aktívne uplatňovanie inovatívnych didaktických prístupov a metód na podporu čítania s porozumením vo všetkých predmetoch a ich analýza v klube.

V rámci klubovej činnosti plánujeme realizovať prednášky s výkladom a popisom metód, následnými ukážkami a praktickými aktivitami práce s textom. Uskutočnime otvorené hodiny pre učiteľov s využitím čitateľských stratégií a metód. V rámci stretnutí si vymeníme skúsenosti s aplikáciami vybraných metód na konkrétnych vyučovacích hodinách. Výhoda činnosti klubu čitateľskej gramotnosti spočíva v tom, že učitelia sa navzájom poznajú a odbúrava sa ostych pýtať sa na neznáme veci. Tí pedagógovia, ktorí absolvovali školenia čitateľskej gramotnosti, budú vedieť prijateľným spôsobom odovzdať svojim kolegom skúsenosti z praxe. Očakávame, že uvedený proces bude prínosom hlavne pre nových členov kolektívu.

#### 10. Rámcový program a termíny a dĺžka trvania jednotlivých stretnutí

<b>termín stretnutia</b>	<b>dĺžka trvania stretnutia</b>	<b>miesto konania</b>	<b>téma stretnutia</b>	<b>rámcový program stretnutia</b>
06.10.2020	3 hod.	ZŠ	Dať žiakom možnosť výberu textov na čítanie, aby čítali to, čo ich zaujíma	- Projekt na podporu čítania - Aktivity podporujúce prácu s textom

V úvode stretnutia sme identifikovali čitateľov v mladšom a staršom školskom veku:

Na základe čitateľskej aktivity ako celku sa utvára určitý typ čitateľa, žiak čítaním nadobúda špecifické črty. Existuje množstvo typológií recepcie umeleckej literatúry, niekedy dominujú filozofické, inokedy psychologické zvláštnosti osobnosti. Ak je meradlom napr. temperament, sangvinik ako vedychtivý cíti potrebu neustále sa obnovujúcej informácie, čo môže viesť k povrchnosti, zároveň túži po príjemných zážitkoch, preto inklinuje k optimistickým a zábavným žánrom. Nervózny cholerik je vzhľadom na svoju povahu

ovplyviteľný knihou s výrazným a napínavým dejom. Podobne odlišne recipujú texty introvert a extrovert. Iné klasifikácie čitateľských typov sa orientujú na znaky správania, využívania voľného času v rôznych prostrediach, na intenzitu čítania či uvedomený záujem čitateľa o žáner a tematiku knihy. Čitateľský typ predstavuje súhrn individuálno-psychologických a sociálnopsychologických vlastností, ktoré sa na jednej strane vyznačujú určitou stabilitou a na druhej strane zároveň aj určitou pružnosťou prispôbiť sa. Každý z čitateľských typov sa viaže na istý druh očakávaní, predstáv, podnetov, ktoré vznikajú v rôznych životných situáciách a podmienkach. Mal by ich spájať pocit súladu medzi funkciou diela a potrebou čitateľa, aby to, čo čitateľa oslovilo, dokázalo aj zúšľachtľujúco pôsobiť.

Pri individuálnom čítaní čitateľská činnosť zahŕňa niekoľko fáz, pričom Bel'ajevová (1987) ich vymedzuje nasledovne:

1. fáza (predfáza čítania), v rámci ktorej pôsobia základné vnútorné zdroje (čitateľské a životné potreby a motívy, záujmy, postoje), ale aj vonkajšie zdroje – stimulátory čítania. Fáza sa končí výberom konkrétneho diela.

2. fáza je proces čítania a vnímania čítaného. V tejto fáze sa vytvárajú predpoklady pre následné pôsobenie diela. Na určenie typologických zvláštností čitateľa sa používajú kritériá úplnosti, celostnosti, citlivosti a hĺbky vnímania. Úplnosť vnímania priamo súvisí s motívmi čítania, s hodnotovou orientáciou. Prijemcovia si vytvárajú už v predfáze čítania určité

postoje, ktoré usmerňujú a regulujú ich vnímanie. Vnímanie čítaného je najúplnejšie vtedy, ak je okruh potrieb, motívov, záujmov a postojov čitateľa čo najširší. Celostnosť vnímania znamená vnímanie jednotlivých prvkov literárnych diel ako podstatne dôležitých častí celku. Citlivosť možno charakterizovať v podobe vysokej vnímavosti detailov, podrobností, odtieňov a hĺbku ako prienik do najvnútornejších úrovní textu, ktoré sa vnímajú sprostredkovane cez zložitý systém literárnych obrazov.

3. fáza (postfáza) je následné prežívanie diela, premýšľanie o ňom, hodnotenie celku aj jednotlivých častí a viac či menej uvedomovanie si kladného alebo záporného vzťahu k ďalšiemu čítaniu diel daného autora, žánru, tematiky. Ide o etapu následného vplyvu diela.

Vzťahy medzi predfázou, vlastným čítaním a postfázou umožňujú stanoviť niekoľko čitateľských typov vnímania umeleckej literatúry:

1. Estetický typ vnímania, ktorý predstavuje vnímanie čitateľa celostne a esteticky adekvátne. V jednote vníma všetky prvky diela aj ich ideovo-umelecký význam, má cit pre osobitosť štýlu a pochopenie autorovho stanoviska, dokáže intenzívne esteticky prežívať, chápe významy v jednote intelektuálnych procesov s predstavivosťou a emóciami. U niektorých čitateľov prevládajú intelektuálne procesy, iní majú rozvinutejšiu predstavivosť a emócie.

2. Predmetný typ vnímania sa zameriava na predmet zobrazenia, jeho vnímanie nie je celostné a úplné. Tento čitateľ nepostihuje umeleckú formu ani autorovo stanovisko, pri

čítaní má často esteticky neadekvátne predstavy, lebo obsah chápe zjednodušene. Ak takýto čitateľ nepostihne postoje autora, výrazne klesá úroveň všetkých ostatných prvkov vnímania.

3. Kognitívny typ vnímania je charakteristický hodnotiacim vnímaním umeleckej literatúry. Nevšima si obrazné a emotívne prvky diela, usiluje sa vyťažiť faktické informácie o rozličných javoch skutočnosti, o historických udalostiach a postavách rovnako z umelecko-náučnej ako aj umeleckej literatúry. Zameriava svoju pozornosť aj na autorove myšlienky. Čitatelia tohto typu môžu byť vyspelí, ale odfrhajú sa od umenia, lebo neberú na vedomie obraznosť a emocionalitu diela.

4. Emocionálny typ vnímania znamená, že obsah diela je vnímaný len útržkovito, a slúži čitateľovi ako podnet na asociovanie s osobnými spomienkami a zážitkami. Literárny obraz sa pri tomto type vnímateľa zamieňa za osobné dojmy. Čitateľ zostáva v oblasti svojich zážitkov a životnej skúsenosti.

5. Dejový typ vnímania sleduje dej diela ako sled napínavých udalostí, väčšinou vynecháva to, čo sa nevzťahuje na dej. Postavy, ich konanie či emócie, ktoré pritom vznikajú, sú potom povrchné. Takýto čitateľ číta prevažne príbehy, ktoré majú napätie (dobrodružnú a detektívnu literatúru), jeho motiváciou je oddych a rozptýlenie. Takémuto čitateľovi sa zvykne hovoriť povrchný, lebo si z čítania obyčajne pre život nič neodnáša a rýchlo zabudne, čo čítal. Terapeutická funkcia literárneho diela má prioritné postavenie.

6. Elementárny čitateľ je ten, ktorého charakterizujú len základné formy čitateľského kontaktu s umeleckou literatúrou. Proces vnímania prebieha s veľkými ťažkosťami, čitateľa motivuje vedomie užitočnosti čítania a rozvíjania osobnosti. Čítanie berie ako povinnosť, umelecký zážitok sa neevokuje. Hranice typov vnímania literárneho textu v praxi však nie sú presne vymedzené. Detskí čitatelia sa môžu vyvíjať, môžu prejavovať naraz znaky rozličných typov vnímania. Zo strany dospelých (učiteľov, knihovníkov, literátov) vyplýva potreba diferencovane pristupovať k predstaviteľom jednotlivých typov vnímania a rešpektovať ich osobitosti vnímania. Je možné však aj cielene pôsobiť na detského čitateľa a meniť kvalitu jeho vnímania, čo už u dospelých čitateľov väčšinou nie je možné.

Typológia čitateľov podľa I. Mot'jašova (1976, In Rusňák, 2009):

1. Naivný čitateľ patrí do najpočetnejšej skupiny. Číta veľmi rád, veľa a s potešením. Siahá po knihách, ktoré ho práve bavia, neevokuje sa dynamickým dejom, jednoduchým dialógom, s nie podstatnou psychológiou postáv či filozofickým svetonázorom. Podmienkou sú riskantné činy, reťazovitá kompozícia a šťastný záver v prospech hlavného hrdinu.

2. Automatický čitateľ je čitateľ „automat“ bez vlastných čitateľských záujmov, číta podľa vopred zadaného plánu. Neosvojuje si knihu srdcom, ale rozumom. Ako čitateľ je rozvážny, disciplinovaný, ale z vlastného čítania pôžitok nemá. Vie, že čítanie je potrebné, a čím viac bude čítať, tým viac bude vedieť, a tak aj viac môže dosiahnuť. Rád si nechá tituly na čítanie

odporučit' tými, ktorým dôveruje – rodičia, učitelia, knihovníci. Nezriedka má tento čitateľ aj zoznam, čo si treba prečítať, a postupne podľa neho aj postupuje (škrtá si prečítané knihy).

3. Kultúrny čitateľ je typ múdreho, jemného, naozajstného čitateľa, ovláda kultúru čítania. Chápe v knihe nadsádzku, symboliku, iróniu, teda umelecký jazyk. Dielo vníma ako celok so všetkými súvislosťami. Je to kvalifikovaný čitateľ umeleckej (aj vedeckej) literatúry, ktorého čitateľský slovník rastie s čitateľskou skúsenosťou. Dobrý kultúrny čitateľ je múdрым čitateľom – vie, že nadávka v knihe (týkajúca sa napr. zlej postavy) nie je výzvou, aby tak konal aj čitateľ. Dobrý čitateľ tiež nevytrháva jednotlivé slová či epizódy z kontextu diela len preto, že sa mu nepáčia a aby na ich základe potom hodnotil celú knihu a jej hodnotu. On vie, že dielo je potrebné vnímať ako celok so všetkými vzťahmi a súvislosťami.

Cieľom literárneho vzdelávania je formovať čo najviac takýchto čitateľov, no medzi deťmi a mládežou je ich čoraz menej.

Typológia čitateľa podľa J. Števčeka (1977):

1. Naivný čitateľ sa tak ponorí do diela, že tomu, čo číta, aj uverí, nerozlišuje literárnu látku od životnej (empirickej), obe mu splývajú. Tento typ čitateľa hľadá v knihe potravu pre rozum a srdce, je schopný esteticky intenzívne prežívať, projektuje sa do literárneho diela, prostredníctvom kníh prežíva tisíce cudzích životov. Čitateľa dielo pohlcuje.

2. Sentimentálny čitateľ po diele siaha len preto, aby uspokojil svoje emocionálne potreby, nemá hlbšie pohnútky. Takéto čítanie je dominantné hlavne v puberte (dievčenské romány).

3. Diskurzívny čitateľ si uvedomuje fikciu literárneho diela. Pre tento typ je kniha zdrojom estetického zážitku. A. Popovič a kol. (1981) tohto čitateľa nazývajú kultivovaným čitateľom, pričom majú na mysli literárne vzdelaného a mysliaceho čitateľa. S. Rakús (1993) za najvyšší typ čitateľa považuje tzv. múzického čitateľa, ktorý dopovedá v texte nedopovedané. Pre takéhoto čitateľa je čítanie zároveň tvorbou, z knihy si vyberá veľa pre rozšírenie vlastného sveta, a to je prvoradá úloha umeleckej literatúry. Nevyhnutným predpokladom je v tejto súvislosti literárny text, ktorý by bol smerom k čitateľovi esteticky, významovo i recepcne „otvorený“.

Typy čitateľov podľa U. Eca (2004):

1. Empirický čitateľ je každý čitateľ, keď niečo číta. Je to kombinácia naivného a sentimentálneho čitateľa, ktorý číta podľa aktuálnych potrieb a saturuje tak vlastné túžby.

2. Sémantický (významový) je tzv. modelový čitateľ prvej úrovne. V prvom rade ho zaujíma príbeh, jeho vyvrcholenie, túži sa dozvedieť, ako to celé dopadlo.

3. Semiotický je tzv. modelový čitateľ druhej úrovne (znakový čitateľ). Už pri čítaní textu si kladie otázku, čo od textu očakáva. Čitateľ z prvej úrovne smeruje k semiotickému čitateľovi, ale nemusí sa ním stať vždy.

Detský čitateľ v období mladšieho a staršieho školského veku prechádza viacerými vývinovými premenami vplyvajúcimi aj na čitateľské záujmy. Na hodinách literatúry sa prvotne venuje pozornosť opisu umeleckého diela, lebo odpovedáme na otázku „čo to je a z čoho je text zložený?“, „ako je text napísaný?“ Potom sú učitelia nabádajúci žiakov odpovedať na otázky typu „čo to znamená?“, „ako je dielo napísané a prečo je urobené práve takto?“ Zásadnou chybou je, že sa nekladie dôraz na schopnosť verbalizovať estetický zážitok a na vyjadrenie hodnotenia. Čitateľský zážitok už nie je potom estetickým zážitkom, ale často nepríjemným rozčarovaním, pretože sa literárny text rozkladá, zjednodušuje a banalizujú sa jeho jednotlivé zložky (Koška, 2015). Rovnako čitateľský záujem sa nedarí vzbudiť len v zúžení sa na otázky: Páčila sa ti kniha? Ako sa ti kniha páčila? Ide predovšetkým o dialóg či diskusiu o diele, ktorá pomáha verbalizovať detskému čitateľovi jeho citové rozpoloženie a odkrývať hlbšie významové posolstvá, rozvíjať symboliku detského vyjadrovania a chápania jeho vnútorného sveta a sveta, ktorý ho obklopuje. Detský čitateľ berie knihu do rúk preto, aby sa dozvedel niečo o sebe a o svete iným spôsobom, aby prežíval čitateľské zážitky – vnútorne, subjektívne a emóciami sprevádzané duševné javy. Zážitky sa hromadia celý život, sú súčasťou duševného bohatstva človeka a vytvárajú skúsenosť, v tomto prípade čitateľskú skúsenosť

Psychologická analýza čitateľských typov umeleckej literatúry upozorňuje na bohatosť čitateľskej diferenciácie, potrebu rešpektovania osobitostí vnímania, a aj na to, že hoci sú charakteristiky každého typu relevantné, ich hranice nie sú presne vymedzené a typologicky „čisté“. Na formovanie čitateľského typu vplyva viacero faktorov. Všeobecne uznávanými faktormi sú sociálna a kultúrna zaradenosť, úroveň čitateľovho vzdelania, ale aj vlastné úsilie o seba výchovu, duchovné obohacovanie, estetické prežívanie, mobilizácia vnútornej aktivity a individuálne zvláštnosti čitateľa, ako je úroveň jeho myslenia, predstavivosť, pamäť, pozornosť, emocionalita:

1. Polygamný čitateľ – nikdy nemá rozčítanú len jednu knihu. Ponorený je súčasne rovno do niekoľkých, najlepšie do jednej až dvoch, z každého obľúbeného žánru. Tento systém vníma ako prirodzený, jednotlivé deje sa mu preto neprelínajú.
2. Monogamný čitateľ – nedokáže čítať niekoľko kníh naraz, potrebuje sa plne sústrediť iba na jednu. Ak ho zaujme, dokáže si ju prečítať dokonca opäť.
3. Nečitateľ – knihy ho nikdy nezaujímali a ani nezaujímajú. Svoj intelekt rozvíja skôr prostredníctvom mediálnej produkcie.
4. Neurotický čitateľ – čítanie má v obľube, no potrebujete k nemu dokonalé ticho, vodu, primerané osvetlenie, svoju obľúbenú deku, a prirodzene, číta len vo vyhradených hodinách. Pokiaľ ktorýkoľvek z menovaných faktorov nie je dotiahnutý do dokonalého konca, cíti sa rozrušene a na čítanie sa nedokáže sústrediť.

5. Altruistický čitateľ – číta hlavne preto, aby knihy mohol ďalej odporúčať svojim známym, rodine a priateľom. Ak ho niekto poprosí o radu pri výbere spomedzi niekoľkých kníh, prečíta si za neho všetky, len aby dokázal poradiť.

6. Extrovertný čitateľ – knihy nepatria k jednej z jeho najväčších záľub, no z času na čas po nejakej siahne. Nevyhľadáva knihy s potrebou hlbšieho zamyslenia, obľubuje skôr humorne ladené či dobrodružné príbehy.

7. Inrovertný čitateľ – prečítanie knihy mu môže trvať dlhšie, keďže každá postava musí prejsť jeho komplexnou psychologicko-sociálno-behaviorálno-materiálno-vývinovou analýzou. Pokiaľ ho zaujme nejaká myšlienka, či veta, dokáže nad ňou stráviť čas, ktorý by niekomu postačoval na prečítanie niekoľkých ďalších kapitol. Dej jednoducho nečíta, ale ho silne prežíva.

8. Knihožrút – jeho heslom je: nie je dôležitá kvalita, ale kvantita. Doslova „hlce“ jednu knihu za druhou, bez ohľadu na žáner. Má výborný prehľad, no máloktorá kniha dostane šancu dotknúť sa jeho vnútorného sveta.

9. Sviatočný čitateľ – v zime siaha po knihách, vychutnáva si ich pri šálke horúceho čaju, s výhľadom na padajúci sneh či horiaci oheň v krbe. Cez vianočné prázdniny prečíta niekoľko kníh. S príchodom jari ich však ukladá späť na poličku, kde na ne až do ďalšej zimy sadá prach.

10. Trendový čitateľ – číta len vychytené tituly s masívnou marketingovou kampaňou. Pokiaľ sa mu nejaká kniha takýmto spôsobom dostane do pozornosti, siaha po nej.

11. Zberateľ kníh – kníh má plné poličky, skrinky a zásuvky, no prečíta len malé percento z nich. Napriek tomu však v kníhkupectve nikdy neodolá nejakej novej knihe, dúfajúc, že raz ich prečíta naozaj všetky.

12. Spisovateľ hľadajúci inšpiráciu – knihy miluje, pretože sám jednu píše. V čítaných knihách hľadá inšpiráciu a v každej nájde niečo, čo ho nejakým spôsobom posunie vpred.

13. Kritik – v každej knihe nájde niečo, čo by jej vytkol, a niečo, čo by spracoval určite lepšie. Ak by napísal knihu on, určite by bola dokonalá a najpredávanejšia.

14. Knihomol' telom, srdcom i dušou – knihy pre neho nie sú záľubou, ale životným štýlom. Niektoré z nich len prejde rýchločítaním, no do niektorých sa úplne ponorí a ich poslanstvo si zapamätá navždy. Pri výbere kníh ide ako na kvalitu, tak aj na kvantitu (spracované podľa booklikes.com).

Kniha je pre čitateľa nielen nevyčerpatelným zdrojom estetických zážitkov, nových typov krásy, ale aj ozajstnou studnicou právd o živote.

V diskusii odzneli nasledovné závery a postrehy pani učiteliek:

Už pred samotným čítaním je potrebné zaradiť nejakú aktivitu, ktorá žiakov na čítanie pripraví. Žiaci môžu podľa nadpisu hádať, o čom asi text bude. To je tá najbežnejšia aktivita. Samotné čítanie môžeme robiť tiež rôznymi spôsobmi. Najviac aktivít sa so žiakmi robí po samotnom prečítaní textu. Na dnešnom stretnutí sme si prešli aktivity, ktoré žiakov pred čítaním, počas čítaní i po čítaní dokážu dobre motivovať a pomáhajú im čítanie prežívať radostne a so zaujatím. Zároveň tým dávame žiakom možnosť výberu textov na čítanie, aby čítali to, čo ich zaujíma.

V tomto školskom roku sa naši žiaci z prvého stupňa zapojili do súťaže „Knižné kamarátstva“, ktorú vyhlasuje kníhkupectvo Panta Rhei. Žiaci môžu vyhrať čarovnú knižnicu pre našu školu tým, že budú čítať príbehy s najväčšími hrdinami detských kníh.

Chceme ním zvýšiť pozitívny vzťah žiakov k čítaniu a dosiahnuť, aby aj reálne viac čítali. Vzťah k literatúre považujeme za kľúčový pre rozvoj slovnej zásoby, predstavivosti, štylizácie myšlienok a zmysluplného vyjadrovania založeného na faktoch a kľúčových pojmoch. Výber prvej knižky je na pedagógovi, ďalšie knižky si budú vyberať žiaci.

V diskusii si pani učiteľky vymenili skúsenosti s aktivitami, ktoré zvyšujú pozitívny vzťah žiakov k čítaniu. Veľmi pozitívne žiaci prijali aj možnosť čítať 5 – 7 minút na začiatku vyučovacej hodiny knihu podľa vlastného výberu, kým sa zapíšu chýbajúci a vybaví úvodné pokyny. Nie je to, ale možné vo všetkých triedach, ideálne sú predmety s 2-hodinovou dotáciou.

K top aktivitám na 2. stupni pani učiteľky uviedli dať možnosť raz za mesiac interpretovať na vyučovaní literárny text mimo tematických plánov. Ideálne je, keď ide o prózu čo najkratšieho rozsahu, aby neodradila a nezabrala čítaním veľa času a kontroverzný, zaujímavý či vtipný námet. Žiaci sú vtedy viac motivovaní a ochotní vyjadriť svoj názor, diskutovať o texte. Sami sú niekedy prekvapení, čo všetko sa dá nájsť medzi riadkami, prípadne prepojiť so súčasným spoločenským kontextom.

Ako teda povzbudiť budúceho čitateľa?

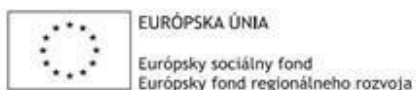
Príbehom. Príbehom, ktorý ho zaujme, no zároveň nevyšľaví. To je to, čo sa veľmi rýchlo stane z hlasného čítania. Žiaden pôžitok, iba vyslovovanie zvukov. Na ďalšom stretnutí si povieme viac o tom „Ako teda povzbudiť budúceho čitateľa, možno aj výberom tej správnej knižky.“

11. Vypracoval (meno, priezvisko)	PaedDr. Adriana Garamiová
12. Dátum	03.11.2020
13. Podpis	
14. Schválil (meno, priezvisko)	PaedDr. Anna Kijaček Rošková
15. Dátum	03.11.2020
16. Podpis	



Príloha

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu



<b>1. Prioritná os</b>	Vzdelávanie
<b>2. Špecifický cieľ</b>	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
<b>3. Prijímateľ</b>	Základná škola, Hlavné námestie 14, 941 31 Dvory nad Žitavou
<b>4. Názov projektu</b>	Inovácia foriem a metód výchovno-vzdelávacieho procesu v Dvoroch nad Žitavou
<b>5. Kód projektu ITMS2014+</b>	NFP312010S811
<b>6. Názov pedagogického klubu</b>	Pedagogický klub čitateľskej gramotnosti

### PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Základná škola, Hlavné námestie 14, 941 31 Dvory nad Žitavou

Dátum konania stretnutia: 20.10.2020

Trvanie stretnutia: od 14.30 hod. do 16.30 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	PaedDr. Adriana Garamiová		ZŠ Dvory nad Žitavou
2.	Mgr. Oľga Opaleková		ZŠ Dvory nad Žitavou
3.	PaedDr. Anna Kijaček Rošková		ZŠ Dvory nad Žitavou
4.	Mgr. Denisa Takáčsová		ZŠ Dvory nad Žitavou
5.	Mgr. Eduarda Caletková		ZŠ Dvory nad Žitavou
6.	Mgr. Katarína Vicenová		ZŠ Dvory nad Žitavou
7.	Mgr. Martina Muková		ZŠ Dvory nad Žitavou
8.	Mgr. Mária Pozsonyiová		ZŠ Dvory nad Žitavou

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia