

*Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – podręcznik Nowa Era Ponad słowami*

## KLASA 1

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE					
2. Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych</li> </ul>
3. Grecja, Rzym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, demokracja, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność</li> </ul>
4. Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</li> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze</li> </ul>
5. i 6. Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno</li> <li>• wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• wytłumaczyć, co to jest kanon</li> <li>• objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić okresy klasycyzmu i hellenistycznego w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła</li> </ul>

		Rzymian			
7. Teatr antyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat</li> <li>wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>przedstawić budowę dramatu antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię narodzin teatru</li> <li>swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>, <i>koryfeusz</i>, <i>agon</i>, <i>chór</i>, <i>koturny</i>, <i>maska</i>, <i>deus ex machina</i>, <i>amfiteatr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
8. Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego</li> <li>wymienić twórców literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury</li> </ul>
9., 10. i 11. Mitologia grecka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos</li> <li>scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego</li> <li>odróżnić mit od legendy i baśni</li> <li>omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady</li> <li>wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować mit o Orfeuszu</li> <li>omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków</li> <li>omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</li> <li>wskazać archetypy w innych mitach greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej</li> </ul>
12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować role opozycji</li> </ul>

Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i>	tekstu • wskazać narratora • omówić świat przedstawiony	bohaterów tekstu • wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu	utworu • omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu	symboliczne i metaforyczne utworu	światła i mroku w kreacji Orfeusza
13. i 14. Homer, <i>Iliada</i>	• zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i>	• wymienić cechy eposu homeryckiego • wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Iliady</i>	• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i>	• podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu
15. Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawalnica mieczy. Krew i złoto</i>	• zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora	• scharakteryzować bohaterów fragmentu • wskazać we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i> • omówić kompozycję fragmentu	• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję	• porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i>	• przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze
16. Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	• zrelacjonować treść filmu • opisać scenerię filmu	• scharakteryzować bohaterów filmu • omówić kompozycję dzieła	• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów • porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego	• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele	• podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu
17. Homer, <i>Odyseja</i>	• zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i>	• wymienić cechy eposu homeryckiego • wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Odysei</i>	• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję • wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie	• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i>	• omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w kulturze
18. i 19. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
20., 21., 22. i 23. <i>Antyгона</i> Sofoklesa	• streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wymienić racje Kreona i racje Antyfony	• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie	• wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii	• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antyfony</i> • posługiwać się pojęciem	• streścić mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antyfony</i>

		<p>utworu Sofoklesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu</li> </ul>	<p>tragicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów</li> </ul>	<p><i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> </ul>	
24. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
25. Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii</li> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
26. Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos literacki obecny w wierszu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem zaprezentowany w wierszu</li> <li>• interpretować tytuł utworu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją zaprezentowanego w wierszu</li> <li>• interpretować utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU</b>					
27. Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje znaków</li> <li>• definiować znaki naturalne i konwencjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>
28. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> <li>• rozróżnia rodzaje kodów (języków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					

29. Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby budowania spójności między zdaniami</li> <li>• rozwinąć zaproponowaną argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować argumenty do podanej tezy i poprzeć je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	
30. Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę przemówienia</li> <li>• wymienić środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• budować przemówienie podążając za wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	
<b>STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
31. i 32. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
33. Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić religie, wywodzące się z Biblii</li> <li>• określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii</li> <li>• przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>kanon</i>, <i>apokryf</i></li> <li>• podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem</li> <li>• wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów</li> <li>• wymienić przekłady Biblii</li> <li>• wymienić cechy stylu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze</li> <li>• omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii</li> <li>• wymienić święte księgi innych religii</li> </ul>
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
34. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i></li> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>genesis</i>, <i>patriarcha</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierwotnym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierwotnym</li> </ul>
35. Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Eden</i> Harolda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu Harolda Kushnera</li> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera</li> <li>• porównać autorską interpretację historii biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierwotnym</li> </ul>	

S. Kushnera	historii o grzechu pierwotnym		z interpretacją kanoniczną		
36. Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie</li> <li>• wskazać motywy biblijne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cel gry opisanej we fragmencie</li> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować treści niedosłowne fragmentu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
37. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
38. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć historię Hioba</li> <li>• przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Hioba</li> <li>• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej</li> <li>• interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba</li> </ul>
39. Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie</li> <li>• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Adriaen van Utrechta w kontekście omawianego utworu</li> </ul>
40. Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• podać przykłady paralelizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)</li> </ul>
41. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
42.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jakimi środkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i</li> </ul>

Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i>	wiersza • wskazać adresata lirycznego		językowymi został osiągnięty patos w wierszu • określić funkcję środków stylistycznych	człowieka przedstawioną w wierszu	nawiązania
43. Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	• uzasadnić przynależność Pieśni do liryki • zrelacjonować treść fragmentu	• scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i>	• omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję	• podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego • wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni	• porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury • opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii
44. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	• streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów	• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i>	• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach	• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata	• stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)
45. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
46. Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	• zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować bohaterów tekstu • wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i>	• porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana	• omówić przesłanie płynące z tekstu • analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy	• przedstawić wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną
47. Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	• zrelacjonować treść filmu	• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa	• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie • analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły	• interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia • podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie	• wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i>
<b>BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU</b>					
48.	• zdefiniować akt	• wyjaśnić, co należy	• omówić funkcję mowy ciała	• omówić wpływ sytuacji	

Akt komunikacji językowej	komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji	zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany	w procesie komunikacji	społecznej na jakość aktu komunikacji	
49. Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	• wymienić funkcje wypowiedzi	• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi	• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi	• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi	
BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI					
50. Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu?	• wymienić rodzaje planów • wymienić cechy dobrze przygotowanego planu	• przeredagować podany plan	• stworzyć plan odtwórczy tekstu	• stworzyć plan twórczy tekstu	
BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
51. i 52. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE					
53. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	• objaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i> • wymienić fazy średniowiecza	• omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wymienić średniowieczne wzorce osobowe • porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • scharakteryzować średniowieczny system szkolny • wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i>	• analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm	• interpretować rolę karnawału	• opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze
54. i 55. Sztuka średniowieczna	• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza	• wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podać przykłady zabytków polskiego i	• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej	• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów	• odróżnić styl romański od gotyckiego • wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady



		<p> europejskiego średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i></li> </ul>	<p> przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej</li> </ul>
56. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
57. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>• omówić formę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie</li> </ul>
58. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i></li> </ul>
59. Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić żywot św. Aleksiego</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować świętego jako ascetę</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości</li> <li>• omówić parenetyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej</li> <li>• omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza</li> </ul>
60. Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

– ćwiczenia				autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	
61. Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksego</i> Kazimiery Hłakowiczówny	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • rozpoznać kontekst literacki wiersza	• określić typ liryki • scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu	• porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki	• omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu	• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza
62. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• streścić utwór • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	• omówić motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i>	• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu	• porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego
63. Konteksty i nawiązania – <i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratcheta	• zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować bohaterów • omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci	• omówić pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne • porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• omówić uniwersalną wymowę fragmentu	• przedstawić alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury
64. Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• zrelacjonować treść fragmentów • opisać postać św. Franciszka z Asyżu	• porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego • wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka	• omówić problematykę utworu • omówić funkcję elementów fantastycznych	• interpretować metaforyczne znaczenie utworu • wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i>	• interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotto
65. Konteksty i nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberto Eco	• zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony	• porównać dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków	• wskazać problemy społeczne poruszone we fragmencie	• wskazać i omówić uniwersalne problemy poruszone we fragmencie	• wypowiedzieć się na temat roli autorytetów
66. Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	• zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić genezę utworu	• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i>	• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego	• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • porównać wzorzec wojownika współczesnego	• omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze</li> </ul>	ze średniowiecznym	
67. Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• sformułować zasady miłości dworskiej</li> <li>• omówić etos rycerski na przykładzie Tristana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej</li> </ul>
68. Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [ <i>tutaj leży Izold...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuacje liryczną w wierszu</li> <li>• omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wiersz</li> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne</li> <li>• porównać przesłanie wiersza i przesłanie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać analizę i interpretację wiersza, uwzględniając konteksty</li> </ul>
69. Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
70. Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i></li> <li>• zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i></li> <li>• omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach</li> </ul>
71. Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> <li>• wymienić przewodników Dantego po zaświatach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tajemnicę tytułu</li> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• omówić kompozycję poematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza</li> </ul>

		• wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i>			
ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU					
72. Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?	• wymienić działy gramatyki	• scharakteryzować działy gramatyki	• rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu	• omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi	
ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI					
73. Jak robić notatki?	• zdefiniować notatkę syntetyzującą • wymienić formy notatki syntetyzującej	• scharakteryzować rodzaje notatek	• przygotować notatkę syntetyzującą	• przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli	
ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
74. i 75. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
RENEZANS – O EPOCE					
76. i 77. U progu czasów nowożytnych	• wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie • wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce • wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki • wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra • dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem	• objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny • opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • wymienić wyznania protestanckie • wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki	• wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i>	• analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki	• wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce • objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu
78. i 79. Sztuka renesansu	• rozpoznać dzieła sztuki renesansowej	• wymienić cechy charakterystyczne stylu	• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze	• analizować renesansowe dzieło sztuki	• opisać twórczość renesansowych artystów

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>	renesansowego i objaśnić je na przykładach <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować dzieła polskiego renesansu</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, krąganki, miasto idealne</i></li> </ul>	tematy sztuki renesansowej <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	północnych <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować i oceniać dzieła renesansowe</li> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej</li> </ul>
80. <i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> <li>wskazać pierwowzór obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję obrazu</li> <li>porównać z obrazem Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci</li> </ul>
RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
81. Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i></li> <li>scharakteryzować tytułową postać</li> <li>wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie</li> <li>wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie</li> <li>wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego</li> </ul>
82. Poezja religijna Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie</li> <li>omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać interpretacji wiersza</li> <li>zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych</li> <li>rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego</li> <li>skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela</li> </ul>
83. i 84. Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i></li> <li>zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i></li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego</li> <li>omówić kompozycję wierszy</li> <li>wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego</li> <li>zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu</li> <li>zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów</li> <li>wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego</li> </ul>

		<p>temat kreacji podmiotu lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i></li> </ul>	wierszy		
85. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
86., 87. i 88. „Żaden ojciec podobno bardziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</li> <li>• zrelacjonować treść podanych trenów</li> <li>• zdefiniować tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i></li> <li>• rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk</li> <li>• odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna, liryka żałobna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji trenów</li> <li>• określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury</li> </ul>
89. O śmierci ponad epokami – ***[ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia <i>Zofia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistycznej wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pracę pisemną, w której dokona analizy porównawczej wierszy: [<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego i <i>Trenu XIX</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>
90. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>

91. Artystyczna parafraza psalmów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść psalmów</li> <li>• zdefiniować psalm</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>translatoryka, humanizm chrześcijański, poeta doctus</i></li> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia</li> <li>• omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów</li> <li>• porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalny charakter tłumaczenia</li> <li>• podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza</li> </ul>	
92., 93. i 94. Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić problematykę utworu</li> <li>• przedstawić konflikt postaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sztukę poetycką pieśni chóru</li> <li>• opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i></li> </ul>
95. Podsumowanie wiadomości na temat Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości</li> </ul>
96. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
97. <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym</li> <li>• wskazać w tekście wątki biblijne</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję</li> <li>• scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim</li> <li>• skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować obraz Jana Matejki</li> </ul>
98.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli</li> </ul>

Ironicznie o miłości ojczyzny	utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata utworu	temat podmiotu lirycznego i adresata • określić nastrój utworu	utworu	postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę	miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym
99. Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – <i>Królowa Margot</i> Patrice’a Chéreau	• opisać relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim	• omówić wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie	• analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu	• rozważać problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu	• przywołać szerokie konteksty i nawiązania
RENESANS – NAUKA O JĘZYKU					
100. Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?	• wymienić powody stosowania wielkiej litery	• przedstawić reguły pisowni wielką literą	• uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach • podać przykłady wyjątków	• omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim	
101. Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i>	• wymienić części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie	• wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i>	• uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach	• uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim	
102. Kompetencje językowe i komunikacyjne	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI					
103. Streszczenie a parafraza	• zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i>	• przedstawić proces tworzenia streszczeń	• wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą	• dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów	
RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
104. i 105. Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze



## KLASA 2

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
1. Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• określić ramy czasowe polskiego baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna</i>, <i>kontrreformacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego</li> <li>• omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego</li> <li>• scharakteryzować specyfikę baroku polskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> <li>• omówić filozofię baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki</li> <li>• podać przykłady teatralizacji życia w baroku</li> <li>• scharakteryzować tło historyczne epoki</li> </ul>
2. i 3. Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>• przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę Kościoła jako mecenas sztuki</li> <li>• dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej</li> </ul>
4. Konteksty i nawiązania: <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu</li> <li>• opisać proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować postać służącej Griet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> </ul>

**BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA**

<p><b>5. i 6.</b> Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia</li> <li>• skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i></li> </ul>
<p><b>7.</b> Poezja Daniela Naborowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wiersze</li> <li>• przedstawić genezę utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę</li> <li>• odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej</li> <li>• odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w wierszach</li> <li>• omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i></li> </ul>
<p><b>8.</b> Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>anafora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazać się znajomością topiki barokowej i wskazać, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> <li>• omówić symbolikę róży w naszej kulturze</li> <li>• omówić funkcję anafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce</li> </ul>
<p><b>9.</b> Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet</li> <li>• zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i></li> <li>• wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci</li> </ul>
<p><b>10.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>erotyk</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i</li> </ul>	

Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[ <i>Dla zakochanych to samo staranie...</i> ]		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci</li> </ul>	<p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków stylistycznych</li> <li>omówić podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna</li> </ul>	interpretacji wiersza	
<b>11.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>12.</b> Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety</li> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty</li> <li>na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję <i>Pamiętników</i></li> <li>wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować styl i język <i>Pamiętników</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współczesnie żyjących Polaków</li> </ul>
<b>13.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>14.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznanim słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>15.</b> William Szekspir i jego czasy	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> <li>przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira</li> </ul>	
<b>16., 17., 18., 19. i 20.</b> <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić fabułę dramatu</li> <li>wymienić bohaterów dzieła</li> <li>przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów dzieła</li> <li>wskazać nawiązania do reguł starożytnych</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów</li> <li>wskazać cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować język utworu</li> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira</li> </ul>
<b>21., 22., 23., 24. i 25.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić fabułę dramatu</li> <li>wymienić bohaterów dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować głównych bohaterów tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować pod względem psychologicznym motywację działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul>	<p>głównych bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie</li> <li>• określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• określić funkcję elementów humorystycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> <li>• zdefiniować tragizm w utworze</li> <li>• analizować kreację Lady Makbet</li> </ul>	<p>ją z tekstem dramatu</p>
<b>26.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>27.</b> <i>Makbet</i> współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wyjaśnić, czym jest <i>Projekt Szekspir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać elementy fabuły <i>Makbeta</i> Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira</li> </ul>	
<b>28.</b> William Szekspir – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira</li> <li>• wymienić omawiane utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira</li> </ul>
<b>29., 30. i 31.</b> <i>Skapiec</i> Moliera (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje komizmu</li> <li>• omówić <i>Skapca</i> jako komedię charakterów</li> <li>• omówić obyczajowość przedstawioną w dramacie</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę utworu</li> <li>• omówić rolę didaskaliów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu</li> </ul>
<b>BAROK – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>32.</b> Pisownia <i>-ji</i> , <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>33.</b> Kiedy piszemy <i>q</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om</i> , <i>on</i> , <i>em</i> , <i>en</i> ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	

<b>34.</b> Pisownia przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>35.</b> Interpretacja tekstu literackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>interpretacja</i></li> <li>wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej</li> <li>omówić budowę akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułować tezę interpretacyjną</li> <li>wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną</li> </ul>	
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>36. i 37.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>					
<b>38.</b> Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>przedstawić periodyzację polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać światopogląd ludzi oświecenia</li> <li>przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> <li>wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utilitaryzm, liberalizm, libertynizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> <li>analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie</li> </ul>
<b>39. i 40.</b> Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze</li> <li>wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy stylu klasycystycznego</li> <li>wymienić cechy stylu rokoko</li> <li>omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> <li>analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokoko</li> </ul>				
<b>41.</b> Opowieść o genialnym muzyku – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kondycję artysty w XVIII wieku</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>42.</b> Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>	
<b>43.</b> Poetycki opis miłości do ojczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>• zdefiniować hymn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu</li> </ul>
<b>44. i 45.</b> Satyryczny komentarz rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować satyrę</li> <li>• zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty i Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję satyr</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>• wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę satyr</li> <li>• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>• omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> <li>• wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatrzyć satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej</li> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>46.</b> Współczesna satyra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• wyjaśnić terminy: <i>ironia, stereotyp, PRL</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy satyry w utworze</li> <li>• wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego</li> <li>• omówić kontekst społeczno-polityczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie</li> </ul>
<b>47.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>

			historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
<b>48.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>49.</b> Ignacy Krasicki – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego</li> <li>• utwory autorstwa Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i></li> </ul>
<b>50.</b> Piewca miłości tkliwej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować sielankę</li> <li>• streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym</li> <li>• scharakteryzować bohaterów sielanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i></li> <li>• wskazać elementy sentymalizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać świat sielankowej Arkadii do utopii</li> </ul>
<b>51.</b> Miłość w przyziemnym świecie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> <li>• omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie</li> <li>• wskazać elementy sielanki we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji</li> <li>• omówić język fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>52.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>53.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>54.</b> <i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę utworów</li> <li>• wskazać podmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy modlitwy w utworach</li> <li>• formułować przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować i interpretować utwory</li> <li>• porównać utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>

	liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów	• omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem	utworów • wskazać treści symboliczne	Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i>	
<b>OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>55.</b> Pisownia skrótów i skrótowców	• wyjaśnić pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowce</i> • wymienić typy skrótowców	• omówić pisownię skrótowców	• tworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców	• posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu	
<b>56.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>57. i 58.</b> Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>					
<b>59. i 60.</b> Romantyzm – wprowadzenie do epoki	• wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego	• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki	• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki	• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej	• wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki • opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie • omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki
<b>61. i 62.</b> Sztuka romantyczna	• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej	• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach	• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła	• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki	• wymienić cechy romantycznego pejzażu • omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego • wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					



<p><b>63.</b> Wprowadzenie do literatury romantycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> <li>wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> <li>określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich</li> </ul>
<p><b>64.</b> Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> <li>wskazać bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję opowiadania</li> <li>scharakteryzować postać głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego</li> <li>zinterpretować tytuł opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnie zdanie utworu</li> <li>wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych</li> </ul>
<p><b>65.</b> Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> <li>wskazać narratora i bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić punkty widzenia ojca i syna</li> <li>scharakteryzować króla olch</li> <li>omówić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom</li> <li>wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany</li> <li>określić konwencję literacką dominującą w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta</li> </ul>
<p><b>66.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu</li> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje między bohaterami</li> <li>dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu</li> <li>dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na przestrzeni epok</li> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki</li> </ul>
<p><b>67.</b> <i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować tytułowego bohatera</li> <li>zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wylaniający się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarniej</li> <li>wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we</li> </ul>

(lektura uzupełniająca)		z tekstu		wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście	współczesnym świecie
<b>68. i 69.</b> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• zdefiniować bohatera faustowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję dobra i zła w dziele</li> <li>• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia</li> <li>• przedstawić utwory zawierające topos Fausta</li> </ul>
<b>70.</b> Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować adresata lirycznego</li> <li>• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku</li> </ul>
<b>71. i 72.</b> George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego</li> </ul>
<b>73.</b> Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy egotyizmu romantycznego we fragmentach tekstu</li> <li>• omówić środki językowe tworzące nastrój horroru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry’ego Fuseliego <i>Nocna marea (Koszmar)</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach</li> </ul>
<b>74.</b> Adam Mickiewicz, <i>Oda</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury</li> </ul>

<p><i>do młodości</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<p>uzasadnić swoje stanowisko</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości</li> </ul>	<p>które go tworzą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul>		<p>prezentujący ideały młodości i przyjaźni</p>
<p><b>75., 76. i 77.</b> Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> <li>opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> <li>określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję ballady</li> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać objawy świadczące o obłędzie bohaterki</li> <li>wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>określić rolę pustelnika</li> <li>przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję motywów fantastycznych w utworach</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> <li>wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> <li>porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie <i>Romantyczność</i></li> <li>wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach</li> <li>wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. <i>Świtez</i></li> <li>wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną</li> </ul>

<p><b>78., 79. i 80.</b> Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję orientalizmów</li> </ul>	<p>utworach</p> <p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Ajudah</i> ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza <i>Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale</i></li> <li>• omówić sposoby przedstawienia motywu <i>homo viator</i> w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>81. i 82.</b> Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach</li> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji</li> </ul>	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></li> </ul> <p><i>Niepewność</i> i <i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością</li> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka</li> <li>• porównać</li> </ul>

			<p>między podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul>	<p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul>	<p>romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną</p>
<p><b>83.</b> Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach</li> </ul>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego</li> </ul>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze</li> <li>• zinterpretować funkcję didaskaliów</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy</li> </ul>	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania</li> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Odę do młodości</i> Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory</li> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu</li> </ul>

<p><b>84., 85., 86. i 87.</b> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego</li> <li>• wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></li> <li>• scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera</li> <li>• omówić funkcję Halbana w utworze</li> <li>• wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze</li> <li>• dokonać analizy stylu utworu</li> <li>• wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod</li> <li>• podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego Konrada Wallenroda</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie</li> </ul>
<p><b>88., 89. i 90.</b> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. IV (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> <li>• odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> <li>• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i></li> <li>• dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>• dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury</li> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem</li> </ul>
<p><b>91., 92., 93., 94. i 95.</b> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu</li> <li>• odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>• przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra</li> <li>• dostrzec stylizację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• wyjaśnić symbolikę bajki <i>Żegoty</i></li> <li>• zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją</li> <li>• opisać funkcję <i>Malej Improwizacji</i></li> <li>• omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej</li> <li>• dokonać analizy scen onirycznych w <i>Dziadach</i> cz. III i porównać je</li> <li>• podjąć dyskusję na temat</li> </ul>

		<p>podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<p>apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>		<p>dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra</p>
<p><b>96.</b> Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <p><i>Polaty się lzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza <i>Polaty się lzy me czyste...</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• dostrzec i omówić odmienną <i>Liryków lozańskich</i> od dotychczasowej twórczości poety</li> </ul>
<p><b>97.</b> Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić biografię Adama Mickiewicza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<p><b>98.</b> Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu</li> <li>• omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Autobus</i> w kontekście omawianych fragmentów tekstu</li> </ul>

<p><b>99. i 100.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
<p><b>101. i 102.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>103.</b> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi</li> </ul>
<p><b>104. i 105.</b> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza</li> <li>• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach</li> <li>• omówić symbolikę Termopil i Cheroni w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym</li> <li>• opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny</li> </ul>
<p><b>106.</b> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> <li>• wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> <li>• określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> <li>• wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać motyw <i>exegi monumentum</i> w znanych sobie tekstach literackich</li> </ul>
<p><b>107.</b> Juliusz Słowacki – liryka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworów</li> </ul>	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów</li> </ul>	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia ostatnich</li> </ul>



<p>patriotyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy</li> </ul>	<p>tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy synkretyczne w utworze</li> </ul>	<p>religijnych w utworze</p> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> <li>omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera</li> </ul>	<p>stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera</p> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> <li>dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję</li> </ul>	<p>chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych</li> </ul>
<p><b>108., 109., 110., 111. i 112.</b> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> <li>scharakteryzować Kordiana w akcie I</li> <li>zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> <li>wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i></li> <li>omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>omówić funkcję podróży Kordiana po Europie</li> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda</li> <li>zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> <li>zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> <li>omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem</li> <li>omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych</li> <li>dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny <i>Przygotowania</i></li> <li>porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>113.</b> Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście</li> </ul>

					jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
<b>114.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>115.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>116.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>117., 118., 119., 120. i 121.</b> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść utworu • opisać obóz rewolucji	• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i>	• zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety • omówić rozważania dotyczące poety i poezji • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości	• dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka • zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego	• przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury
<b>122.</b> Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	• zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki	• wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego	• wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję	• zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania • zinterpretować tytuł utworu	• wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach

<p><b>123.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>124.</b> Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję i budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę nici</li> <li>• omówić funkcję motto</li> <li>• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu</li> </ul>
<p><b>125.</b> Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać nastrój wiersza</li> <li>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>• określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>• określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare'a, i poddać je interpretacji</li> </ul>
<p><b>126.</b> Wybitna jednostka i społeczeństwo – [<i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adresatów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady późniejszych losów innych wybitnych postaci</li> </ul>
<p><b>127.</b> Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• opisać adresata wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w <i>Amistad</i> Stevena Spielberga czy <i>Django</i> Quentin Tarantino</li> </ul>
<p><b>128.</b> Duchowa i poetycka biografia poety – [<i>Klaskaniem mając obrzękle prawice...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków</li> <li>• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić horacjański motyw <i>exegi monumentum</i> w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury</li> </ul>

<b>129.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>130.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>131., 132., 133. i 134.</b> Aleksander Fredro, <i>Śluby panińskie</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść komedii • wymienić bohaterów utworu	• scharakteryzować bohaterów utworu • wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka	• dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów • omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina • dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu	• zinterpretować znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i> • omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów	• wskazać elementy parodii dzieł romantycznych w komedii • omówić na podstawie komedii i dostępnych źródeł sytuację społeczną kobiet w pierwszej połowie XIX wieku
<b>135.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>136.</b> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentu tekstu • wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej	• wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy • wskazać fragmenty humorystyczne	• omówić funkcję fragmentów humorystycznych • wskazać cechy romantyczne utworu	• omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury	• porównać obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska
<b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>137.</b> Zapożyczenia	• wymienić typy i grupy zapożyczeń • sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie	• odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie	• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję	• wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy	• omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych

<b>138.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>139. i 140.</b> Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różne odmiany polszczyzny</li> <li>• wymienić dialekty języka polskiego</li> <li>• wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisany</li> <li>• przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego</li> <li>• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję</li> </ul>
<b>141.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>142.</b> Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu</li> <li>• wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w określonym stylu</li> <li>• przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu</li> </ul>	
<b>143.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>144.</b> Niejednoznaczność wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów</li> <li>• wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności</li> </ul>
<b>145.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>146.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zabiegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć i wygłosić tekst</li> </ul>	

Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej • wymienić rodzaje argumentów • wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność • wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność	perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich • nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach	perswazyjnych w podanych tekstach	perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów	
<b>147.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>148.</b> Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego?	• zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego	• wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście	• przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego	• stworzyć opinię – pismo użytkowe	
<b>149.</b> Szkic interpretacyjny	• wymienić cechy szkicu interpretacyjnego	• dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych • stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego	• przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego • stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek	• stworzyć szkic interpretacyjny	
<b>ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>150. i 151.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy

i porównywać

badawcze

**Klasa 3**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Piękna epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm”</li> <li>• określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li> <li>• scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li> </ul>
<b>3.</b> Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego</li> <li>• opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić hasła pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać pozytywizm polski i europejski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego</li> <li>• dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim</li> </ul>
<b>4.</b> Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a</li> <li>• przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte’a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej</li> </ul>
<b>5. i 6.</b> Sztuka epoki pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu</li> <li>• omówić na wybranym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>• wyjaśnić przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku</li> </ul>

	XIX wieku • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm, akademizm, eklektyzm, naturalizm, malarstwo historyczne</i>	przykładzie istotę malarstwa historycznego	popularności malarstwa historycznego w Polsce		• dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić • dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
7. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	• wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie	• scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki	• omówić służebną rolę powieści tendencyjnej • określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce	• dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu	• zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta
8. Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • określić rodzaj liryki	• sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny • omówić sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu • wskazać środki stylistyczne i omówić ich funkcję	• sformułować tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza	• omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka • wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza <i>Do młodych</i> • wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu	• porównać wiersz <i>Do młodych</i> Adama Asnyka z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza
9. Poezja czasów niepoetyckich (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję	• przedstawić elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omówić ich funkcję	• zinterpretować przesłanie wiersza • wypowiedzieć się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa Preisnera	• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście filmu <i>Ostatni dzwonek</i> w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz
10. Filozoficzne <i>credo</i> poety (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wskazać cechy gatunkowe w utworze (sonet) • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję	• omówić funkcję opisywanej przestrzeni • omówić funkcję kompozycji wiersza • postawić tezę interpretacyjną	• zinterpretować symbolikę opisywanej przestrzeni • zinterpretować metaforyczną wymowę wiersza	
11.	• zrelacjonować treść	• określić rodzaj rymów	• wskazać elementy rytmizujące	• omówić sposób	



Pejzaż górski w liryce (lektura obowiązkowa)	wiersza • wskazać elementy krajobrazu górskiego w utworze	• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję	wiersz	dynamizowania liryki na przykładzie utworu	
<b>12.</b> Liryka miłosna Adama Asnyka (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić kompozycję wiersza	• odnaleźć w wierszu ironię i zinterpretować jej funkcję	
13. Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski, <i>Limbo</i>	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i towarzyszących mu emocji • wskazać aluzje do wiersza Adama Asnyka • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję	• omówić kompozycję utworu w kontekście wiersza Adama Asnyka • postawić tezę interpretacyjną	• wskazać zmodyfikowane frazeologizmy i zinterpretować je w kontekście utworu	• wskazać w tekście paronomazję i określić jej funkcję
14. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>15. i 16.</b> Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	• zrelacjonować treść noweli • określić rodzaj narracji • omówić świat przedstawiony	• wskazać cechy gatunkowe utworu • omówić kompozycję utworu • scharakteryzować bohaterów noweli • wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli • odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego	• omówić kreację tytułowego bohatera • przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu • wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję	• przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają	• porównać kreacje Żydów w <i>Mendlu Gdańskim</i> Marii Konopnickiej i <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza
17. Wprowadzenie do analizy	• przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa	• przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście	• przedstawić kontekst historyczny towarzyszący	• wymienić elementy świadczące o	

<i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony utworu</li> </ul>	światopoglądu pozytywistycznego	powstaniu utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu</li> </ul>	nowatorstwie utworu	
<b>18. i 19.</b> Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego</li> <li>• podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego</li> <li>• przedstawić przemyślenia Wokulskiego na temat siebie samego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana</li> <li>• określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim</li> <li>• omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu</li> <li>• określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> <li>• omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na podstawie rozdziałów: <i>Medytacje</i> i <i>Dusza w letargu</i> niepokoje egzystencjalne bohatera i przedstawić jego poglądy filozoficzne</li> </ul>
20. Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają</li> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić motyw <i>theatrum mundi</i> w innych tekstach kultury</li> <li>• porównać motyw <i>theatrum mundi</i> w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa oraz <i>Hamlecie</i> i <i>Makbecie</i> Williama Szekspira</li> </ul>
21. Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela <i>lalkami</i></li> <li>• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• zinterpretować legendę o uspionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli</li> <li>• omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu</li> <li>• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok</li> <li>• omówić obraz Édouarda Maneta</li> <li>• zinterpretować plakat Damiana Styryny</li> </ul>
22. Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić styl fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława</li> </ul>	

				Prusa	
<p><b>23. i 24.</b>  <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu            (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i></li> <li>• podać przykłady realizmu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i></li> <li>• wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie</li> <li>• przedstawić postać Ignacego Rzeckiego</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast</li> <li>• wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji</li> <li>• omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i></li> <li>• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Lalkę</i> Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym</li> <li>• omówić znaczenie sposobu przedstawienia <i>jeneralnej bitwy</i> dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego</li> </ul>
<p>25.  <i>Lalka i perła</i> – komentarz            Olgi Tokarczuk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabalach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tezę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podstawowe założenia psychologii głębi</li> </ul>
<p>26.            Krytyczne czytanie tekstu –            ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p>27.            Prus publicysta – <i>Kronika tygodniowa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić definicję felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe felietonu</li> <li>• omówić kompozycję felietonu</li> <li>• odnaleźć elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków</li> <li>• odnaleźć w tekście ironię i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa</li> </ul>	

		światopoglądu pozytywistycznego w tekście	określić jej funkcję • wskazać elementy stylu publicystycznego		
28. Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• omówić kompozycję tekstu • wskazać cechy gatunkowe tekstu • wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego	• wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję • wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu	• zinterpretować znaczenie tytułu felietonu	
29. Nowela paraboliczna – <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść noweli • scharakteryzować świat przedstawiony • określić rodzaj narracji	• wskazać cechy gatunkowe noweli • scharakteryzować Ramzesa i Horusa • omówić funkcję klamry kompozycyjnej	• odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego • wyjaśnić rolę kostiumu historycznego	• dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej • zinterpretować paraboliczny charakter noweli	• zinterpretować symbolikę liczby trzy
30. Bolesław Prus – podsumowanie	• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa	• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa	• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa	• wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej	• wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej
31. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
32. <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść <i>Potopu</i> • scharakteryzować świat przedstawiony powieści	• wymienić elementy składające się na kompozycję powieści • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu	• umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym	• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza	

		walterskotowskim • przedstawić genezę powieści			
33. Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów powieści • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy	• omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu	• przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści	• porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści	
34. Kreacje bohaterów w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	• wymienić bohaterów powieści • podzielić bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych	• omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego • scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę	• wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów • przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę	• omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów • wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci	• podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów <i>Potopu</i> • wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica
35. <i>Potop</i> , czyli mitologia narodowa (lektura obowiązkowa)	• wskazać rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści	• wskazać elementy mitologizujące historię Polski	• określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii • wyjaśnić, jaką rolę w procesie <i>pokrzepienia serc</i> odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor	• odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści • wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści	• wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa • podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do <i>Potopu</i> Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury
36. Powieść historyczna – gatunek i styl (lektura obowiązkowa)	• wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu	• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim • wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację	• wskazać fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu • omówić zabiegi stylizacyjne w tekście	• wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje	• wskazać i omówić toposy w powieści • odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki • odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka

					Sienkiewicza
37. Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły <i>Potopu</i>, i te, które się od niej różnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja Waligórskiego</li> <li>• wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem</li> <li>• omówić satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji parodii</li> </ul>
38. Henryk Sienkiewicz – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
39. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczycaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
40. Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu</li> <li>• omówić stosunek do przeszłości Andrzeja i Zygmunta Korczyńskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby kreacji bohaterów</li> <li>• zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce</li> <li>• omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne</li> <li>• odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne kreacje matek w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej</li> </ul>
41.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać dwie mogiły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę mogił w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić model patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby</li> </ul>

W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu</li> <li>• zrelacjonować losy Jana i Cecylii</li> </ul>	<p>powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci</li> <li>• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego</li> </ul>	<p>zaprezentowany w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści</li> <li>• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości</li> </ul>	<p>której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańcą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów</li> </ul>	<p>podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury</p>
42. Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w <i>Nad Niemnem</i></li> </ul>
43. Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić założenia realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu historycznego w powieści</li> <li>• wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze</li> <li>• wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta <i>Kobiety zbierające kłosy</i> i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę</li> </ul>
44. Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatkę liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny wiersza</li> </ul>
45. Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• wskazać narratorów pojawiających się w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać przykłady konwencji baśniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>			
<b>46.</b> Eliza Orzeszkowa – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<b>47.</b> Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulicę Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły</li> <li>• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy Petersburga ze <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w <i>Ustępie do Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>48.</b> Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow</li> <li>• omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni</li> <li>• wyjaśnić znaczenie opowieści Marmieładowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni</li> <li>• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę</li> </ul>	
<b>49. i 50.</b> Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Soni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawę życiową Soni</li> <li>• wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem</li> <li>• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu</li> <li>• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów</li> <li>• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury</li> </ul>



			odnosi zwycięstwo	Syberii	
<b>51. i 52.</b> Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy bohaterów powieści</li> <li>• zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów</li> <li>• wskazać na podstawie hasła <i>powieść psychologiczna ze Słownika terminów literackich</i> cechy tego gatunku w <i>Zbrodni i karze</i></li> <li>• wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> <li>• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej</li> <li>• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów</li> </ul>
<b>53.</b> <i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka</i>, <i>alegoria</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa</li> <li>• wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić role Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa</li> </ul>	
<b>54.</b> Konteksty i nawiązania – Dmitriy Glukhovskiy, <i>Tekst</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera tekstu</li> <li>• porównać Goriunowa z Raskolnikowem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu</li> <li>• zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury</li> </ul>
<b>55. i 56.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>

			historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
<b>57. i 58.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>59. i 60.</b> Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować stylizację</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy</li> <li>• wymienić funkcje stylizacji</li> <li>• wymienić rodzaje stylizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne</li> <li>• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji</li> <li>• wskazać kolokwializmy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji</li> <li>• zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</li> <li>• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację</li> <li>• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście pastisz, parodię i trawestację</li> <li>• stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki</li> </ul>
61. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>62. i 63.</b> Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach</li> <li>• wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność</li> <li>• wymienić figury słowne i figury myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach</li> <li>• wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna</i>, <i>struktura tematyczno-rematyczna</i>, <i>struktura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje modalności w podanych przykładach</li> <li>• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie</li> <li>• określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach</li> </ul>

		<i>semantyczno-logiczna</i>			
64. Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić znaki interpunkcyjne</li> <li>zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sklasyfikować znaki interpunkcyjne</li> <li>omówić funkcję znaków interpunkcyjnych</li> <li>określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach</li> <li>skorygować interpunkcję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	
<b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
65. Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować perswazję i manipulację</li> <li>wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić presupozycje podanych zdań</li> <li>określić funkcje ironii w podanych przykładach</li> </ul>
66. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
67. Erystyka w dyskusji, typy argumentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować erystykę i określić jej cele</li> <li>wymienić typy argumentów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych</li> <li>wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy wywodu demagogicznego</li> <li>dokonać analizy przykładu wywodu demagogicznego</li> </ul>
68. Dyskusja a spór i kłótnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią</li> <li>wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>wymienić zasady dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>wskazać środki językowe będące przejawami agresji</li> <li>przedstawić sposoby reakcji na agresję językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>odróżnić krytykę od agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczyć w debacie</li> <li>zaproponować strategię obrony przed agresją językową</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach</li> </ul>			
<b>69.</b> Definicja i hasło encyklopedyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić budowę definicji</li> <li>omówić budowę hasła słownikowego</li> <li>przedstawić budowę hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną</li> <li>wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji</li> <li>wymienić zasady tworzenia hasła encyklopedycznego</li> <li>odróżnić hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć definicję podanego hasła</li> </ul>	
<b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>70. i 71.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
<b>72. i 73.</b> Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cztery nazwy epoki</li> <li>umiejszczyć Młodą Polskę w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm, filister, „sztuka dla sztuki”</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li> </ul>
<b>74.</b> Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego</li> </ul>

		założenia filozofii Henriego Bergsona	założenia filozofii Henriego Bergsona		
75. i 76. U progu sztuki nowoczesnej	• wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej	• scharakteryzować nowe kierunki w sztuce • zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce	• scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne	• dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX	• wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków • zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
77. Wprowadzenie do literatury modernizmu	• wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze	• zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i>	• opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę	• omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy	• omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski
78. Francuscy poeci przekłeci – Charles Baudelaire	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu	• sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję	• dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu • zinterpretować wymowę wiersza	• omówić konwencję turpistyczną w wierszu • porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozpłatany wół</i>
79. Francuscy poeci przekłeci – Arthur Rimbaud	• omówić treść wiersza • opisać sytuację liryczną	• wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję	• sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję	• zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie	• podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa
80. Francuscy poeci przekłeci – Paul Verlaine	• omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki	• wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny	• wskazać w utworze elementy impresjonistyczne	• porównać poznane wcześniejsze koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego,

					Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine'a • wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji
81. Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada	• omówić treść utworu • wskazać narratora tekstu	• opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki • przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę	• wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka • zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków	• dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury	• przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego • podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury
82. W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	• scharakteryzować Marlowa i Kurtza	• omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza	• zinterpretować tytuł tekstu	• odnieść motyw katabazy do treści utworu • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym	• wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji • przygotować prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych
83. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny	• określić rodzaj narracji	• omówić kompozycję utworu • określić funkcję budowy szkatułkowej	• uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym • omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury	• zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze	• odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji
84. Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • wymienić na	• odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada • zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu	• zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować wymowę utworu	• wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha

		podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały	lirycznego		Conrada
85. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
86. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> <li>• porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów</li> </ul>
87. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
88. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> <li>• dokonać sfunekjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną</li> </ul>
89.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Paula</li> </ul>

Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza	elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu	sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych	Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i>
90. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną	• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości	• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję	• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny	• uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk
91. Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	• omówić treść fragmentu tekstu	• przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego	• omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście	• dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• dokonać analizy sposobu przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury
92. <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze	• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza	• porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego
93. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego utworu	• określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić	• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza	• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza • wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu	• porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury



		ich funkcję			
94. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
95. Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chatupy</i> Jana Kasprowicza	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze	• odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję	• zinterpretować wymowę ostatniej strofy	• porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprowicza
96. Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprowicza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego	• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu	• zinterpretować symboliczną wymowę sonetu	• omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów
97. Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza	• określić temat utworu	• wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe hymnu • omówić funkcję gatunku • wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze	• wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej • wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję • wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką	• przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu	• porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego
98. Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • określić sytuację liryczną	• wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej	• wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu • zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w	• omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i> • określić, w jaki sposób Jan	• omówić obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i>

			kontekście całego utworu	Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu	
99. Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób budowania melodyjności wiersza</li> </ul>
100. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
101. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję metonimii użytej w wierszu</li> </ul>
102. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej</li> </ul>
103. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>• odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury</li> </ul>

		artystyczne i określić ich funkcję			
104. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów</li> <li>• zinterpretować kłamrę kompozycyjną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa</li> </ul>
105. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa</li> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury</li> </ul>
106. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety</li> <li>• odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się lzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów</li> <li>• przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów</li> </ul>
107. i 108. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
109. i 110.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przedstawione w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczne</li> </ul>

<p><i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)</p>	<p>opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu</li> </ul>	<p>przedstawienia Winrycha</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<p>opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu</li> </ul>	<p>opowiadania w odniesieniu do jego treści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalną wymowę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej</li> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	<p>i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czerniak</p>
<p>111. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnotie oraz jej prawom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>
<p>112. i 113. Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę ziemi w życiu chłopów</li> <li>• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego</li> <li>• przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem</li> <li>• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwniosłającego zachowania instynktowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela</li> <li>• uogólnić postawy Antka i Jagny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją</li> </ul>
<p>114. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu w powieści</li> <li>• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści</li> <li>• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski</li> </ul>
<p>115. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję</li> </ul>		i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta	
116. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Guguly</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki</li> <li>• przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego</li> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję</li> <li>• przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat mitologizacji świata</li> <li>• omówić funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)</li> </ul>
117. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
118. Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>• przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>
119. i 120. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>• wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>• przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> <li>• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz)</li> <li>• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy</li> <li>• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk</li> </ul>

		rabacji galicyjskiej	Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)		
<b>121. i 122.</b> „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu</li> <li>zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> <li>wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> <li>omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dialogów bohaterów</li> <li>wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję</li> </ul>
<b>123.</b> W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>dokonać analizy symboliki Chochoła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> <li>zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury</li> </ul>
<b>124.</b> Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w dramacie mity narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze</li> <li>zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu</li> </ul>
<b>125.</b> Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chochoły</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>wskazać nawiązania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> <li>omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> <li>wypowiedzieć się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i></li> </ul>

(fragmenty)	utworu	chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku	fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie	obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów	
<b>126.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować teksty
<b>127.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>128. i 129.</b> Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	• omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń	• omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim	• omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną	• wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów	
<b>130. i 131.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>132. i 133.</b>	• definiować ironię jako	• wskazać przykłady ironii	• rozpoznawać sposoby	• stworzyć tekst	

Ironia	<p>kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> </ul>	<p>w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul>	<p>osiągania efektów ironicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul>	<p>o zabarwieniu ironicznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej</li> </ul>	
<b>134.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>135.</b> Protokół	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy protokołu</li> <li>przedstawić etapy sporządzania protokołu</li> <li>wymienić cechy języka protokołu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół na podstawie notatki</li> <li>sporządzić protokół na podstawie sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół z wydarzenia</li> </ul>	
<b>136.</b> Referat	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>przedstawić budowę referatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować język referatu</li> <li>przygotować konspekt referatu</li> <li>sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> <li>stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>	
<b>137.</b> Szkiec krytyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić plan odtworczy podanego szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego</li> <li>przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć szkic krytyczny według wskazówek</li> </ul>	
<b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>138. i 139.</b> Powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> </ul>



i podsumowanie wiadomości	i opinie			<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
---------------------------	----------	--	--	--	--

KLASA 4

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
1. Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć kontekst historyczny</li> </ul>
2. i 3. Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>• zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> <li>• wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
4. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najistotniejszych twórców z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować polskie ruchy awangardowe</li> </ul>
5. Podróż w nieistnienie –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne koncepcje poznania w</li> </ul>

<i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać sytuację liryczną w utworze</li> <li>wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze</li> </ul>	<p>analizy środków stylistycznych użytych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze</li> </ul>	<p>przestrzeni w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić aspekt epistemologiczny utworu</li> </ul>	<p>kontekście wybranych utworów literackich</p>
6. Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiolek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wskazać elementy ludowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy ballady</li> <li>omówić funkcję elementów ludowych w utworze</li> <li>wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać przenośny sens opowiadanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa</li> </ul>
7. Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z motywem ogrodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować kluczowe motywy w wierszu</li> <li>porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiolkiem</i> Bolesława Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana</li> <li>omówić przenikanie się konwencji w wierszach</li> </ul>
8. Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób opisanie tańca w wierszu</li> <li>wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję</li> <li>wskazać konteksty związane z motywem tańca</li> <li>omówić funkcję fantastyki w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować treści symboliczne utworu</li> <li>omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze</li> </ul>
9. Zmysłowy obraz intymności – *** [ <i>W malinowym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności</li> <li>wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach</li> </ul>

<i>chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem]</i> Bolesława Leśmiana		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję</li> </ul>	temat roli natury w budowaniu znaczeń		kultury
10. Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą</li> <li>omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę utworu</li> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze</li> </ul>
11. Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>zdefiniować balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu</li> <li>zinterpretować metaforę ballady</li> <li>sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję konwencji baśniowej</li> </ul>
12. Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
13. Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat grupy Skamander</li> <li>wymienić cechy poezji skamandrytów</li> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza</li> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów</li> <li>zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki</li> <li>wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu</li> </ul>
14. Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji</li> <li>odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów</li> </ul>

		<p>lirycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>			
<p>15. Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować sens wiersza</li> <li>• wskazać w wierszu synestezję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić warstwę brzmieniową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym</li> </ul>
<p>16. Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu słowa kluczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki</li> </ul>
<p>17. Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal</i> w <i>Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję fragmentów tekstu</li> <li>• porównać przebieg balu z jego opisem w prasie</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu</li> <li>• odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii</li> <li>• odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej</li> </ul>
<p>18. Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać mity romantyczne w tekście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omówić demitologizację w wierszu</li> </ul>

19. Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnecki</i> Jana Lechonia	• omówić treść wiersza	• dokonać analizy kompozycji utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić emocje towarzyszące koncertowi • porównać wiersz z koncertem <i>Jankiela z Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza	• zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu • dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności	• omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów • omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką
20. Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia	• omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze	• wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu	• wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze	• zinterpretować symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby do sali sejmowej • zinterpretować puentę wiersza	• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania
21. Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [ <i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczą główną...</i> ] Jana Lechonia	• określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu	• wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej	• sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci	• wskazać konteksty filozoficzne
22. Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia	• omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić funkcje marzenia sennego w wierszu	• omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri • zinterpretować puentę wiersza	• porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri
23. Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej	• omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną w utworze	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję	• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu • zinterpretować puentę wiersza	• porównać wiersz Marii Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego
24. Epigramatyczny charakter <i>Pocatlunków</i> Marii Pawlikowskiej-	• określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję	• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach	• zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z	• wskazać konteksty i nawiązania do utworów

Jasnorzewskiej (wybór)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać ironię w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów</li> </ul>	wierszy	
25. <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zdefiniować sielankę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego</li> <li>• wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu</li> </ul>
26. Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy starości przedstawione w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności</li> <li>• porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</li> <li>• określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować i porównać puenty wierszy</li> <li>• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury</li> <li>• dokonać analizy porównawczej wierszy</li> </ul>
27. Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimiery Iłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwaticznych</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej</li> </ul>
28. Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimiery Iłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę natury w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz z obrazem Claude'a Moneta <i>Regaty w Argenteuil</i></li> </ul>
29. Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy ballady romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej</li> </ul>

<i>zabiła</i> Kazimiery Hłakowiczówny	bohaterkę utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>		tekstach kultury	
30. Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu</li> <li>• wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić awangardowy charakter wierszy</li> <li>• wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności</li> <li>• porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wierszy</li> <li>• zinterpretować tytuły w kontekście utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach)</li> </ul>
31. Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania</li> <li>• omówić awangardowy charakter utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny</li> <li>• zinterpretować symbolikę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?</li> </ul>
32. Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy związane z miastem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>• wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa</li> </ul>
33. Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego</li> <li>• wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę wiersza</li> <li>• odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą</li> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury</li> </ul>

		językowe użyte w utworze i określić ich funkcję			
34. Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić boski i ludzki aspekt katedry</li> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury</li> </ul>
35. Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór</li> <li>wskazać w wierszu obrazy natury i wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję przyrody w wierszu</li> <li>odnieść topos ptaka do tradycji literackiej</li> <li>wskazać w utworze elementy katastrofizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł w kontekście utworu</li> <li>zinterpretować topos ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury</li> </ul>
36. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
37. Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> <li>omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury</li> </ul>
38. Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>wskazać adresata lirycznego wiersza</li> <li>omówić kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję</li> <li>omówić motywy oniryczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury</li> </ul>



		<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>			
<p>39. Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację komunikacyjną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza</li> </ul>
<p>40. Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu</li> <li>• odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu</li> </ul>
<p>41. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
<p>42. i 43. Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• opisać dom rodzinny Cezarego Baryki</li> <li>• omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści</li> <li>• zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej</li> <li>• omówić relację Cezarego i jego matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</li> <li>• omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji</li> <li>• zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury</li> </ul>
<p>44. i 45.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy</li> </ul>

Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku	przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku	<i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców	przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu	funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza
46. i 47. Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej	• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem	• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści	• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • zinterpretować ostatnią scenę powieści	• omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze
48. Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opowieść o szklanych domach	• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach	• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury
49. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• omówić narrację powieści	• omówić kompozycję utworu	• wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję	• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję	• wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję
50. Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i>	• omówić treść wiersza • wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • przedstawić cechy grup A	• omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów	• zinterpretować metaforykę wiersza	• wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu

		i B			
51. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
52. i 53. Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wymienić cechy chłopiąt i chłopaków</li> <li>• opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego</li> <li>• zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy formy szkoły</li> <li>• odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia</li> <li>• zaprezentować mechanizm upupiania</li> <li>• omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt</li> <li>• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda</li> <li>• odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia</li> </ul>
54. Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wskazać elementy formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę</li> <li>• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty</li> </ul>	
55. Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>hydka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</li> <li>• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>hydka</i> i <i>gęba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>hydka</i> w kontekście formy nowoczesnych</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni akapit powieści</li> <li>• omówić strategie manipulowania formą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza</li> </ul>

			odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)		
56. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> <li>• omówić język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy awangardowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki</li> </ul>
57. Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu lajdaków...</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję miniatury</li> <li>• wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny</li> <li>• wskazać w utworze elementy groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i puentę tekstu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pojęcia: <i>groteska</i>, <i>karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
58. i 59. Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować normę językową</li> <li>• wymienić kryteria poprawności językowej</li> <li>• zaprezentować podział innowacji językowych</li> <li>• wymienić funkcje innowacji językowych</li> <li>• zdefiniować modę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• wskazać wyrazy zgodne z normą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej</li> <li>• ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów</li> </ul>
60. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
61. Błędy językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować klasyfikację błędów językowych</li> <li>• wymienić typy błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka</li> <li>• zaprezentować przyczyny powstawania błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać błędy językowe znalezione w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy językowe</li> </ul>	

		językowych • wskazać błędy językowe w tekście			
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
62. Skarga, zażalenie, reklamacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy skargi</li> <li>• wymienić etapy pisania skargi</li> <li>• zdefiniować zażalenie</li> <li>• wymienić etapy pisania zażalenia</li> <li>• zdefiniować reklamację</li> <li>• wymienić etapy pisania reklamacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosować formę tekstu do sytuacji</li> <li>• określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podane pismo</li> <li>• przekształcić reklamację w skargę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować skargę, zażalenie i reklamację</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
63. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
64. Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> <li>• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych</li> </ul>
65. Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>• wymienić formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> <li>• omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji</li> </ul>

	funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej				
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
66. Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy związane z militarzami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości</li> <li>zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza</li> <li>omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> <li>odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza</li> </ul>
67. Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze</li> <li>omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają deklaracyjny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza</li> </ul>
68. <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości</li> <li>odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę tekstu</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej</li> </ul>
69. Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny</li> </ul>

		<p>funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu cechy elegii</li> </ul>			
<p>70. Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> <li>• opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy liryki miłosnej w utworze</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać kontekst biograficzny utworu</li> <li>• określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę – dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej</li> </ul>
<p>71. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p>72. Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajszemu</i> Tadeusza Gajcego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę kontrastu w wierszu</li> <li>• zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu</li> <li>• zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu</li> </ul>
<p>73. Pejzaż zagłady – <i>Widma</i>. <i>Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać przestrzeń ukazaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu</li> <li>• wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim</li> <li>• omówić motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej</li> </ul>

74. <i>Żegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu</li> <li>opisać rzeczywistość w wierszu skonstrastowaną z postacią matki</li> <li>odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury</li> </ul>
75. Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję natury w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
76. Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie</li> <li>wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety</li> <li>zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny</li> <li>omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania</li> </ul>
77. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
78.	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosząc się do wybranych</li> </ul>



Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami	wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza	historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza	interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza	tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady
79. Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i>	• zinterpretować metaforykę utworu • zinterpretować puentę wiersza	• odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie
80. Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe	• omówić kompozycję wiersza • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję	• zaprezentować sposób ukazania bału • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w.	• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • zinterpretować metaforykę wiersza	• dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu
81. Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję	• zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu	• dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza
82. Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić kompozycję wiersza • wskazać w utworze cechy gatunkowe	• omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości • omówić kreację podmiotu	• zinterpretować puentę wiersza	• dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<p>lamentu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>lirycznego wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>		<p>problematyki wiersza</p>
83. Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę tytułowej ściany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat samotności w cierpieniu</li> </ul>
84. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
85. Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> <li>zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację narratora tekstu</li> <li>omówić kreacje bohaterów tekstu</li> <li>omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> <li>omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze</li> </ul>
86. Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zachowania więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej</li> <li>omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję</li> </ul>
87. Kobieta w systemie zbrodni	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia esesmanek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy języka, za pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi,</li> </ul>

– <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• opisać sytuację kobiet w obozie	tekście i określić ich funkcję	w tekście • omówić kreację narratora utworu	którego narrator opisuje kobiety	którzy znaleźli się w sytuacji granicznej
88. Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet	• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • omówić sposób kreacji bohaterki utworu	• wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu • omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterki	• odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu • omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty	• podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych
89. Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne	• wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i>	• porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wymienić inne osoby, które zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”
90. Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	• omówić treść utworów • wskazać bohaterów wierszy	• omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza <i>Ona</i> w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego <i>Ludzie, którzy szli</i> • omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i>	• zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i> • wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i>	• zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel
91. Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów powieści	• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny	• omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych	• wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego	• zaprezentować kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengelego
92. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
93. i 94. Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• omówić treść tekstu • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR	• scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • omówić funkcje i	• zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą • omówić mechanizmy obronne więźniów	• dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa	• omówić kontekst biograficzny utworu

(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<p>znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>			
<p><b>95.</b> Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy procesu reifikacji</li> <li>zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i></li> </ul>
<p>96. <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować literaturę faktu</li> <li>zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu</li> </ul>
<p>97. Nawiązania – Georgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relację pomiędzy panem a psem</li> <li>nazwać emocje Rusłana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze</li> <li>opisać świat łagru widziany oczami psa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę</li> <li>zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej</li> </ul>
<p><b>98. i 99.</b> Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> <li>omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> <li>omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie</li> </ul>
<b>100.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić powody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sposób mówienia o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz Bronisława</li> </ul>

O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> </ul>	Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> </ul>	życiu w kontekście operacji serca <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga</li> </ul>	współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>	Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu
<b>101.</b> Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy reportażu w tekście</li> <li>scharakteryzować doktor Ewę Klonowski</li> <li>omówić sposób identyfikacji zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall</li> <li>omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy języka relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kontekst historyczny reportażu</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>126.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

KLASA 5

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
2. Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić początek epoki</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko globalizacji</li> <li>wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> <li>wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej</li> <li>wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u</li> <li>omówić wpływ przemian</li> </ul>

				temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie	społecznych na kulturę światową
3. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić założenia postmodernizmu</li> </ul>
4. i 5. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki</li> <li>omówić nowe formy artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej</li> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić</li> <li>wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
6. Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany trend literatury światowej</li> </ul>
7. Poeta zanurzony w tradycji – liryka Stanisława Balińskiego*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy <i>Romans wieczorny</i> i <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach</li> <li>omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu <i>Romans wieczorny</i></li> <li>wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich</li> <li>porównać wiersz <i>Romans wieczorny</i> ze <i>Świtezianką</i> Adama Mickiewicza</li> <li>zrekonstruować program poetycki artysty w wierszu <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie motywów pojawiających się w wierszach</li> <li>omówić wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy środków językowych służących do ukazania motywu natury w różnych utworach literackich</li> <li>dokonać analizy muzyczności wierszy</li> </ul>
8. Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego*  *W podstawie programowej wybrane	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy <i>Zapach</i> i <i>Kufer</i></li> <li>zaprezentować sytuację liryczną wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obecne w wierszach elementy poezji romantycznej</li> <li>odnieść wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę utworów</li> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu <i>Kufer</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować funkcję użytych w wierszach środków językowych, w tym synestezji</li> <li>porównać wiersz <i>Kufer</i> z utworem Cypriana Kamila Norwida pt. <i>Moja piosnka</i> [II]</li> <li>zinterpretować wiersz <i>Kufer</i></li> </ul>

wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.				• omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok	jako dialog z tradycją romantyczną
<b>9.</b> Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść poznanych fragmentów	• wskazać realia historyczne opisane w powieści • wskazać cechy reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne	• wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsovietyzowanej	• zinterpretować warstwę symboliczną utworu	
<b>10.</b> Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować działania bohaterów	• scharakteryzować bohaterów • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • wskazać konteksty społeczne, historyczne	• zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań	• zinterpretować tytuł powieści • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści	• przeanalizować różne sposoby przedstawienia motywu drogi w tekstach literackich
<b>11. i 12.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść powieści	• wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie	• zinterpretować zakończenie utworu	• porównać koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w <i>Dżumie</i> Alberta Camusa i <i>Procesie</i> Franza Kafki
<b>13. i 14.</b> Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	• scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii	• omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• zinterpretować historię Jeana Tarrou	• rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej • dokonać analizy kazań ojca Paneloux	• dokonać analizy etosu lekarskiego • scharakteryzować postać lekarza w wybranych utworach literackich
<b>15.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	• wskazać różne formy narracji w powieści	• określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze	• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów	• omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści	

			drugoplanowych		
<b>16.</b> Motyw zła w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>17.</b> Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu</li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu funkcjonowania toposu ogrodu w kontekście innych tekstów kultury</li> </ul>
<b>18.</b> Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> <li>przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem</li> <li>rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla</li> <li>omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikarza w pierwszej i drugiej części wiersza</li> <li>określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie tytułu</li> <li>omówić wykorzystanie toposu Ikarza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać przesłanie wierszy <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza Różewicza i <i>Musee des Beaux Arts</i> Wystena Hugh Audena</li> </ul>
<b>19.</b> Poeta wobec braku Boga – <i>bez</i> Tadeusza Różewicza*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować początek utworu</li> <li>zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną</li> </ul>
<b>20. i 21.</b> Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza* i <i>Epitafium dla</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu</li> <li>wskazać aluzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza</li> <li>wskazać i omówić kontekst historyczny w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję groteski w wierszu Różewicza</li> <li>określić funkcję środków językowych w piosence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w wierszu Tadeusza Różewicza</li> </ul>



<p><i>Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka Kaczmarskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<p>literacką w wierszu Różewicza i piosence Kaczmarskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<p>piosence Kaczmarskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe w piosence Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<p>religijnym, literackim, historycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach</li> <li>• zinterpretować zakończenie piosenki Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	
<p><b>22.</b> <i>Poetycki pomnik – Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach</li> <li>• wskazać w tekście cechy literatury funeralnej</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach</li> <li>• omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach</li> <li>• porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach</li> <li>• omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej</li> <li>• zinterpretować przesłanie wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia starości w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>23.</b> <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję didaskaliów</li> <li>• wskazać elementy oniryczne w utworze</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego</li> <li>• wyjaśnić znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść konwencję oniryczną, zastosowaną w utworze, do innych tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>24.</b> <i>Wśród bohaterów Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać elementy groteski w dramacie</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• określić funkcję chóru</li> <li>• określić funkcję groteski</li> <li>• omówić funkcję didaskaliów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci</li> <li>• omówić sposób konstruowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji fragmentów metatekstowych</li> </ul>

				postaci w dramacie	
<b>25. Kartoteka –</b> diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów</li> <li>• wskazać w tekście elementy języka propagandy</li> <li>• wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Bohatera do świata</li> <li>• omówić wpływ przeszłości na Bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze</li> </ul>
<b>26. Kartoteka</b> Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić konteksty powiązane z utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybrane konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać konteksty literackie z listy lektur obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego i wyjaśnić ich rolę w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>
<b>27. Obraz państwa</b> totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George’a Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii</li> <li>• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego</li> <li>• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego</li> <li>• przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich</li> </ul>
<b>28. Kondycja człowieka</b> i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Winstona i Julię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia</li> <li>• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów</li> <li>• omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O’Brienem</li> <li>• przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Winstona</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury</li> </ul>

<p><b>29.</b> Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością</li> <li>• scharakteryzować nowomowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy</li> </ul>
<p><b>30.</b> <i>Rok 1984</i> George’a Orwella – konteksty</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach</li> <li>• zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• omówić adaptacje książki Orwella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>31.</b> Motyw utopii w literaturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p><b>32.</b> Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i></li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów</li> <li>• wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia</li> <li>• omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego</li> <li>• omówić funkcję zabiegów retorycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie traktatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę o erudycyjności poezji Miłosza</li> </ul>
<p><b>33.</b> Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu</li> <li>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni wers utworu</li> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję</li> </ul>
<p><b>34.</b> <i>Ars poetica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega</li> </ul>

<p>Czesława Miłosza – dialog z tradycją*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<p>wiersza</p>	<p>kreacji podmiotu lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety</li> </ul>	<p>przedstawienia artysty w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła</li> <li>• scharakteryzować język wywodu poetyckiego</li> <li>• wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i></li> </ul>	<p>przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich</p>	<p>aluzyjny charakter wiersza</p>
<p><b>35.</b> O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta</li> </ul>
<p><b>36.</b> Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna</li> <li>• omówić odwołanie do motywu raju w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a światem natury</li> <li>• omówić sposób ukazania motywu raju w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p><b>37.</b> Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać kontekst biblijny</li> <li>• zaprezentować różne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury</li> <li>• omówić motywy apokaliptyczne obecne w innych</li> </ul>

<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<p>postawy ludzkie wobec nieuniknionego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego</li> </ul>	<p>sądu ostatecznego w różnych utworach literackich</p>	<p>tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<p><b>38.</b> Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Apolla w wierszu Herberta</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję cierpienia w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początkowe wersy utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych koncepcji sztuki</li> </ul>
<p><b>39.</b> <i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać części kompozycyjne utworu</li> <li>• zaprezentować kontekst historyczny wiersza</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa</li> <li>• skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców</li> <li>• określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę</li> <li>• podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>40.</b> O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych</li> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie</li> <li>• zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny</li> <li>• scharakteryzować Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej</li> </ul>
<p><b>41.</b> Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• odnieść treść wiersza do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i></li> </ul>

Zbigniewa Herberta		<p>tytułowej formy raportu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty historyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu</li> </ul>	literackich	Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne
<p>42. Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się aluzja do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• omówić sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p>43. Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• omówić funkcję powtórzeń</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych</li> </ul>
<p>44. Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat wykreowany przez poetkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym</li> <li>• omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	
<p>45. Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną</li> <li>• wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>• odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i></li> <li>• przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego <i>Esej dla Kasandry</i></li> </ul>

obowiązkowe.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>	
<p>46. Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję idealizacji świata</li> <li>• omówić funkcję użytych w tekście środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza</li> <li>• odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat innych przykładów ekfrazy</li> </ul>
<p>47. Życie jako przedstawienie – <i>Życie na oczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną wiersza</li> <li>• wskazać sformułowania związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich z zakresu programu rozszerzonego</li> </ul>
<p>48. Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• scharakteryzować tytułową nienawiść</li> <li>• wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>• sformułować uniwersalne przesłanie wiersza</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość Wisławy Szymborskiej</li> </ul>
<p>49. Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny</li> <li>• omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza</li> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>



<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<p>biologicznym i kulturowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić tragizm podmiotu lirycznego</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<p>przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich</p>	
<p>50. Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i>]Haliny Poświatowskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym</li> <li>zaprezentować concept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować użytą w wierszu grę słów</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> <li>omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania toposu <i>vanitas</i> w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p>51. Piosenka o ludzkim losie – <i>Niech żyje bal</i> Agnieszki Osieckiej* *W podstawie programowej wybrane piosenki tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną w piosence</li> <li>wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wypowiedzieć się na temat relacji podmiotu lirycznego z adresatem lirycznym</li> <li>wskazać konteksty obyczajowe z czasów PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia życia i śmierci w utworze</li> <li>omówić znaczenie motywu <i>danse macabre</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy stylistyki tekstu i określić jej funkcje</li> <li>wskazać kontekst filozoficzny – epikureizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przesłanie wiersza do obrazu Edvarda Muncha <i>Taniec życia</i></li> </ul>
<p>52. Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu</li> <li>wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym</li> <li>wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej</li> <li>wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego</li> <li>wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu</li> <li>wskazać utwory, w których</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze</li> <li>omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu</li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności</li> <li>omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym</li> <li>omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu</li> <li>zaprezentować utwory, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określić ich funkcję</li> </ul>



		pojawia się motyw Madonny	których pojawia się motyw Madonny		
<p><b>53.</b> Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogosław</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum</li> <li>wskazać adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu</li> <li>wskazać konteksty kulturowe i religijne</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu</li> <li>omówić warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p><b>54.</b> <i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy</li> <li>dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego</li> <li>wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza</li> <li>wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza</li> <li>wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zmagania poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>55.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów</li> </ul>
<p><b>56. i 57.</b> Temat śmierci w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza*</p> <p>(<i>Na ciało moje gdy umiera, Moje dzieło pośmiertne, Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i>)</p> <p>*W podstawie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną ukazaną w wierszach</li> <li>określić gatunek literacki utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>wskazać elementy naturalizmu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>wskazać słowa kluczowe w każdym z omawianych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do poezji barokowej w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>omówić sposób wykorzystania toposów <i>vanitas</i> i <i>memento mori</i> w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>odnieść przesłanie wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę w omawianych utworach</li> <li>wskazać inne utwory literackie o charakterze autotematycznym i omówić je w kontekście wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić neoklasycystyczny charakter twórczości Rymkiewicza</li> <li>omówić topos idylli w kontekście eseju Jarosława Marka Rymkiewicza</li> </ul>

<p>programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe sonetu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie, literackie i kulturowe</li> </ul>	<p>toposu <i>exegi monumentum</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić groteskowy charakter utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• omówić znaczenie słów kluczy i symboli w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> <li>• omówić relację człowieka ze światem natury w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę trumny w wierszu <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> <li>• omówić topos ogrodu w wierszu Rymkiewicza i w innych, znanych sobie, tekstach kultury</li> </ul>	
<p>58. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty</li> </ul>
<p>59. i 60. Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń sceniczną</li> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i></li> <li>• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich</li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej</li> <li>• omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór jako dramat rodzinny</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka</li> </ul>
<p>61. Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie buntu</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Artura</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze</li> <li>• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• wskazać elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość</li> <li>• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału</li> <li>• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm Artura</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• omówić sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>

		<p>groteskowe w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki</li> </ul>	<p>między nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu</li> </ul>		
<p><b>62.</b> Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury</li> <li>• porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich</li> </ul>
<p><b>63.</b> <i>Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> <li>• wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy</li> <li>• wskazać paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i></li> <li>• wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza</li> <li>• odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u</li> <li>• wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat strategii parodystycznych w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> </ul>
<p><b>64. i 65.</b> Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad</i> i <i>Widokówka z tego świata</i> Stanisława Barańczaka*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• wskazać adresatów lirycznych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję utworów</li> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach</li> <li>• omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi kąciku porad</i></li> <li>• zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu teodycei w wierszach Barańczaka i innych tekstach kultury</li> </ul>

<b>66.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, biblijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty</li> </ul>
<b>67.</b> Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala</li> <li>• omówić sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>68.</b> Edek w nowej rzeczywistości – <i>Góra Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• scharakteryzować bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać konteksty społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury</li> </ul>
<b>69.</b> Liryczno-nostalgiczna prawda o czasach PRL-u. <i>Już czas na sen</i> Jeremiego Przybory*  *W podstawie programowej wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> <li>• wymienić, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wyłaniający się w utworu obraz mężczyzny i kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wyłaniający się w utworu obraz Polski lat 60. XX wieku</li> <li>• omówić funkcję użytych w piosence środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język utworu</li> <li>• zinterpretować sensy niedosłowne piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności utworu</li> </ul>
<b>70.</b> Poezja stanu wojennego*  *W podstawie programowej wybrane utwory okresu stanu wojennego są wskazane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>• wskazać środki językowe w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezy interpretacyjne</li> <li>• omówić funkcję środków językowych w wierszach</li> <li>• omówić zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuły wierszy</li> <li>• porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli artysty</li> </ul>

jako obowiązkowe					
71. i 72. Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• określić świat przedstawiony powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• scharakteryzować <i>Madame</i></li> <li>• określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję</li> <li>• wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci <i>Madame</i></li> <li>• omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat <i>Madame</i></li> <li>• zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru</li> <li>• omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką</li> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić procesy mitologizacji i demitologizacji w powieści</li> </ul>
73. i 74. <i>Madame</i> – wśród znaków kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy dojrzewania bohatera</li> <li>• wymienić cechy powieści inicjacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury</li> <li>• omówić sposób przedstawienia młodości w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia młodości w utworach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
75. i 76. Przestrzeń i tajemnica w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić narrację w utworze</li> <li>• wymienić cechy gatunku science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język opowiadania</li> <li>• zaprezentować bohaterów opowiadania i omówić ich postawy wobec Katedry</li> <li>• wskazać cechy gatunku science fiction w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję odniesień kulturowych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu</li> <li>• porównać opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania</li> <li>• omówić sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu i wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie i sposób funkcjonowania motywu katedry w różnych tekstach kultury</li> </ul>
77. i 78. Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu</li> <li>• wskazać w tekście środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu magicznego w utworze</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę natury w opowiadaniu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> <li>• omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze</li> </ul>		
<b>79. i 80.</b> Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić narrację w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać konteksty historyczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję</li> <li>• omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie</li> <li>• omówić funkcję kontekstu literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury</li> <li>• wskazać aluzję literacką w opowiadaniu i określić jej funkcję</li> </ul>
<b>81. i 82.</b> Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera</li> <li>• scharakteryzować język, którym posługuje się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego</li> <li>• omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego</li> <li>• omówić funkcję fragmentów autobiograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrowki w różnych epokach</li> <li>• omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji stylu synkretycznego</li> <li>• omówić różne ujęcia motywu podróży w tekstach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>83. i 84.</b> Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy komunikacji internetowej</li> <li>• wymienić kanały komunikacji internetowej</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej</li> <li>• wymienić zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu</li> <li>• wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie</li> <li>• ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykietą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym</li> <li>• omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wypowiedzi internetowe pod kątem użytych środków</li> <li>• podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej</li> </ul>

<p><b>85. i 86.</b> Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować zjawisko dezinformacji</li> <li>• wymienić skutki postprawdy</li> <li>• wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem</li> <li>• wskazać możliwości wykorzystania postprawdy</li> <li>• zaprezentować mechanizm wiralności</li> <li>• rozpoznać fake newsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności</li> <li>• rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</li> </ul>	
<p><b>87.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<p><b>88. i 89.</b> Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel reklamy i wymienić jej formy</li> <li>• wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy</li> <li>• zaprezentować techniki tworzenia sloganów</li> <li>• rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym</li> <li>• wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie</li> <li>• zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie</li> <li>• rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych</li> <li>• rozpoznać ukryte treści reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język wybranych reklam</li> <li>• tworzy slogan reklamowy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat etycznego wymiaru reklamy</li> </ul>	
<p><b>90.</b> Nowomowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje nowomowę</li> <li>• wymienić podstawowe właściwości nowomowy</li> <li>• wymienić zabiegi językowe, występujące w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać literackie pochodzenie terminu</li> <li>• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach</li> <li>• rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>• omówić funkcję sloganów w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy</li> </ul>	

	nowomowie				
<b>91.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK</b>					
<b>92.</b> Powtórzenie do matury – antyk	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>93.</b> Powtórzenie do matury – Biblia	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>94.</b> Powtórzenie do matury – średniowiecze	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>95.</b> Powtórzenie do matury – renesans	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze



				porównywać	
<b>96.</b> Powtórzenie do matury – barok	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>97.</b> Powtórzenie do matury – oświecenie	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>98.</b> Powtórzenie do matury – romantyzm	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>99.</b> Powtórzenie do matury – pozytywizm	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>100.</b> Powtórzenie do matury – Młoda Polska	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	
<b>101.</b> Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>102.</b> Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>103., 104. i 105.</b> Powtórzenie do matury – współczesność	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>