**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!*,klasa 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.** **Wobec życiowych doświadczeń** | • opisać graffiti | • porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem | • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję | • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła | • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami |
| **3.****Nie bać się życia** | • omówić treść fragmentów tekstu • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki  | • scharakteryzować każdą z bohaterek  | • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami  | • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu | • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji  |
| **4.** **Spotkanie z żywiołem – *Burza* Adama Mickiewicza** (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• omówić sytuację liryczną w wierszu  | • określić kontekst biograficzny utworu• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu• wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego  | • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję• omówić obraz natury wyłaniający się z utworu | • zinterpretować puentę sonetu• wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu | • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta  |
| **5. i 6.****Życie na ławie oskarżonych** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej  | • wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka | • podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi |
| **7.** **W obliczu zmian – *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka* Stanisława Barańczaka**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza | • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • zinterpretować przesłanie wiersza• zinterpretować sens wyrażeń *gąsienica czołgu* i *but tragarza* | • omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury |
| **8.** **Zaakceptować ograniczenia** | • omówić treść fragmentów tekstu• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście  | • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia  | • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | • sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia | • odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń |
| **9.** **Niezwykły zawód** | • omówić treść wywiadu• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca  | • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza | • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu  | • wypowiedzieć się na temat filmu *Bogowie* w reżyserii Łukasza Palkowskiego |
| **10. i 11.** **Wywiad** | • wymienić etapy tworzenia wywiadu | • ułożyć pytania do autora podanego tekstu | • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania• wskazać błędy w podanym wywiadzie | • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą | • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji |
| **12.** **Fotografia** | • wymienić rodzaje fotografii  | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii• omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta | • dokonać analizy wybranej fotografii | • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej |
| **13. i 14.** **Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?** | • stworzyć plan rozprawki  | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki• skorygować błędy w podanych rozprawkach | • dokonać analizy przykładowej rozprawki• stworzyć rozprawkę |  |
| **15 i 16.** **Sposoby wzbogacania słownictwa** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *neologizm*, *zapożyczenia*, *wyrazy rodzime*, *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *eufemizmy* | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • zastąpić podane wyrazy synonimami• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi • przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych |  |
| **17. i 18.** **Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | • wymienić cechy każdego ze stylów• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | • stworzyć tekst w wybranym stylu |  |
| **19.** **Ortografia – przypomnienie wiadomości** | • przedstawić zasady ortograficzne | • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami | • skorygować teksty pod kątem ortograficznym | • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym |  |
| **20. i 21.****Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się terminami: *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *eufemizmy*, *zapożyczenia*, *neologizmy*, *styl naukowy*, *styl urzędowy*, *styl publicystyczno-dziennikarski*, *styl retoryczny*, *styl artystyczny*, *styl potoczny*, *wywiad*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **22.** **Ojczyzna** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła | • wskazać topos, do którego odwołał się artysta• omówić funkcje kolorystyki | • zinterpretować znaczenie symboli • wyjaśnić wymowę obrazu | • wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę |
| **23. i 24.** **Fantastyka a historia** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji  | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu• wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję | • wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona | • omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka• sformułować uniwersalne wnioski | • omówić kontekst historyczny tekstu |
| **25.** **Poświęcić się dla ojczyzny – *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• opisać bohaterkę wiersza | • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję• wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza | • omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego• wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu | • zinterpretować ostatnią strofę utworu• przedstawić współczesny model patriotyzmu | • przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł |
| **26.** **Walczyć za ojczyznę – *Reduta Ordona* Adama Mickiewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• wskazać podmiot liryczny wiersza | • wskazać przykłady animizacji• wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze• wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze• porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców | • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze• omówić sposób przedstawienia cara• określić funkcję animizacji• określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze• odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów | • sformułować przesłanie *Reduty Ordona*• omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che | • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł• wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów |
| **27.** **Geneza *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w świetle *Epilogu***(lektura obowiązkowa) | • omówić treść *Epilogu*• zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” | • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta• omówić sposób przedstawienia *kraju lat dziecinnych* | • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i *kraju lat dziecinnych* (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)• omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji | • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji | • omówić kontekst historyczny utworu• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji  |
| **28.** **Dworek szlachecki w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**(lektura obowiązkowa) | • opisać Soplicowo• wymienić głównych bohaterów epopei | • przedstawić tytułowego bohatera utworu | • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa | • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **29.** **Obraz szlachty w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**(lektura obowiązkowa) | • wymienić formacje szlacheckie przedstawione w *Panu Tadeuszu*• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei | • wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich  | • omówić funkcję tradycji w utworze | • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) | • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów  |
| **30.** **Jacek Soplica – bohater dynamiczny**(lektura obowiązkowa) | • omówić biografię Jacka Soplicy | • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej | • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera | • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) | • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną |
| **31.** **Historia w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**(lektura obowiązkowa) | • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)• wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela  | • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych | • omówić funkcję *Mazurka Dąbrowskiego* przywołanego na początku i na końcu dzieła  | • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję  | • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski  |
| **32.** ***Pan Tadeusz* – kształt artystyczny utworu**(lektura obowiązkowa) | • wymienić cechy epopei  | • odnieść cechy epopei do *Pana Tadeusza* | • omówić funkcję przymiotnika *ostatni*, który często pojawia się w utworze• omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Pana Tadeusza* |
| **33.** **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei |  |
| **34. i 35.****Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?**  | • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza | • określić przynależność gatunkową utworów | • przywołać problematykę omawianych utworów• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach  | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej  |
| **36.** **Tęsknota za ojczyzną** | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu• wskazać w wierszu neologizmy | • wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza• opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny• nazwać uczucia podmiotu lirycznego | • omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza• omówić funkcję neologizmów w utworze | • zinterpretować znaczenie wyrażeń: *światło-cień*, *bez-tęsknota* i *bez-myślenie* w kontekście wiersza | • omówić obraz Józefa Chełmońskiego *Bociany* |
| **37. i 38.** **Podróż w czasy pozytywizmu** | • określić ramy czasowe epoki• wymienić elementy programu pozytywistycznego | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki• przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego | • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach | • dokonać analizy obrazu realistycznego | • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych |
| **39.**–**42.****Henryk Sienkiewicz, *Latarnik***(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony noweli• wskazać cechy gatunkowe noweli• scharakteryzować głównego bohatera utworu• omówić przemianę bohatera utworu | • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)• omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza*• omówić funkcję przyrody w noweli | • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego• zinterpretować symbolikę latarni morskiej• sformułować przesłanie utworu | • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy• omówić kontekst historyczny noweli |
| **43.** **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu  | • napisać opowiadanie o późniejszych losachbohatera • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa |  |
| **44.** **Muzyka** | • wymienić elementy języka muzyki• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów  | • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka |
| **45. i 46.****Jak napisać artykuł?** | • zdefiniować artykuł• wymienić cechy artykułu | • przedstawić kompozycję artykułu | • samodzielnie zebrać informacje do artykułu• dokonać analizy formy i treści podanego artykułu | • napisać artykuł problemowy |  |
| **47. i 48.** **Norma językowa i błąd językowy** | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • przedstawić podział błędów językowych | • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową• poprawnie odmienić podane wyrazy• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować• skorygować błędy interpunkcyjne | • poprawnie sformułować związki frazeologiczne• poprawnie odczytać podane wyrazy |  |
| **49. i 50.****Nazwy osobowe i miejscowe** | • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe | • określić kategorie nazw osobowych i miejscowych | • używać poprawnych form nazwisk • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach | • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych |  |
| **51. i 52.****Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *artykuł*, *norma językowa*, *norma wzorcowa*, *norma użytkowa*, *błąd językowy*, *nazwy osobowe* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **53.** **Wzorce** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła• omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują | • omówić funkcję światłocienia• zinterpretować obraz | • przygotować prezentację na temat swojego wzorca |
| **54.** **Dlaczego potrzebujemy autorytetów?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *wywiad*• omówić treść fragmentów tekstu  | • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu• wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie• dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów• podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór |
| **55.** **Podróż w czasie z Sienkiewiczem – *Quo vadis***(lektura obowiązkowa) | *•* omówić treść lektury• wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych  | • określić czas i miejsce akcji • wymienić wątki główne i poboczne  | • odnieść definicję powieści historycznej do utworu  | • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu  | • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści |
| **56.** **Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści | • przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści• omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie• dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | • określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan• omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu | • omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan• podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści | • podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści |
| **57.** **Wśród najważniejszych bohaterów powieści *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści | • scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych | • przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści | • porównać kreacje bohaterek powieści | • podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza |
| **58.** **Miłość (nie)jedno ma imię – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**(lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii | • porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan | • omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego  | • omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści  | • przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury  |
| **59.** **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści  |  |
| **60.** **Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza | • określić przynależność gatunkową poznanych utworów | • dokonać analizy problematyki omawianych utworów• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach  | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej  |
| **61.** **Być blisko w najtrudniejszych chwilach – *Oskar i pani Róża* Érica-Emmanuela Schmitta**  | • omówić treść fragmentów tekstu• określić narrację fragmentów utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści• określić temat przewodni fragmentów utworu• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę | • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **62.** **Mądrość, dobre życie, przyjaźń** | • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia *mędrzec*  | • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu  | • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność | • podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić |
| **63.** **Ludzie wobec ludzi – *List do ludożerców* Tadeusza Różewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny• scharakteryzować tytułowych *ludożerców* | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza• omówić funkcję użycia wyrazu *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza• odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości  | • podjąć dyskusję na temat *ludożerców* w codziennej rzeczywistości• podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie *ludożercę*?” |
| **64.** **Wobec niechcianych dobrych rad** | • omówić treść felietonu  | • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję• odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller | • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu  | • wskazać główną myśl felietonu• odnieść pojęcie *stereotyp* do historii opisanej przez autorkę  | • omówić wybrany felieton |
| **65. i 66.** **Jak napisać list otwarty?** | • wymienić cechy listu otwartego | • przedstawić kompozycję listu otwartego | • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi• dokonać analizy przykładów listów otwartych  | • zredagować list otwarty |  |
| **67.** **Film** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *kadr*, *plan filmowy*, *ujęcie*, *scena*, *montaż*, *scenariusz* | • podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki | • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków | • dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie• ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów  | • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej  |
| **68. i 69.****Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy• rozpoznać nieodmienne części mowy | • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić• dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników• poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy osobowe czasowników• poprawnie określić i stosować formy zaimków |  |
| **70.** **Części zdania – przypomnienie wiadomości** | • wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie   | • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone• wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik  | • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne  | • rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe |  |
| **71.** **Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości** | • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań• rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | • przekształcić zdania pojedyncze w złożone | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań  |  |
| **72. i 73.****Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *powieść historyczna*, *bohater dynamiczny*, *symbol*, *felieton*, *film*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *części zdania*, *rodzaje wypowiedzeń*, *list otwarty* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **74.** **Życiowe wybory** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *mural*, *motyw biblijny*,street art• opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę• wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła | • omówić wybrany przykład *street artu* |
| **75.** **Bez wyboru – *Igrzyska śmierci* Suzanne Collins** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *antyutopia*• omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze• omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka• omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss• wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury |
| **76.** **Z wizytą w Klerykowie – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego** (lektura obowiązkowa) | *•* omówić treść powieści*•* określić czas i miejsce akcji powieści• omówić narrację powieści  | • opisać mieszkańców Klerykowa | • omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych | • odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera  |  |
| **77.** **Szkoła pod zaborami – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | • przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści• wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji  | • wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu • omówić różne formy walki z rusyfikacją | • odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole  |
| **78.** **Lekcja patriotyzmu – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego** (lektura obowiązkowa) | • omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) | • scharakteryzować Bernarda Zygiera• omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera  | • przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika• omówić konsekwencje opisanej lekcji | • zinterpretować tytuł powieści | • wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego  |
| **79.****Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier**(lektura obowiązkowa) | *•* przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze | • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów  | • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji | • dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów  | • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie |
| **80.** **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **81. i 82.** **Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego**  | • określić ramy czasowe epoki• wskazać najważniejsze tendencje w epoce | • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • omówić kontekst historyczny epoki • odnieść termin *awangarda* do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym | • omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego | • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej |
| **83.** **Po stronie optymizmu – *Zielono mam w głowie* Kazimierza Wierzyńskiego** (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza• opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny | • zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego *mieć zielono w głowie*• wskazać sformułowania wiążące się z radością życia | • zinterpretować zakończenie wiersza | • wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu |
| **84.** **W poszukiwaniu szczęścia – *Piosenka o szczęściu* Mariana Hemara i Juliana Tuwima**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • postawić tezę interpretacyjną• wypowiedzieć się na temat cech *małego* i *dużego szczęścia* | • zinterpretować puentę wiersza | • podjąć dyskusję na temat *małego* i *dużego szczęścia* w odniesieniu do wybranych tekstów kultury  |
| **85.** **Śmierć i miłość – *Pytasz, co w moim życiu******z wszystkich rzeczą główną...* Jana Lechonia**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać podmiot liryczny tekstu | • określić funkcję zwrotów do adresata | • wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze  | • zinterpretować znaczenie wiersza• wyjaśnić sens puenty  | • podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością |
| **86.** **Wybór postawy życiowej – *Szewczyk* Bolesława Leśmiana**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• wymienić cechy Boga i szewczyka | • omówić sytuację liryczną w utworze• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję• omówić kompozycję wiersza | • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru• zinterpretować postawę szewczyka  | • sformułować przesłanie wiersza | • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów |
| **87., 88. i 89.****Kogut na drodze do sławy – *Artysta* Sławomira Mrożka**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *alegoria*• omówić treść tekstu• określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora tekstu• wyjaśnić postawę Koguta• skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie postaci• wskazać w tekście elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty• sformułować morał  | • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **90.** **Odpowiedzialność za słowo – *Tędy i owędy* Melchiora Wańkowicza**(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *literatura faktu*, *reportaż*• omówić treść fragmentów tekstu• przedstawić bohaterów fragmentów utworu• omówić zadania *reserczerki* | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu• przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” | • wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania | • zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty • wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście | • podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji |
| **91.** **Jak napisać podanie?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *podanie*• wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | • skorygować błędnie napisane podanie• napisać podanie  | • zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |  |
| **92. i 93.****Grafika** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *grafika*, *rysunek*, *perspektywa*, *grafika artystyczna*, *ilustracja*, *plakat*, *animacja*, *logo*, *identyfikacja wizualna firmy* | • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie• wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne | • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki• omówić tradycyjne techniki graficzne | • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | • przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **94.** **Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości**  | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną | • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej• zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu  | • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej | • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej• przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie |  |
| **95.****Wypowiedzenia wielokrotnie złożone** | • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe | • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań | • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne  | • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie |  |
| **96. i 97.****Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *grafika*, *liryka*, *alegoria*, *reportaż*, *neologizm artystyczny*, *sztuka dwudziestolecia międzywojennego*, *mowa zależna i niezależna*, *zdania wielokrotnie złożone*, *podanie*  | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **98.** **Wojna** | • opisać rysunek | • omówić sposób ukazania postaci na rysunku | • dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku• odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki | • przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku | • omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego |
| **99.** **Czasy nietolerancji – *Złodziejka książek* Markusa Zusaka**  | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *faszyzm*, *rasizm*• omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu• omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu• scharakteryzować Rudy’ego | • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego• omówić dialog pomiędzy ojcem i synem | • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentów tekstu | • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa• przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł |
| **100. i 101.** **Czasy wojny i okupacji**  | • określić ramy czasowe epoki | • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji  | • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji  | • dokonań analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej |
| **102.** **Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego** (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły  | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu• omówić kontekst biograficzny utworu | • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza | • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury |
| **103.** ***Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• określić rodzaj narracji | • określić ramy czasowe utworu• wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej  | • określić tematykę tekstu• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata  | • zinterpretować sens tytułu  | • omówić kontekst historyczny utworu |
| **104.** **W służbie małego sabotażu i dywersji – *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją• omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu | • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych  | • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenałem | • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenałem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego |
| **105. i 106.****Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego**(lektura obowiązkowa) | • omówić losy bohaterów utworu | • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu• zdefiniować pojęcie *patriotyzm* w kontekstach historycznym i współczesnym | • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego  | • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia *czasu pogardy* w utworze | • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego  |
| **107.** **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu  |  |
| **108.** ***Czas pogardy* w wierszu Irit Amiel *\*\*\** [*Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy*…]** | • omówić treść wiersza• wyjaśnić znaczenie pojęcia *Holocaust*• wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze | • omówić sytuację liryczną w utworze• wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze• omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab | • wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję• zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka *ostatnim Mohikaninem*• przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości | • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości • omówić wymowę wiersza | • przedstawić kontekst historyczny utworu • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu |
| **109.** **Jak żyć po wojnie? – *Pierwsza przechadzka* Leopolda Staffa** (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• wskazać adresata lirycznego wiersza  | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• opisać sytuację liryczną w tekście• wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej  | • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu• omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej  | • zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza | • odnaleźć konteksty i nawiązania  |
| **110. i 111.** **Jak przygotować życiorys i CV?** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *życiorys*, *CV* (*curriculum vitae*)• wymienić elementy życiorysu i CV | • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV | • uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu  |  |
| **112. i 113.** **Jak napisać list motywacyjny?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *list motywacyjny*• wymienić elementy listu motywacyjnego | • zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie | • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych• zredagować list motywacyjny |  |
| **114.** **Fonetyka – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *głoska*, *litera*, *ubezdźwięcznienie*, *udźwięcznienie*, *uproszczenie grupy spółgłoskowej*• przedstawić podział głosek• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby• wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły | • określić kierunek upodobnienia• skorygować błędy w akcentowaniu  |  |
| **115. i 116.** **Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *przedrostek*, *przyrostek*, *wrostek*, *formant zerowy*, *oboczność*, *rodzina wyrazów*, *rdzeń*, *wyraz pokrewny*, *oboczność* • wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne• wskazać formant w wyrazie pochodnym• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych• sporządzić wykres rodziny wyrazów |  |
| **117. i 118.****Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *wojna i okupacja*, *sztuka o wojnie*, *fonetyka*, *słowotwórstwo*, *życiorys i CV*, *list motywacyjny* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **119.** **Dostrzec piękno** | • opisać obraz | • omówić kompozycję dzieła | • omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy • omówić funkcję kolorystyki dzieła | • zinterpretować tytuł obrazu | • zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury |
| **120.** **Zatrzymać piękno** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino• wyjaśnić znaczenie pojęcia *powiastka filozoficzna* | • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka• wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz*, *zachować twarz* i *twarzą w twarz* | • omówić pytania zadane przez uczonego Kru• wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej | • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy• omówić przenośne znaczenie tekstu | • zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie• podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym |
| **121.** **Przystanek współczesność** | *•* wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich | • przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich  | • zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej | • wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich | • wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego |
| **122.** **Odnaleźć piękno życia** | • omówić treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera utworu• omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu• odnieść utwór do definicji przypowieści | • zinterpretować porównanie życia do kartki• zinterpretować diagnozę lekarki | • wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu• sformułować przesłanie płynące z utworu | • zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu |
| **123.** **Przyroda okiem poety – *Wiosna w Milanówku* Jarosława Marka Rymkiewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze  | • postawić tezę interpretacyjną• określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze • wskazać w tekście nawiązania biblijne | • zinterpretować funkcję światła w wierszu• omówić przesłanie wiersza | • stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach  |
| **124.** **Potrzeba kochania** | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu• określić, w czyim imieniu mówi podmiot liryczny wiersza | • wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem | • zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości• sformułować przesłanie wiersza  | • wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska |
| **125.** **Uważne spojrzenie** | • nazwać postawy zaprezentowane w wierszu | • omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu | • sformułować temat wiersza | • odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury• wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata | • podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata  |
| **126.****Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **127. i 128.****Spotkanie z lekturami**  | • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów | • problematyzować treść lektur obowiązkowych | • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych |