

Marzena Kwiecień

# Plastyka

Rozkład materiału



**ROZKŁAD MATERIAŁU, *Plastyka* klasa 5**

| <b>Temat</b>  | <b>Treści nauczania</b>   | <b>Założone osiągnięcia ucznia</b>  | <b>Realizacja podstawy programowej</b> |
|---|---|---|--|
| <b>1. Od figury do kształtu. Geometryczny świat</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku.</li> <li>• Szkicowanie, wykonywanie rysunków konturowych.</li> <li>• Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary.</li> <li>• Określanie figur geometrycznych, budujących kształt przedmiotów.</li> <li>• Analiza wyglądu przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują ich kształty.</li> </ul>  | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,</li> <li>• potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu – z jakich brył geometrycznych jest zbudowany itp.,</li> <li>• szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,</li> <li>• potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,</li> <li>• analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt.</li> </ul> | I.1, I.5<br>II. 1, II.2<br>III.5       |
| <b>2. Światło, cień, przedmioty...</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku.</li> <li>• Szkicowanie, wykonywanie rysunków konturowych.</li> <li>• Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary.</li> <li>• Szkicowanie przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących ich kształty.</li> <li>• Analiza i określanie rozłożenia światła i cienia na przedmiocie.</li> <li>• Obserwowanie różnic światłocieniowych i wykorzystywanie obserwacji w ćwiczeniu rysunkowym.</li> <li>• Określanie źródła światła i jego kierunku.</li> </ul> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,</li> <li>• analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie,</li> <li>• obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,</li> <li>• potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,</li> <li>• określa źródło światła i jego kierunek.</li> </ul>   | I.1, I.2, I.4<br>II. 1, II.6<br>III.4  |
| <b>3. Skaliste szczyty.</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie faktury w naturze i w sztuce.</li> </ul>   | <p><b>Uczeń:</b></p>  | I.1, I.2, I.6                          |

|   |  |   |                                      |
|---|--|---|--------------------------------------|
| Faktura   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki.</li> <li>• Rozpoznawanie i określanie faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury.</li> <li>• Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z papieru o różnorodnej strukturze.</li> <li>• Inspiracja strukturą i właściwościami materiałów plastycznych w pracy twórczej.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele,</li> <li>• spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki,</li> <li>• w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych.</li> </ul> | II.1, II.2<br>III.5                  |
| 4. Las niezwykłych drzew. Frotaż                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie faktury w naturze i w sztuce.</li> <li>• Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki.</li> <li>• Tworzenie faktur w obrębie działań plastycznych w rysunku.</li> <li>• Posługiwanie się techniką frotażu ze znajomością cech charakterystycznych tej techniki.</li> <li>• Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w technice frotażu.</li> </ul> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie frotaż,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne tej techniki,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu.</li> </ul>   | I.1, I.5, I.6<br>II.1, II.2<br>III.5 |
| 5. Kształty i faktury. Wielkie, kudłate zwierzę | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie faktury w naturze i w sztuce.</li> <li>• Pojęcie kształtu w rzeźbie.</li> <li>• Tworzenie przestrzennych form o zamierzonych kształtach.</li> <li>• Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w przestrzeni.</li> </ul>  | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>• rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt,</li> <li>• rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>• tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele,</li> <li>• spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne</li> </ul>  | I.1, I.5<br>II.3, II.2<br>III.5      |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | <p>i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>• znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.</li> </ul>  |   |
| <p><b>6. Smutne i wesołe parasole. Barwy czyste i złamane</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdefiniowanie pojęcia barw czystych i złamanych.</li> <li>• Otrzymywanie barw złamanych poprzez mieszanie farb.</li> <li>• Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym.</li> <li>• Uzyskiwanie określonego nastroju obrazu poprzez świadome i celowe stosowanie barw czystych i złamanych.</li> <li>• Układ rytmiczny – powtórzenie wiadomości.</li> </ul>  | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa barwy czyste i złamane,</li> <li>• potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>• uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy,</li> <li>• wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii i stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej,</li> <li>• utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.</li> </ul> | <p>I.1, I.3<br/>II.1, II.2, II.6<br/>III.5, III.6</p>       |
| <p><b>7. Szara godzina. Właściwości barw</b></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otrzymywanie barw złamanych przez mieszanie farb w kolorach kontrastowych.</li> <li>• Barwa jako komunikat i sposób wyrażania emocji.</li> <li>• Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym.</li> <li>• Stosowanie komputerowego programu graficznego jako narzędzia do wykonania zadania plastycznego.</li> <li>• Interpretacja utworu literackiego – wiersza.</li> <li>• Ilustracja książkowa i warsztat ilustratora – powtórzenie.</li> </ul> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój,</li> <li>• stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>• stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej,</li> <li>• interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz,</li> <li>• utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej</li> </ul>            | <p>I.1, I.3<br/>II.1, II.2, II.4, II.6<br/>III.5, III.6</p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | i warsztatu ilustratora.  |   |
| <b>8. Wielkie plamy i małe plamki. Plamy barwne w malarstwie.</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barwa. Rodzaje plam barwnych w malarstwie.</li> <li>• Uzyskiwanie różnego rodzaju plam barwnych i stosowanie wiadomości o nich w działaniu plastycznym.</li> <li>• Stosowanie techniki akwareli.</li> <li>• Posługiwanie się konturem do określania kształtów.</li> </ul> | <b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>• uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych,</li> <li>• stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie,</li> <li>• posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.</li> </ul>   | I.1, I.3<br>II.1, II.2, II.6<br>III.5, III.6      |
| <b>9. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie. Akcent kolorystyczny</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definicja akcentu kolorystycznego.</li> <li>• Stosowanie akcentu kolorystycznego w celu otrzymania określonego efektu plastycznego.</li> <li>• Stosowanie techniki kolażu.</li> <li>• Wykorzystywanie komunikatów barwnych.</li> </ul>                                    | <b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>• stosuje technikę <i>kolażu</i> w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.</li> </ul> | I.1, I.3, I.5<br>II.1, II.2, II.6<br>III.5, III.6 |
| <b>10. Wioska. Miasteczko. Miasto. Dominanta barwna</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Właściwości barw. Dominanta barwna – definicja.</li> <li>• Stosowanie dominanty w celu otrzymania określonego efektu plastycznego.</li> <li>• Wykorzystywanie komunikatów barwnych.</li> </ul>  | <b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi</li> </ul>  | I.1, I.3, I.5<br>II.1, II.2, II.6<br>III.1, III.8 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   | wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,<br><ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.</li> </ul>  |   |
| <b>11. Niezwykły ogródek.</b><br>Impast                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnienie pojęcia impast.</li> <li>Ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur techniką impastu.</li> <li>Stosowanie wybranej gamy barwnej – ciepłej, zimnej lub kontrastowej.</li> <li>Utrwalenie wiadomości na temat malarstwa poprzez dotyczące go działania plastyczne.</li> </ul> | <b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, że na przestrzeni epok zmieniały się metody malowania i tematyka obrazów,</li> <li>wyjaśnia pojęcie impast,</li> <li>wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty,</li> <li>stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową,</li> <li>przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> </ul> | I.1, I.3, I.5<br>II.1, II.2, II.6<br>III.5, III.6 |
| <b>12. Tajemnice światła.</b><br>Światło, barwy, obraz | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rola światła w dziele sztuki.</li> <li>Naturalne i sztuczne źródła światła.</li> <li>Rodzaje światła w dziełach sztuki: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone.</li> <li>Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej.</li> </ul>  | <b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie,</li> <li>wymienia naturalne i sztuczne źródła światła,</li> <li>opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone,</li> <li>stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej.</li> </ul>                     | I.1, I.4, I.6<br>II.1, II.2, II.6<br>III.5, III.6 |
| <b>13. Zbiór dziwnych kół.</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Światło. Wolor, plamy wolorowe w obrębie danej barwy.</li> </ul>   | <b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> </ul>   | I.1, I.3, I.5<br>II.1, II.2, II.6                 |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Walog i gradacja   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie.</li> <li>• Rozróżnianie pojęć: walog, gradacja, odcień, nasycenie.</li> <li>• Eksperymenty w uzyskiwaniu odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie,</li> <li>• rozróżnia pojęcia waloru i gradacji w odniesieniu do barw,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</li> <li>• rozróżnia i potrafi określić walog w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii,</li> <li>• eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.</li> </ul> | III.5, III.6                                      |
| <b>14.</b> Rozeta, czyli rozwinięta róża. Witraż                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Światło. Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej.</li> <li>• Zapoznanie się z techniką witrażu profesjonalnego.</li> <li>• Wykonanie witrażu z czarnego brystolu i bibuły.</li> </ul>   | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>• rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>• opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>• wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę.</li> </ul>   | I.1, I.3, I.5<br>II.1, II.2, II.6<br>III.5, III.6 |
| <b>15.</b> Mozaikowe dekoracje stołowe. Kompozycja otwarta i zamknięta | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyka kompozycji otwartej i zamkniętej.</li> <li>• Mozaika – charakterystyka techniki mozaiki profesjonalnej.</li> <li>• Układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych.</li> <li>• Zastosowanie techniki mozaiki do tworzenia motywów dekoracyjnych w zadaniu plastycznym.</li> </ul> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,</li> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.</li> </ul>                                | I.1, I.2, I.5<br>II.1, II.2, II.6<br>III.5, III.6 |
| <b>16.</b> Sylwetki.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodzaje kompozycji: otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna, kompozycja</li> </ul>  | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną</li> </ul>   | I.2, I.5<br>II.5, II.6                            |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Kompozycja statyczna i dynamiczna  | <p>asymetryczna, układ diagonalny.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosowanie odpowiednich środków plastycznych na płaszczyźnie lub w przestrzeni do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz ruchu i dynamiki w kompozycji plastycznej.</li> </ul>             | <p>i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>• zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> </ul>   | III.4, III.6  |
| 17. To, co znajduje się najbliżej i to, co znajduje się nieco dalej. Perspektywa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna.</li> <li>• Zastosowanie perspektywy rządowej (pasowej) w pracy plastycznej.</li> <li>• Określanie planów w obrazie.</li> </ul> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie perspektywy,</li> <li>• rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, adekwatnie stosując wybrany rodzaj perspektywy,</li> <li>• projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej,</li> <li>• rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy,</li> <li>• wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie.</li> </ul> | I.2, I.4<br>II.1, II.2, II.6<br>III.4, III.5            |
| 18. Układ kulisowy – przestrzenny krajobraz                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna.</li> <li>• Określa plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki.</li> </ul>   | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym,</li> <li>• tworzy kompozycję z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu,</li> <li>• konstruuje układ oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>• rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>• potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki.</li> </ul>   | I.2, I.4<br>II.1, II.3, II.6<br>III.4, III.5            |
| 19. Lustrzane kompozycje w przestrzeni   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rzeźba w przestrzeni publicznej.</li> <li>• Projekt układu przestrzennego z brył geometrycznych.</li> <li>• Inspiracja rzeźbą współczesną w zadaniu plastycznym.</li> </ul>   | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,</li> <li>• projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> </ul>   | I.1, I.2, I.6<br>II.1, II.3, II.6, II.7<br>III.5, III.6 |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• inspirowanie się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym,</li> <li>• potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji.</li> </ul>   |   |
| <b>20.</b> Portret inny niż wszystkie. Tematyka dzieł sztuki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tematyka dzieł sztuki: portret i autoportret.</li> <li>• Definicja portretu i autoportretu; określanie właściwości portretów: grupowy, oficjalny, z profilu, en face (ą fas).</li> <li>• <i>Mona Lisa</i> Leonarda da Vinci – najśłynniejszy portret świata.</li> <li>• Polskie i europejskie portrety inspiracją do wykonania zadania plastycznego.</li> </ul> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• odróżnia portret od autoportretu,</li> <li>• określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu,</li> <li>• wymienia autora i tytuł najśłynniejszego portretu świata,</li> <li>• inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>• interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> <li>• przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> </ul> | I.1, I.2, I.5, I.6<br>II.1, II.2, II.6<br>III.5, III.6, III.8       |
| <b>21.</b> Smoki i wiewiery. Sceny w malarstwie              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tematyka dzieł sztuki: scena historyczna i religijna, scena rodzajowa.</li> <li>• Definiowanie i opisywanie scen w malarstwie.</li> <li>• Ilustrowanie wydarzeń fantastycznych z wyobraźni w konwencji sceny animalistycznej.</li> <li>• Wyrażanie emocji przez kolor, kształt i fakturę.</li> </ul>  | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje wydarzenia fantastyczne</li> <li>• wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>• świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną,</li> <li>• rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, animalistyczną</li> <li>• opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich.</li> </ul>  | I.1, I.2, I.5, I.6<br>II.1, II.2, II.6<br>III.5, III.6, III.8       |
| <b>22.</b> Krajobraz z mgiełką                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tematyka dzieł sztuki: pejzaż.</li> <li>• Definiowanie i opisywanie rodzajów pejzażu: weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn.</li> <li>• Stosowanie zasad perspektywy powietrznej w działaniu plastycznym.</li> </ul>  | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• rozróżnia rodzaje pejzażu – weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn,</li> <li>• zna i stosuje w zadaniu plastycznym zasady</li> </ul>  | I.1, I.2, I.5, I.6<br>II.1, II.2, II.4, II.6<br>III.5, III.6, III.8 |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obserwacje natury – krajobrazu.</li> </ul>  | <p>tworzenia perspektywy powietrznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.</li> </ul>   |  |
| <b>23.</b> Apetyczny posiłek - martwa natura            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tematyka dzieł sztuki: martwa natura.</li> <li>• Definiowanie i opisywanie martwej natury jako tematu dzieła sztuki.</li> <li>• Tworzenie przestrzennego układu martwej natury.</li> <li>• Rzeźbienie w glinie.</li> </ul>  | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje <i>martwą naturę</i> jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie).</li> </ul>   | I.1, I.2, I.5, I.6<br>II.6, II.7<br>III.5, III.6, III.8  |
| <b>24.</b> Kolorowy zestaw śniadaniowy. Sztuka użytkowa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dziedziny sztuki: sztuka użytkowa.</li> <li>• Określanie funkcji sztuki użytkowej.</li> <li>• Definiowanie dziedzin sztuki obecnych w życiu codziennym: projektowanie przedmiotów, moda.</li> <li>• Projektowanie przedmiotów użytkowych.</li> </ul>  | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>,</li> <li>• wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,</li> <li>• projektuje przedmioty codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.</li> </ul>   | I.1, I.2, I.5<br>II.1, II.6, II.7<br>III.5, III.6, III.8 |
| <b>25.</b> Grafika użytkowa. Plakat                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plakat jako kompozycja obrazu i słowa.</li> <li>• Funkcje grafiki użytkowej.</li> <li>• Informujące, reklamowe, społeczne funkcje plakatu.</li> <li>• Projektowanie plakatu z uwzględnieniem jego wartości informacyjnych i artystycznych.</li> <li>• Celowe stosowanie odpowiednich plastycznych środków formalnych (kompozycja, kolor).</li> <li>• Promowanie własnego regionu, omówienie jego zabytków, miejsc historycznych i ciekawych poznawczo.</li> <li>• Zasady współpracy w zespole.</li> </ul> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informujący, reklamowy, społeczny,</li> <li>• rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>• projektuje i wykonuje plakat,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>• kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>• kształtuje umiejętność planowania i organizowania</li> </ul> | I.1, I.2, I.5<br>II.4, II.6,<br>III.1, III.2, III.8      |

|                            |  |   |   |
|----------------------------|--|---|---|
|                            |  | własnych działań.   |   |
| <b>26. Wesola e-kartka</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definicja i funkcje grafiki użytkowej.</li> <li>• Praktyczne zastosowanie grafiki użytkowej – kartki pocztowej.</li> <li>• Komputerowe programy graficzne jako narzędzia tworzenia druków użytkowych.</li> <li>• Różnice pomiędzy tradycyjną pocztówką, a e-kartką.</li> <li>• Projektowanie e-kartki z zastosowaniem liternictwa (wybrane hasło w języku polskim lub angielskim).</li> </ul> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>• dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>• wymienia różnice między tradycyjną pocztówką, a e-kartką,</li> <li>• tworzy projekt pocztówki,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>                      | I.1, I.2, I.5<br>II.4, II.6,<br>III.5, III.6, III.8           |
| <b>27. Ilustracja</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definicja ilustracji.</li> <li>• Warsztat ilustratora: tradycyjne i cyfrowe metody tworzenia ilustracji.</li> <li>• Zasady tworzenia ilustracji do określonego tekstu literackiego.</li> <li>• Projektowanie ilustracji do określonego tekstu literackiego w technice mieszanej.</li> </ul>   | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje ilustrację jako obrazową opowieść tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika,</li> <li>• potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne, a także komputerowy program graficzny,</li> <li>• wykonuje ilustrację do tekstu literackiego.</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>• wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów.</li> </ul> | I.1, I.2, I.5<br>II.4, II.6<br>III.5, III.6, III.8            |
| <b>28. Fotografia</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dziedziny sztuki: fotografia.</li> <li>• Opisywanie artystycznych i użytkowych funkcji fotografii.</li> <li>• Posługiwanie się wybranymi funkcjami aparatu fotograficznego (ostrość, przesłona, czas, zoom).</li> <li>• Wykonywanie fotografii na określony temat.</li> </ul>   | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,</li> <li>• wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej,</li> <li>• wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>• wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.</li> </ul>   | I.1, I.6<br>II.1, II.6, II.7<br>III.4, III.5, III.6,<br>III.8 |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p><b>29. Film, teatr i scenografia.</b><br/>Charakteryzacja</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dziedziny sztuki: teatr i film, scenografia.</li> <li>• Terminologia związana z filmem i teatrem.</li> <li>• Definiowanie i opisywanie scenografii jako sztuki kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych.</li> <li>• Zadania kostiumologa i charakteryzatora – tworzenie projektów kostiumów, fryzur, makijażu itd.</li> <li>• Projektowanie charakteryzacji dla aktora.</li> </ul> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminologię związaną z filmem: plan filmowy, kadry,</li> <li>film fabularny, animowany, dokumentalny,</li> <li>• zna terminologię związaną z teatrem: scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny,</li> <li>• wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>• opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</li> <li>• projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli.</li> </ul> | <p>I.1, I.6<br/>II.5, II.6<br/>III.4, III.5, III.6,<br/>III.8</p> |
| <p><b>30. Happening <i>Zielona Ziemia</i>. Kask eko-strażnika</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiowanie i opisywanie współczesnej formy wyrazu artystycznego: <i>happening</i></li> <li>• Projektowanie i wykonanie rekwizytów i charakteryzacji do happeningu.</li> <li>• Realizacja happeningu propagującego postawy pro-ekologiczne.</li> </ul>   | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i wyjaśnia pojęcie: <i>happening</i></li> <li>• projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu,</li> <li>• wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną,</li> <li>• współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,</li> <li>• potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu.</li> </ul>  | <p>I.1, I.6<br/>II.5, II.6<br/>III.4, III.5, III.6,<br/>III.8</p> |
| <p><b>31. Sztuka ludowa. Strój świąteczny</b></p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy.</li> <li>• Charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski.</li> <li>• Strój krakowski.</li> </ul>  | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>• rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>• opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego</li> </ul>   | <p>I.1, I.6<br/>II.6, II.7<br/>III.1, III.2, III.3,<br/>III.8</p> |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | <p>pochodzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji.</li> </ul>   |   |
| <p><b>32. Kolorowo na ludowo. Przedmioty i dekoracje ludowe</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyczne dzieła, formy i motywy sztuki ludowej wybranych regionów Polski.</li> <li>• Wzory dekoracyjne w sztuce ludowej.</li> <li>• Wykonywanie inspirowanych sztuką ludową dekoracji na przedmiotach użytkowych.</li> </ul> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>• projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru,</li> <li>• wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka itp.).</li> </ul> | <p>I.1, I.6<br/>II.6, II.7<br/>III.1, III.2, III.3,<br/>III.8</p> |