

## **PLASTYKA - WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" . Podręczniki dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!”kl. IV , V i VI Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, kl.VII M. Ipczyńska, N.Mrozkowiak. wyd. Nowa Era .

Na lekcjach plastyki uczniowie są oceniani na podstawie wykonanej pracy plastycznej opartej o treści teoretycznej. Przy ocenianiu pracy biorę pod uwagę: poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia, indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych, zaangażowanie w pracę, poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki, zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika), trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność), ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia, każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie, jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji, uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy.

### **Klasa IV**

#### **Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną**

##### **- ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, znajomość elementów języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw, dopełniających,
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje , tłumaczy, czym jest tonacja,
- wymienia rodzaje barw: podstawowe, pochodne, dopełniające i załamane, barwy ciepłe i zimne,
- uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw,
- dobiera barwy stosownie do tematu pracy,
- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych,

- stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych,
- określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu.

**- ocena bardzo dobra (5)**

- uczeń bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetycznie wykonuje prace w określonym czasie
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, znajomość elementów języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach
- wymienia rodzaje barw: podstawowe, pochodne, dopełniające i załamane, barwy ciepłe i zimne,
- stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

**- ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,
- wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania, wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża
- prace staranne i estetyczne; znajomość elementów języka sztuki, takie jak: linia, kontur, wymienia rodzaje barw: podstawowe, pochodne, dopełniające i załamane, barwy ciepłe i zimne;

**- ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, wymienia podstawowe terminy plastyczne,
- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

**- ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

**- ocena niedostateczna (1)**

- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,

- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

### **Wymagania edukacyjne na ocenę roczną**

#### **- ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, znajomość technik malarskich: akwarelowa, temperowa, plakatowa, gwasz wyjaśnia, co to są techniki malarskie,
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki,
- charakteryzuje określoną technikę malarską,
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane, drapanie i kolaż
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny,
- wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, sztuka w życiu
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca;

#### **- ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- znajomość technik malarskich oraz ich charakterystyka: akwarelowa, temperowa, plakatowa, gwasz
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach
- stosuje różnorodne techniki malarskie w działaniach plastycznych
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

#### **ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania, wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża

- prace staranne i estetyczne; wymienia rodzaje barw technik malarskich
- potrafi posługiwać się technikami malarskimi;

### **ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, wymienia podstawowe terminy plastyczne, wymienia podstawowe narzędzia i techniki malarskie
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

### **- ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach,
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

### **- ocena niedostateczna (1)**

- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny;

## **KLASA V**

### **Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną**

#### **- ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, posiada wiedzę na temat barw: wąskiej i szerokiej gamie barwnej, monochromatycznej gamie znajomość barw w sztuce romańskiej, gotyckiej i średniowiecznej wyjaśnia, co to jest faktura ,
- określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,
- ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest forma, kształt i bryła
- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności

w zadaniach,

- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca;

#### **- ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania o barwach: wąskiej i szerokiej gamie barwnej, monochromatycznej gamie barwnej
- wyjaśnia, co to jest faktura ,
- określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,
- ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest forma, kształt i bryła
- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych
- stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

#### **- ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania, wymienia rodzaje gam barwnych
- prace staranne i estetyczne; znajomość elementów języka sztuki, takie jak: faktura, kształt, forma i bryła;

#### **- ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- wymienia podstawowe terminy plastyczne,
- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

#### **- ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach,
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

#### **- ocena niedostateczna (1)**

- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

#### **Wymagania edukacyjne na ocenę roczną**

#### **- ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- posiada wiedzę na temat rodzajów kompozycji,
- wyjaśnia i potrafi zastosować kompozycję: centralną, symetryczną, i asymetryczną,
- potrafi zastosować i scharakteryzować kompozycję otwartą i zamkniętą oraz kompozycję statystyczną i dynamiczną,
- określa kompozycję dynamiczną w sztuce baroku oraz kompozycję statyczną w sztuce klasycyzmu,
- posługują się i określa czym jest kompozycja rytmiczna,
- dostrzega różnorodne formy kompozycji w naturze,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.

#### **- ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- wyjaśnia kompozycję: centralną, symetryczną, i asymetryczną
- potrafi zastosować i scharakteryzować kompozycję otwartą i zamkniętą oraz kompozycję statystyczną i dynamiczną
- określa czym jest kompozycja rytmiczna omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.
- wszystkie prace oddaje w terminie,
- uczeń jest przygotowany do zajęć;

#### **- ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela

lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,

- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania, wymienia rodzaje kompozycji
- dobiera kompozycję do tematu pracy,
- odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
- odróżnia dobrą kompozycję od złej,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.

### **- ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, wymienia podstawowe terminy plastyczne,
- wymienia rodzaje kompozycji
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

### **- ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

### **- ocena niedostateczna (1)**

- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

## **KLASA VI**

### **Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną**

#### **- ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, znajomość rodzajów perspektywy i umiejętność jej zastosowania w pracy,
- wyjaśnia pojęcia oraz potrafi wskazać przykłady w sztuce perspektywy rzędowej,
- potrafi zastosować i scharakteryzować perspektywę kulisową,
- potrafi zastosować i wyjaśnić perspektywę zbieżną i jej rodzaje,

- rozróżnia w dziełach i potrafi wykonać pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej,
- potrafi zastosować i wskazać w przykładach malarskich perspektywę aksometryczną (równoległą),
- potrafi omówić perspektywę umowną w działaniach eksperymentalnych wskazanych twórców,
- zna rodzaje technik rysunkowych, ołówka, węgla, tuszu, kredek, cienkopisu, flamastra na różnych rodzajach papieru,
- rozróżnia rodzaje prac rysunkowych szkic, studium z natury,
- wie czym jest malarstwo, określa barwę i kształt, plamy barwne, kompozycję,
- potrafi zastosować światłocien, fakturę i perspektywę w pracy,
- rozróżnia malarstwo realistyczne i abstrakcyjne,
- zna techniki malarskie i stosuje je w swoich pracach,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca

#### **- ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- znajomość technik malarskich oraz ich charakterystyka: akwarelowa, temperowa, plakatowa, gwasz
- potrafi omówić i zastosować różne rodzaje perspektywy w pracach zna techniki rysunkowe i malarskie
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach
- stosuje różnorodne techniki malarskie w działaniach plastycznych
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

#### **- ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,
- wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża
- posługuje się światłocieniem
- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu,



cieniowym,

- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie,
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
- maluje pracę na określony temat,
- prace staranne i estetyczne; wymienia rodzaje barw technik malarskich
- potrafi posługiwać się technikami malarskimi

### **- ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, wymienia podstawowe terminy plastyczne,
- wymienia podstawowe narzędzia i techniki malarskie
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

### **- ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

### **- ocena niedostateczna (1)**

- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

## **Wymagania edukacyjne na ocenę roczną**

### **- ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej,
- rozróżnia rodzaje kompozycji plastycznej,
- rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby,
- wykonuje kompozycje liternicze,
- określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,

- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa,
- wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,
- potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów wybranych okresów sztuki.
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca

#### **- ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
  - wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej,
  - rozróżnia rodzaje kompozycji plastycznej,
  - rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby,
- wykonuje kompozycje liternicze,
- określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach
- stosuje różnorodne techniki malarskie w działaniach plastycznych
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

#### **- ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu, wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki,
- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub

rzemiosła artystycznego,

- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne
- prace staranne i estetyczne; wymienia rodzaje barw technik malarskich
- potrafi posługiwać się technikami malarskimi

### **- ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, wymienia podstawowe terminy plastyczne,
- wymienia podstawowe narzędzia i techniki malarskie
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

### **- ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach,
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

### **- ocena niedostateczna (1)**

- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

## **KLASAVII**

### **Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną**

#### **- ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z rodzajami sztuki: elitarna, popularna, ludowa,
- rozróżnia style w sztuce nowoczesnej: fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm,
- określa środki plastyczne w fotografii: kadr, kompozycja, perspektywa, kolorystyka,
- charakteryzuje rodzaje i tematy fotografii,
- charakteryzuje zasady kompozycji w fotografii i zastosowany światłocień,
- określa rodzaje technik w fotografii: głębię ostrości, modyfikacje obrazu, efekty specjalne,
- wymienia style dadaizm i surrealizm w fotografii,
- wyjaśnia środki wyrazu stosowane w filmie: kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, praca kamery, scenografia, rekwizyty, oświetlenie, charakteryzacja, choreografia, dźwięk oraz efekty specjalne,

- wymienia poszczególne plany filmowe: totalny, ogólny, pełny, amerykański, średni, półzbliżenie, zbliżenie, detal,
- charakteryzuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej: asamblaż, instalacja,
- charakteryzuje happening i performance,
- **ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- opisuje rodzaje sztuki: elitarna, popularna, ludowa,
- rozróżnia style w sztuce nowoczesnej: fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm,
- określa środki plastyczne w fotografii: kadr, kompozycja, perspektywa, kolorystyka,
- charakteryzuje rodzaje i tematy fotografii,
- charakteryzuje zasady kompozycji w fotografii i zastosowany światłocień,
- wymienia rodzaje technik w fotografii: głębię ostrości, modyfikacje obrazu, efekty specjalne,
- zna style dadaizm i surrealizm w fotografii,
- wyjaśnia środki wyrazu stosowane w filmie: kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, praca kamery, scenografia, rekwizyty, oświetlenie, charakteryzacja, choreografia, dźwięk oraz efekty specjalne,
- wymienia poszczególne plany filmowe: totalny, ogólny, pełny, amerykański, średni, półzbliżenie, zbliżenie, detal,
- charakteryzuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej: asamblaż, instalacja,
- charakteryzuje happening i performance,
- przygotowywanie się do zajęć;

**- ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,
- wymienia rodzaje sztuki: elitarna, popularna, ludowa,
- rozróżnia style w sztuce nowoczesnej: fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm,
- określa środki plastyczne w fotografii: kadr, kompozycja, perspektywa, kolorystyka,
- wymienia rodzaje i tematy fotografii,
- wymienia rodzaje technik w fotografii: głębię ostrości, modyfikacje obrazu, efekty specjalne,
- zna style dadaizm i surrealizm w fotografii,
- wymienia środki wyrazu stosowane w filmie: kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, praca kamery, scenografia, rekwizyty, oświetlenie, charakteryzacja, choreografia, dźwięk oraz efekty specjalne,
- wymienia poszczególne plany filmowe: totalny, ogólny, pełny, amerykański, średni, półzbliżenie, zbliżenie, detal,
- charakteryzuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej: asamblaż, instalacja, happening i performance,

- przygotowywanie się do zajęć;

**- ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, wymienia podstawowe terminy plastyczne,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

**- ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

**- ocena niedostateczna (1)**

- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

**Wymagania edukacyjne na ocenę roczną**

**- ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z rodzajami sztuki,
- podaje cechy dzieł sztuki,
- wymienia twórców i przykłady dzieł poszczególnych kierunków sztuki,
- analizuje dawne i współczesne dzieła sztuki,
- zna i wyjaśnia różne środki plastyczne: technika wykonania, materiał, fakturę, kształty, proporcje, barwy, kompozycję, perspektywę, światłocień, plamę barwną i linię,
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne,
- tworzy z natury; portret, martwą naturę, pejzaż.

**- ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach,
- przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

- wymienia dawne i współczesne dzieła sztuki,
  - zna i wyjaśnia różne środki plastyczne: technika wykonania, materiał, fakturę, kształty, proporcje, barwy, kompozycję, perspektywę, światłocień, plamę barwną i linię.
  - ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne
  - tworzy z natury; portret, martwa natura, pejzaż
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach
- przygotowywanie się do zajęć;

#### **- ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, • określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,
- wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna,
- zna i wyjaśnia różne środki plastyczne: technika wykonania, materiał, fakturę, kształty, proporcje, barwy, kompozycję, perspektywę, światłocień, plamę barwną i linię.
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne
- tworzy z natury; portret, martwa natura, pejzaż.

#### **- ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- wymienia podstawowe terminy plastyczne,
- sprawia uczniowi trudność wykonania prac z natury: portret, martwa natura, pejzaż
- wymienia różne środki plastyczne: technika wykonania, materiał, fakturę, kształty, proporcje, barwy, kompozycję, perspektywę, światłocień, plamę barwną i linię,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne.

#### **- ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji.

#### **- ocena niedostateczna (1)**

- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

