

MUZYKA
Wymagania edukacyjne
Klasa 6

Temat	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Semestr I					
Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • niedbale śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • zna tytuł popularnej piosenki turystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • śpiewa melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • śpiewa melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • śpiewa lub gra melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.

<p>Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • niedbale śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka</i>, • zna znaczenie terminu <i>artykulacja</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka</i>, • zna znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.
<p>Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • wymienia elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.
<p>Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • zna znaczenie terminu <i>triola</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra fragment <i>Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego</i>, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego</i>, • rozpoznaje triole w zapisie

				słuchanych utworach,	nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • charakteryzuje muzykę dawną przy wsparciu nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność.
Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców, • wykonuje taniec 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>, • charakteryzuje

				renesansowy zgodnie z instrukcją.	polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.
W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i>, • wymienia podstawowe elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia podstawowe elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i drugi głos <i>Pieśni o przeszłości</i>, • śpiewa w grupie piosenkę <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • śpiewa solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje

				<p>narodowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich. 	<p>nawiązania do polskich tańców narodowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
<p>Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek patriotycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
<p>Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<p>W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.
<p>Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie popularne kolędy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki

		<p><i>się Jezus Chrystus,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa popularne kolędy. 	<p><i>się Jezus Chrystus,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy,</i> • śpiewa popularne kolędy. 	<p><i>Narodził się Jezus Chrystus,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> • śpiewa popularne kolędy. 	<p><i>Narodził się Jezus Chrystus,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodie pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> • śpiewa popularne kolędy.
<p>Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i> • wie czym jest żart muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i> • wie, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i> • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i> • wymienia przykłady pastiszów muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i> • gra fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
<p>W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale,</i> • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale,</i> • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba,</i> • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale,</i> • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba,</i> • wyjaśnia, czym 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale,</i> • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba,</i> • wymienia tytuły 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale,</i> • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba,</i>

			<p>jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<p>utworów nawiązujących do tematyki karnawału,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
Semestr II					
Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i> • zna kilka faktów z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i>, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych przez F. Chopina utworów. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.
Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako

			<i>etnograf, skansen.</i>	polskiego etnografa.	najwybitniejszego polskiego etnografa.
Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • podaje tytuły musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • podaje tytuły musicali, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.
Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów

				formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.	muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> wymienia instrumenty dęte 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, wymienia przykłady instrumentów dętych. 	<ul style="list-style-type: none"> podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	<ul style="list-style-type: none"> niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i> realizuje układ ruchowy do piosenki. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i> realizuje układ ruchowy do piosenki, omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i> gra w grupie fragment melodii <i>For he's a jolly good fellow.</i> omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i> gra trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow.</i> omawia specyfikę orkiestry dętej.
Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha, wyjaśnia 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych

		znaczenie terminu <i>polifonia</i> .	których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> .	utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i> .	utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga i polifonia</i> .
Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	• niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , • omawia twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , • omawia twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika • omawia formę koncertu solowego.	• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika • omawia formę koncertu solowego.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> ,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> , • wykonuje akompaniament do melodii <i>Belgijka</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> , • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> , • wykonuje akompaniament do melodii <i>Belgijka</i> • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.	• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> , • tworzy akompaniament perkusyjny do melodii <i>Belgijka</i> • improwizuje taniec <i>t'Smidje (Belgijka)</i> .
Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	• niechętnie pracuje z grupą rozwiązującą zadania związane z grą planszową.	• pracuje z grupą rozwiązującą zadania związane z grą planszową.	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.	• aktywnie uczestniczy w grze, wykonuje wszystkie zadania.

<p>Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • Wymienia tytuły piosenek turystycznych, szant. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. • Wymienia tytuły piosenek turystycznych, szant. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. • Wymienia tytuły piosenek turystycznych, szant.
--	---	--	---	--	--

Zastrzegam prawo dokonywania zmian, jeśli chodzi o termin realizacji zadań. Podyktowane jest to odbywającymi się wycieczkami przedmiotowymi czy innymi istotnymi przyczynami niezależnymi od nauczycie.